

中国戏曲音乐集成·浙江卷

绍 兴 本

5

Mc

《中国戏曲音乐集成浙江卷》

绍兴市卷

调腔卷

分卷之五



中国戏曲音乐集成浙江卷绍兴市卷

编写组

16406

昆 腔 日 录

只曲 (笛主奏)

1. 望大土保佑娘亲	〔月宝肚〕	6
2. 独坐中堂	〔冠玄飞〕	6
3. 别娘亲幼身	〔香柳娘〕	7
4. 心中想想真高兴	〔尾 声〕	7
5. 辞行一路带风雷	〔哭相甩〕	8
6. 平困潇洒	〔甘州歌〕	8
7. 道汉甚逍遥	〔浪淘沙〕	10
8. 道汉甚逍遥	〔浪淘沙〕(1)	10
9. 骤发雷霆罪及儿	〔甘羊序〕(2)	10
10. 轻连移步愁烦闷	〔五供养〕	12
11. 觑于焕昏天姿美艳	〔古轮台〕	13
12. (唱失)	〔收江南〕	14
13. (唱失)	〔归朝欢〕(1)	14
14. (唱失)	〔归朝欢〕(2)	15
15. (唱失)	〔富家儿〕	15
16. (唱失)	〔洞仙歌〕	15
17. (唱失)	〔催 拍〕	16
18. (唱失)	〔东欧令〕	16
19. (唱失)	〔连环套〕	17
20. (唱失)	〔好姐姐〕	17

只曲 (双梅花)

21. [点降唇] (梅花调 2. 小工调; 响 5. 乙字调太半小打)	18
22. [快点降唇] (梅花调 2. 小工调大打)	19
23. [粉蝶引] (梅花调 2. 小工调大打)	20
24. [快粉蝶引] (梅花调 2. 小工调大打)	20
25. [混江龙] (梅花调 2. 小工调中打)	21
26. [新水令] (梅花调 2. 小工调小打)	21
27. [哭哭明]	22
28. [快拍扶] (梅花调 1. 凡字调大打)	23

一 套 曲

(醉花阴)套	24
29 少年愿受难救抛	(醉花阴) 24
30 (手抄平、唱工已失)	(画眉序) 25
31 行过了羊肠一带荒	(喜迁莺) 26
32 (手抄平、唱工已失)	(双声子) 26
33 此里暗想我兄长	(出队子) 26
34 (手抄平、唱工已失)	(滴溜子) 27
35 呀！听言来令人暗思虑	(刮地风) 27
36 急匆匆与儿直飞上	(四门子) 29
37 见々々、见郎君心中受惊伤	(水仙子) 30
38 (梅花阁么)	(尾声)(略) 30
39 印玺执掌	(北袁降恩) 31
40	(油葫芦) 31
41	(寄生草) 32
42	(北 尾) 33
(驻马听)套	34
注	34
43 (根据工尺谱记录)	(听马听) 34
44 根据工尺谱记录)	(画杆杆) 35
45	(江儿水) 35
46	(江儿水) 36
47	(归朝天) 36
48	(尾) 37
(上下小楼)套	38
49 手握兵符	(粉蝶儿) 38
50	(上小楼) 1 39
51	(上小楼) 2 40
52	(下小楼) 1 41
53	(下小楼) 2 42
54	(柳灯蛾犯) 42
55 (唱失)	(小楼犯) 43
56 (唱失)	(尾犯序) 43
57 (唱失)	(尾 声) 43

[一枝花]套(1)		
58. 俺这里遭兵殃	[一枝花]	44
59.	[惜奴娇]	45
60.	[佚名]	46
61.	[北尾]	46
[一枝花]套(2)		47
62. 闲庭猿影展	[一枝花]	47
63.	[金钱花]	47
64.	[懒画眉]	48
65.	[连地游]	48
66.	[挂枝香]	49
67.	[前腔]	50
68.	[烧夜香]	51
69.	[梁州序]	51
70.	[前腔]	52
71.	[佚名]	54
72.	[节节高]	55
73.	[尾]	55
[双声子]套		56
74. (工尺谱、西天)	[双声子]	56
75.	[前腔]	56
76.	[后尾]	56
《乌龙院》		57
1. 临风半掩扉	[一封罗]	57
2. 徒倚	[醉歌]	58
3. 忽忽的	[扮孩儿]	60
4. 闪得霜闺倩顾问	[福马郎]	61
5. 你收拾了此际檀痕	[红芍药]	6
6. 倦倚欠伸浑欲睡	[耍孩儿]	3
7. 我每他对百无缘	[会河阳]	64
8. 牙崑埋玉	[梁州新郎]	65
9. 萧曹踪跡	[前腔]	60
10. 莫不是向坐幃柳下潜身	[渔灯儿]	60

1. 你只淡何何试露命	-----	(锦上花)	-----	
2. 我只道至泉路明	-----	(锦中帕)	-----	
3. 顾着个俏儿宛如生	-----	(锦后帕)	-----	71
4. 哭立春风奇画屏	-----	(望玉郎)	-----	72
5. -----	-----	(前 腔)	-----	73
6. 何须瞒鸟人	-----	(尾)	-----	75
7. 西厢记住期	-----		-----	76

1. 彩衣开	-----	(佚 名)	-----	76
2. 徐步花前	-----	(不是路)	-----	77
3. 你且正羞颜	-----	(前 腔)	-----	78
4. 小姐小姐要丰彩	-----	(十二红)	-----	78
5. 哥哥月上粉墙头	-----	(佚 名)	-----	81
6. 你好无聊赖	-----	(前 腔)	-----	82
7. 风流才子金兰	-----	(尾)	-----	82

昆 腔 日 录

只曲 (笛主奏)

1. 望大土保佑娘亲	〔月宝肚〕	6
2. 独坐中堂	〔冠云飞〕	6
3. 别娘亲幼身	〔香柳娘〕	7
4. 心中想想真高兴	〔尾 声〕	7
5. 辞行一路带风霞	〔哭相甩〕	8
6. 平因潇洒	〔甘州歌〕	8
7. 道汉甚逍遥	〔浪淘沙〕	10
8. 道汉甚逍遥	〔浪淘沙〕(1)	10
9. 骤发雷霆罪及儿	〔甘羊序〕(2)	10
10. 轻连移步愁烦闷	〔五供养〕	12
11. 觑于焕昏天姿美艳	〔古轮台〕	13
12. (唱失)	〔收江南〕	14
13. (唱失)	〔归朝欢〕(1)	14
14. (唱失)	〔归朝欢〕(2)	15
15. (唱失)	〔富家儿〕	15
16. (唱失)	〔洞仙歌〕	15
17. (唱失)	〔催 拍〕	16
18. (唱失)	〔东欧令〕	16
19. (唱失)	〔连环套〕	17
20. (唱失)	〔好姐姐〕	17

只曲 (双梅花)

21. [点降唇] (梅花调 2. 小工调; 响 5. 乙字调太中中打)	18
22. [快点降唇] (梅花调 2. 小工调大打)	19
23. [粉蝶引] (梅花调 2. 小工调大打)	20
24. [快粉蝶引] (梅花调 2. 小工调大打)	20
25. [混江龙] (梅花调 2. 小工调中打)	21
26. [新水令] (梅花调 2. 小工调小打)	21
27. [四荒明]	22
28. [快粉蝶] (梅花调 1. 凡字调大打)	23

一 套 曲

(醉花阴)套	24
29 少年恩爱难救抛	(醉花阴) 24
30 (手抄平、唱工已失)	(画眉序) 25
31 行过了羊肠一带荒	(喜迁莺) 26
32 (手抄平、唱工已失)	(双声子) 26
33 此里暗想我兄长	(出队子) 26
34 (手抄平、唱工已失)	(滴溜子) 27
35 呀！听言来令人暗思虑	(刮地风) 27
36 急匆匆与儿直飞上	(四门子) 29
37 见之之、见郎君心中受惊伤	(水仙子) 30
38 (柳花闹么)	(尾声)(略) 30
39 印玺执掌	(北袁降回) 31
40	(油葫芦) 31
41	(寄生草) 32
42	(北 尾) 33
(驻马听)套	34
注	34
43 (根据工尺谱记录)	(听马听) 34
44 根据工尺谱记录)	(国村村) 35
45	(江儿水) 35
46	(江儿水) 36
47	(归朝天) 36
48	(尾) 37
(上下小楼)套	38
49 手握兵符	(粉蝶儿) 38
50	(上下楼) 1 39
51	(上下楼) 2 40
52	(下小楼) 1 41
53	(下小楼) 2 42
54	(柳灯蛾犯) 42
55 (唱失)	(小楼犯) 43
56 (唱失)	(尾犯序) 43
57 (唱失)	(尾 声) 43

[一枝花]套(1)	-----	44
58. 俺这里遭兵殃	〔一枝花〕	44
59. -----	〔惜奴娇〕	45
60. -----	〔佚名〕	46
61. -----	〔北尾〕	46
[一枝花]套(2)	-----	47
62. 闲庭猿影展	〔一枝花〕	47
63. -----	〔金钱花〕	47
64. -----	〔懒画眉〕	48
65. -----	〔连地游〕	48
66. -----	〔挂枝香〕	49
67. -----	〔前腔〕	50
68. -----	〔烧夜香〕	51
69. -----	〔梁州序〕	51
70. -----	〔前腔〕	52
71. -----	〔佚名〕	54
72. -----	〔节节高〕	55
73. -----	〔尾〕	55
[双声子]套	-----	56
74. (工尺谱、西天)	〔双声子〕	56
75. -----	〔前腔〕	56
76. -----	〔后尾〕	56
《乌龙院》	-----	57
1. 临风半掩扉	〔一封罗〕	57
2. 徒倚	〔醉歌〕	58
3. 忽忽的	〔扮孩儿〕	60
4. 闪得霜闺倩顾问	〔福马郎〕	61
5. 你收拾了此际檀痕	〔红芍药〕	6
6. 倦倚欠伸浑欲睡	〔耍孩儿〕	3
7. 我每他对百元缘	〔会河阳〕	64
8. 牙崖埋玉	〔梁州新郎〕	65
9. 萧曹踪跡	〔前腔〕	60
10. 莫不是向坐幃柳下潜身	〔渔灯儿〕	69

1. 你只说何日试鸾合	-----	〔锦上花〕	-----	
2. 我只道至泉路明	-----	〔锦中帕〕	-----	
3. 觑着个俏妮儿死如生	-----	〔锦后帕〕	-----	71
4. 哭立苍风倚画屏	-----	〔望玉郎〕	-----	72
5. -----	-----	〔前 腔〕	-----	73
6. 何须瞒鸟兽	-----	〔 尾 〕	-----	75
7. 记旧恨记佳期	-----		-----	76

1. 彩衣开	-----	〔佚 名〕	-----	76
2. 徐步花前	-----	〔不是路〕	-----	77
3. 你且正羞颜	-----	〔前 腔〕	-----	78
4. 小姐小娘要丰彩	-----	〔十二红〕	-----	78
5. 哥哥月上粉墙头	-----	〔佚 名〕	-----	81
6. 你好无聊赖	-----	〔前 腔〕	-----	82
7. 风流正觉千金贵	-----	〔 尾 〕	-----	82

昆腔唱腔

调腔班兼唱昆腔剧目由来已久，早在张岱的《陶庵梦忆》中已经提到。由于长期与调腔合班，互相影响很大。调腔班演唱的昆腔在速度上比一般昆腔要快些，音乐方面要粗犷些，调腔因素也就多些，而所用的锣鼓谱也与调腔相同。如《乌龙院·借茶》的昆腔唱曲中，调腔气味颇浓。

现保留昆腔剧目有：《渔家乐》全本；作为三场正面的有《庆寿》；作为彩戏的有《大赐福》《卸封王》；唱单脚昆腔的有《白罗衫》《伯喈回营》《思凡下山》《醉打》《杀市》等；在调腔戏中插唱一脚或改脚昆腔的如《乌龙院》的“借茶”、“刺媳”、“活捉”。《铁冠图》的“刺虎”、“勒母乱箭”《西厢记》的“佳期”-----。

还有在调腔戏中夹唱一、二只昆腔曲牌（老艺人称“小昆腔”曲子的）则更为常见，如〔玉胞肚〕、〔香柳娘〕、〔驻云飞〕、〔驻马听〕、〔甘州歌〕、〔甘州羊序〕、〔上、下小楼〕等等。

昆腔曲牌也有“只曲”“套曲”之分，又有“粗细”之别，所谓“粗”者行用梅花伴奏，而“细”则用笛子为主奏，丝弦伴奏。

只 曲 (笛主奏)

望 大 士 保 佑 娘 亲

二F (笛主奏) 选自《双玉配》 王美(旦)唱段

楼相堂 唱
方荣璋 记谱

月 旦 肚)

3 5 | 6 3 | 0 1 | 6 1 | 2 3 | 1 | 0 5 | 2 3 | 1 | 6 1 | 2 1 |
望 大 士 保 佑 娘 亲 保 佑 娘 亲 福 寿 和

0 3 | 2 1 | 6 2 | 1 | 6 1 | 5 6 | 0 5 | 3 5 | 6 5 | 3 5 | 0 6 | 1 |
奴 终 身 未 配 良 缘 知 何 日 孔 雀 屏

5 - | 0 0 | 0 3 | 2 | 3 5 | 1 6 | 3 5 |
升 (白) ----- 跪 得 师 太 敬 尊 离

2 3 | 1 | 1 3 | 2 1 | 5 7 | 6 ||
佛 殿 胡 香 茗

独 坐 中 堂

二F (笛主奏) 选自《双玉配》 王美(旦)唱段

王相成 唱
方荣璋 记谱

6 1 | 6 5 | 0 6 | 1 | 5 6 | 5 | 3 6 | 5 3 | 1 2 | 2 3 | 1 2 |
独 坐 中 堂 我 的 心 事 谁 知 晓 你 是 明 白

3 2 | 2 3 | 1 5 | 6 5 | 6 5 | 3 6 | 5 3 | 1 2 | 3 5 | 5 1 |
人 快 来 想 法 子 (付) 哇 恨 煞 此 人 看 他 不 像

6 6 | 1 | 6 5 | 2 3 | 1 2 | 3 6 | 1 | 5 6 | 5 | 3 6 | 5 3 | 1 2 | 2 ||
人 但 放 心 有 你 作 媒 翁 这 丈 姻 缘 定 有 主 意

别娘亲幼身

1=F (简谱5) $\frac{2}{4}$ 选自《三姨太太》周瑞成(川生)唱段

赵培生 唱
方荣璋 记谱

(香柳娘)

01 61 | 23 1 | 01 61 | 23 1 | 3 5 1 |
别 娘亲 幼 身 别 娘亲 幼 身 施 生 去

65 3 | 56 53 | 23 21 | 61 23 | 1 — ||
亮 兴 姻 亲 自 假 前 定

心中想想真高兴

1=F (简谱5) $\frac{2}{4}$ 选自《双玉配》周均德(丑)包龙光(付)唱段

周均德 唱
方荣璋 记谱

(尾声)

3 3 | 56 53 | 23 15 | 6 — | 12 21 |
(丑) 心 中 想 真 高 兴 呀

57 6 | 51 55 | 35 26 | 1 — | 3 5 |
姊 娘 再 成 亲 (付) 去 到

25 32 | 16 56 | 1 13 | 21 57 | 6 — |
他 家 走 一 程 (的 的)

(落台转) 渐快

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 ||
寸 的 寸 的 二 丁 寸 的

<u>240</u> <u>21</u>	<u>653</u> 5	<u>3561</u> <u>532</u>	6 <u>5653</u>	<u>235</u> 32	<u>16</u> 22	<u>03</u> 23
翠波	播	剪	的	绿	油	的
0 <u>21</u>	<u>653</u> 5	<u>3561</u> <u>532</u>	6 <u>5653</u>	<u>235</u> <u>3532</u>	<u>16</u> 22	<u>03</u> 23

<u>05</u> 35	1 <u>61</u>	2 —	6 <u>2</u>	1 <u>61</u>	5 <u>1</u>	6 35
	画		如		并	
<u>05</u> <u>3523</u>	1 <u>6561</u>	2 —	<u>65</u> <u>6123</u>	1 <u>6561</u>	<u>53</u> 51	<u>65</u> 35

<u>21</u> 3	<u>23</u> <u>16</u>	<u>56</u> 1	(<u>2321</u> <u>65</u>)	<u>36</u> <u>532</u>	<u>16</u> 22	<u>03</u> 23
冷		后	衣	春	色	东
<u>21</u> 3	<u>23</u> <u>16</u>	<u>56</u> 1	(<u>2321</u> <u>65</u>)	<u>36</u> <u>532</u>	<u>16</u> 22	<u>035</u> 23

<u>05</u> 35	2 <u>3</u>	2 <u>56</u>	<u>16</u> <u>561</u>	<u>02</u> 13	<u>21</u> 23	<u>56</u> 53
	咆	并	江南		欲	并
<u>05</u> 35	2 <u>3</u>	2 <u>56</u>	<u>16</u> <u>561</u>	<u>02</u> 13	<u>21</u> 23	<u>56</u> 53

<u>23</u> <u>235</u>	<u>03</u> 23	5 <u>6</u>	<u>53</u> 12	3 12	3 31	2 —
田 麦		焦	怕 八	候 门	怕	恍
<u>23</u> <u>235</u>	<u>03</u> 23	5 <u>6</u>	<u>53</u> 12	3 12	3 31	2 —

<u>16</u> <u>56</u>	<u>16</u> <u>56</u>	1 0	<u>35</u> <u>61</u>	2 <u>3</u>	<u>16</u> <u>55</u>	<u>01</u> <u>65</u>
力	不	加	膝	怕		有 那些
<u>16</u> <u>56</u>	<u>16</u> <u>56</u>	12 1	<u>35</u> <u>61</u>	2 <u>3</u>	<u>16</u> <u>55</u>	<u>01</u> <u>65</u>

<u>31</u> <u>65</u>	<u>36</u> <u>532</u>	0 0	<u>5</u> <u>6165</u>	32 <u>13</u>	2 —	2 — 0
秋 事	误 了	你 的	好 生	涯		
<u>31</u> <u>65</u>	<u>36</u> <u>532</u>	<u>16</u> 22	5 <u>6165</u>	32 <u>13</u>	2 —	2 — 0

道汉甚逍遥

1=F (笛调 5) $\frac{2}{4}$
 京工调

(用于出戏唱腔)

洋永泰工尺谱
 方荣璋 编

〔浪海沙〕(1)

$\overline{21}$ 2 | $\overline{65}$ 6^v | $\overline{12}$ $\overline{35}$ | $\overline{21}$ 2 | $\overline{65}$ 6^v |
 道 汉 甚 逍 遥 人 间 天 上 争 飘 渺 争 飘 渺

$\overline{12}$ $\overline{35}$ | $\overline{32}$ $\overline{13}$ | 2 — | $\overline{61}$ $\overline{57}$ | 6 — ||
 明 月 清 风 为 伴 伍 光 彩 碧 云 霄。

〔浪海沙〕(2)

$\overline{21}$ 2 | $\overline{65}$ 6 | $\overline{12}$ $\overline{35}$ | $\overline{21}$ 2 | $\overline{12}$ $\overline{35}$ |
 道 汉 甚 逍 遥 人 间 天 上 争 飘 渺 明 月 清 风

$\overline{21}$ 2 | $\overline{61}$ $\overline{57}$ | 6 — ||
 为 伴 伍 光 彩 碧 云 霄。

骤发雷霆罪及儿

选自《凤头钗》王秋(生)唱段

赵培生 唱

方荣璋记谱

1=F (笛调 5, 川工调)

〔甘州羊序〕

$\sharp 3$ --- $\overline{21}$ 3 3 $\overline{35}$ 6 --- $\overline{1 \cdot 6}$ $\overline{56}$ $\dot{1}$ | 0 2 $\dot{1}$ 6 | 2 3 23 5 |
 骤 发 雷 霆 罪 及 儿

0 6 5 — | $\overline{1 \cdot 6}$ $\overline{56}$ $\dot{1}$ | 0 2 $\dot{1}$ 6 | 2 3 23 5 | 0 6 5 6 |
 身 走 得 脱

5 6 5 - | 1 2 3 5 | 2 - - - | 1. 6 5 6 | 0 2 1 6 |
 回 怜 悔 中 秋

2 3 5 6 | 0 6 5 6 | 1. 6 5 6 | 5 - - - | 3 5 6 1 |
 拜 失 放 逃

2 - - - | 1. 6 5 6 | 0 2 1 6 | 2 3 2 3 5 | 0 6 5 3 |
 难 大 兵

1 2 3 1 | 1 2 3 5 | 2 - - - | 1. 2 3 5 | 0 5 3 1 |
 门 庭 伎 路 完

2 - - - | 1. 6 5 6 | 0 2 1 6 | 2. 3 2 3 5 | 0 6 5 6 |
 家 凶 狠 却 杀 家

5 6 5 - | 0 1 - 2 | 3 5 2 - | 1. 6 5 6 | 0 2 1 6 |
 叔 弄 把 行 乐 整 喊

2 3 2 3 5 | 0 6 5 2 3 | 1. 6 5 6 | 0 2 1 6 | 2 3 2 3 5 |
 叫 他 方 也 蜜 芷 身 形 望

0 6 5 6 | 1. 6 5 6 | 0 2 1 6 | 2. 3 2 3 5 | 0 6 5 3 |
 高 在 得 力

1 2 3 5 | 2 - - - ||
 奏 镜。

轻连移步 愁烦闷

1=F (第2遍) 选自《闹碗城》郭氏(旦)唱段

赵席生 唱
方荣璋 记谱

(五供养)

$\overset{24}{61} \overset{63}{63} | \overset{5}{5} \overset{3}{3} | \overset{1}{1} \overset{1}{1} \overset{2}{2} | \overset{3}{3} \overset{35}{35} | \overset{3}{3} \overset{21}{21} | \overset{13}{13} \overset{21}{21} | \overset{6}{6} - ||$
轻 移 步 愁 烦 闷 好 叫 人 儿 两 泪 淋。

$\overset{1}{1} \overset{1}{1} \overset{2}{2} | \overset{35}{35} \overset{32}{32} | \overset{1}{1} \overset{1}{1} \overset{2}{2} | \overset{12}{12} \overset{3}{3} | \overset{01}{01} \overset{11}{11} |$
可 怜 我 夫 看 命 归 黄 沙 止 不 住

$\overset{23}{23} \overset{1}{1} | \overset{32}{32} \overset{13}{13} | \overset{05}{05} \overset{12}{12} | \overset{54}{54} \overset{3}{3} | \overset{3}{3} - ||$
两 泪 江 难 言。

$\overset{24}{3} \overset{5}{5} - - | \overset{24}{0} \overset{56}{56} | \overset{1}{1} \overset{6}{6} | \overset{0}{0} \overset{3}{3} \overset{2}{2} | \overset{54}{54} \overset{3}{3} |$
移 步 回 房 中 想 必 那

$\overset{0}{0} \overset{1}{1} \overset{2}{2} | \overset{34}{34} \overset{5}{5} \overset{3}{3} - | \overset{2}{2} \overset{17}{17} \overset{17}{17} | \overset{6}{6} - - ||$
姪 儿 回 营 来

$\overset{24}{0} \overset{56}{56} | \overset{1}{1} \overset{65}{65} | \overset{3}{3} \overset{3}{3} \overset{5}{5} | \overset{6}{6} \overset{35}{35} | \overset{65}{65} \overset{3}{3} |$
有 听 得 曹 丞 担 有 花 奴

$\overset{55}{55} \overset{35}{35} | \overset{65}{65} \overset{35}{35} | \overset{0}{0} \overset{3}{3} \overset{5}{5} | \overset{6}{6} - - - | \overset{5}{5} - - - ||$
叫我 出 堂 其 话 何 意 答 对。

觀于煥唇天姿美艷

F(第2高) 选自《南碗城》曹棟(淨)鄧氏(旦)唱段 齊棟書記

[白 奉 台]

〇 3 5 | 3 | 2 | 6 | 2 | 6 — | 〇 3 5 | 3 2 | 1 |
觀于煥唇天姿美艷 不二傾合

6 | 2 | 6 — | 2 2 | 1 7 | 6 — ||
盡開懷 盛此亦歡生

〇 1 2 | 6 | 2 3 | 6 | 2 | 〇 3 2 | 6 | 2 | 6 | 2 |
我和你前定姻盟 也不羞慚含花

3 3 5 | 6 | 2 | 3 3 5 | 6 | 2 | 3 3 5 | 3 3 5 |
三五成配 庭叙暢歡 星光都付

3 6 | 2 — | 3 3 5 | 3 3 5 | 3 3 2 | 6 | 2 |
美佳人 从此歡樂逍遙 醉可

3 3 5 | 6 | 2 | 1 2 | 2 1 | 6 — ||
依休終身不怕奸臣

〇 5 6 | 1 6 | 5 5 6 | 6 5 3 | 〇 5 6 | 3 5 6 | 〇 1 2 | 3 — ||
鄧好叫我羞慚為面 怎叫我難舍難分

[尾]

5 1 — 6 5 3 3 3 3 2 1 2 3 — — — — —
(唱)且落 嬌容盡定懷

3 6 1 6 | 6 1 6 | 5 3 5 6 | 1 2 | 3 2 | 5 1 6 — — — — ||
怎叫我心中含羞 无可奈

注：以下昆腔曲牌、唱词失传，现用“一、二、三……”字代唱词填写。其中有的曲牌只存工尺谱，唱词填写也为困难，故而只翻成简谱。

选自《卞义缘》(丑)唱“儿孙福”四兄弟奉旨荣归 唱段

[收江南]

$\dot{4}$ $\overline{65}$ $\overline{676}$ | $\overline{03}$ $\overline{56}$ | $\dot{1}$ $\overline{65}$ | $\overline{35}$ $\overline{61}$ | $\overline{53}$ $\overline{55}$ | $\overline{01}$ $\overline{65}$ | $\overline{3}$ $\overline{5}$ |
呀 - 二 四 五 六 七 八 - 二 三 四 五

$\overline{0}$ $\overline{65}$ | $\overline{32}$ $\overline{3}$ | $\overline{02}$ $\overline{12}$ | $\overline{3}$ $\overline{3}$ | $\overline{56}$ $\overline{5}$ | $\overline{6}$ $\overline{1}$ | $\overline{02}$ $\overline{16}$ |
- 二 三 四 - 二 三 四 五 六 七 八 - 二 三

$\overline{56}$ $\overline{55}$ | $\overline{03}$ $\overline{56}$ | $\dot{1}$ $\overline{65}$ | $\overline{35}$ $\overline{61}$ | $\overline{53}$ $\overline{55}$ | $\overline{01}$ $\overline{65}$ | $\overline{3}$ $\overline{5}$ |
四 五 - 二 三 四 五 六 七 八 - 二 三 四 五

$\overline{0}$ $\overline{65}$ | $\overline{32}$ $\overline{3}$ | $\overline{02}$ $\overline{12}$ | $\overline{3}$ $\overline{3}$ | $\overline{56}$ $\overline{5}$ | $\overline{6}$ $\overline{1}$ | $\overline{02}$ $\overline{61}$ | $\overline{5}$ - ||
- 二 三 四 - 二 三 四 五 六 七 八 九 十

选自《失罗帕拜寿》花脸婆 唱段

(洋永泉工尺谱)

[归朝欢]

$\dot{4}$ $\overline{0}$ $\overline{62}$ | $\overline{1}$ $\overline{62}$ | $\overline{21}$ | $\overline{65}$ $\overline{6}$ | $\overline{1}$ $\overline{23}$ | $\overline{1}$ $\overline{23}$ | $\overline{1}$ $\overline{21}$ |

$\overline{65}$ $\overline{6}$ | $\overline{1}$ $\overline{62}$ | $\overline{1}$ - | $\overline{5}$ $\overline{23}$ | $\overline{1}$ - | $\overline{61}$ $\overline{21}$ | $\overline{21}$ $\overline{61}$ |

$\overline{2}$ $\overline{1}$ | $\overline{02}$ $\overline{16}$ | $\overline{5}$ $\overline{7}$ | $\overline{6}$ - || (唱失)

[归朝欢]

65 | 65 | 21 61 | 23 | 01 65 | 61 65 | 3 12 |

23 12 | 36 5 | 6 65 | 3 5 | 0 61 | 51 65 | 3 61 |

6 5 6 | 1 — | 65 | 65 | 61 65 | 6 5 6 | 1 16 |

61 56 | 23 23 | 13 21 | 5 6 || (唱失)

选自《葵花配》王贞(旦)唱段 (唱失)

(工尺谱)

[喜家儿]

0 65 | 35 6 | 35 6 | 1 6 | 0 5 | 2 3 | 3 6 5 |

33 2 | 31 2 | 13 2 | 3 6 5 | 3 52 | 03 13 | 2 — ||

[洞仙歌] 选自《莲那玛》王司徒、吕布唱段 (唱失)

²4 23 13 | 21 65 | 3 — | 56 53 | 2 21 | 3 — | 12 35 |

23 31 | 6 1 | 61 55 | 3 35 | 6 — | 61 23 | 1 23 |

5 — | 32 35 | 6 — | 56 53 | 2 21 | 3 — | 12 35 |

23 21 | 6 1 | 6 5 | 3 35 | 6 — | 5 3 | 5 1 |

65 35 | 2 — | 3 2 | 6 2 | 1 6 | 23 17 | 6 — ||

选自《煞灵关》王庆(小生)以亲唱段
选自《闹九江》刘伯温看书作韵

[东 欧 令]

(唱失)

4 66 61 | 21 6 | 51 65 | 3 — | 51 65 | 35 32 | 1 23 |

1 — | 61 56 | 12 16 | 01 56 | 1 61 | 51 65 | 3 32 |

3 36 | 1 65 | 3 35 | 23 17 | 13 21 | 5 6 | 6 — ||

选自《一 盆 花》(小旦)唱段
选自《双 报 冤》(小生)唱段

[催 拍]

2 0 65 | 35 6 | 3 5 6 | 1 6 | 0 5 | 2 3 | 3 6 5 |

3 2 | 2 5 6 | 1 6 | 2 5 6 | 1 6 | 0 2 | 0 1 |

01 65 | 3 6 5 | 3 1 | 0 1 | 61 65 | 3 6 5 | 3 21 |

0 3 2 | 5 3 2 | 1 3 | 2 — || (唱失)

选自《失罗帕》花脸婆唱段

〔连环套〕

$\frac{2}{4}$ 0 $\underline{65}$ | 1 $\underline{56}$ | 1 $\underline{16}$ | $\underline{61}$ $\underline{56}$ | 1 $\underline{65}$ | 3 $\underline{65}$ | 1 $\underline{56}$ |

1 $\underline{16}$ | $\underline{61}$ $\underline{56}$ | 1 $\underline{65}$ | 3 $\underline{35}$ | 6 $\underline{35}$ | $\underline{56}$ 1 | 5 $\underline{61}$ |

$\underline{55}$ 3 | 03 21 | $\underline{61}$ $\underline{56}$ | 1 $\underline{56}$ | 1 $\underline{16}$ | $\underline{61}$ $\underline{56}$ | 1 $\underline{16}$ |

$\underline{61}$ $\underline{56}$ | 1 $\underline{65}$ | 1 $\underline{16}$ | $\underline{61}$ $\underline{56}$ | 1 23 | 2 1 | 13 21 |

5 7 | 6 — || (唱失)

〔好娃娃〕

$\frac{2}{4}$ 0 23 | 21 3 | 01 $\underline{61}$ | 23 1 | $\underline{65}$ 32 | $\underline{53}$ 2 | 1

1 23 | 5 — | $\underline{61}$ $\underline{56}$ | 12 $\underline{16}$ | $\underline{61}$ $\underline{56}$ | 1 35 |

$\underline{61}$ $\underline{65}$ | 3 — | $\underline{61}$ $\underline{56}$ | 1 $\underline{62}$ | 12 $\underline{16}$ | $\underline{61}$ $\underline{56}$ |

1 23 | 2 1 | 13 21 | 5 — | 6 — || (唱失)

只曲 (双梅花)

- 注、(1)〔点降唇〕〔粉蝶引〕〔混江龙〕〔新水令〕〔红豹袄〕等均属昆腔曲子，以双梅花伴奏。
- (2)洞腔梅花早时运用大号，后期用中号。一般用乙、小工调；用5、乙字调为多。
- (3)谱内“一、二、三、四……”代表唱词。
- (4)曲牌中的锣鼓经只写牌名，请参成锣鼓部分。
- (5)牌子可分大打、中打（单反锣鼓）、小打三种。
- (6)〔点降唇〕用于坐堂、升帐、大将等正旦人物立场；〔粉蝶引〕用于剧中反旦人物场面。

〔点降唇〕

梅花调乙	〃〇〇	中、快速	6 —
梅花调5	〃〇〇		6 —
隔河位置	〃〇〇		—
大打锣鼓	(〔三立场〕转〔直场〕转〔二己〕略———	慢	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000

5 4 3 — 5 3 2 —	3 — 2 3 5 6 —	1 3 6 5 —
5 4 3 — 2 1 3 2 —	6 — 1 2 3 2 —	6 7 6 5 —
三 四	一 二	三 四
同 同 同 (直场)	同 同 同 (二己)	同 同 同 (三己)
同 同 同 (二己)	同 同 同 (三己)	同 同 同 (四己)
同 同 同 (三己)	同 同 同 (四己)	同 同 同 (五己)

100	6 —	— 54352 —	100	6 —	— 543 —
100	6 —	— 54312 —	100	6 —	— 543 —
100	—	— 二 —	100	—	— 二 —
200	100	100	200	100	100
200	200	200	200	200	200
200	200	200	200	200	200

100	200	300	400	500	600	700	800	900	1000
100	200	300	400	500	600	700	800	900	1000
100	200	300	400	500	600	700	800	900	1000
100	200	300	400	500	600	700	800	900	1000
100	200	300	400	500	600	700	800	900	1000
100	200	300	400	500	600	700	800	900	1000
100	200	300	400	500	600	700	800	900	1000
100	200	300	400	500	600	700	800	900	1000
100	200	300	400	500	600	700	800	900	1000
100	200	300	400	500	600	700	800	900	1000

【快点译唇】（调尺，川工调）

梅花调	100	6532 —	100	35615 —
阳调	100	— 二 三 四 —	100	— 二 三 四 —
念一云	(念一云) (念一云) (念一云) (念一云)			

6 —	3 —	6 —	3 —
—	—	—	—
—	—	—	—

3 —	5 —	6 —	5 —
—	—	—	—
—	—	—	—

〔粉蝶引〕

梅花间竹 物、中速
舞径 双(三击场)转(直场)又令又 什主 653 什主 跳儿---五回同 跳儿---

5 3 2 2 — | 7 6 — | 7 6 2 — | 6 5 3 2 — | 2 0 <
同 女 的 儿 — (直 场) | 特 儿 同 女 的 儿 同 女 的 儿 的 的 文 的 的 文

3 — 235643235 — 100 | 65672 —
例 同 ~ ~ ~ ~ ~ 女 姦姦 姦必寸令寸 | 例 同 ~ 例 - - - -

6 5 3 2 ———— 100 | 2 · 3 5 4 3 ————
同 々 々 の川 の丈 の寸 の令 の丈 : 川 同 々 々 の川 の丈

$\frac{34}{23}$ 21 | $\frac{65}{36}$ | 5 ————— 7 6 —————
 丈 丈 | 次 次 | 丈 ————— 丈 丈
 (次 登 7 令 丈 令 令 丈 (火 炮)

〔快粉蝶引〕

梅花 2 快速 200 7 6532 — 200
直径 (危火炮) 每 (直场) 寸 8 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

6762 ——— 100 653 ——— $\frac{3}{4}$ 2 3
 的儿 ——— 的 玲 寸 00 的 必 寸 寸

61 63 | 75 ————— 6 ————— 200
 过 冷 | 丈 炮 儿 同 的 丈 转 (火炮)

(吳江流) (甲訂)

千万 中速

梅花 2 200 356153543
雙鼓徑 (大鼓) (一封水) 又令又 邊々 認 告々々々----- 備心 需力

200 561-36576 200
 独吉丈一同吉丈一 吉々々々 割 割 同吉丈吉 吉丈

356.5621 — 100 — 56543 — 2365 —
 情々々々 情儿和进文同文 — 情々々々 情儿和进

356 — 5621 — 100 | 651 —
進韻 丈 告々々 進韻 進 丈 一 同 丈 告々々

653—700 $\frac{2}{1} 2 \frac{3}{1} 1$ 65 35 16— 3 6 5 —
——独 独 同吉 独 独 独 独 独 独 同吉

〔新水令〕（出打）

馬、中速

梅花	100	556	100	165	22	545
琴	外鼓(上台)	100	100	100	100	100

100	6561	65323256176
寸香 — 寸香 —	寸香 — — — — —	寸香 寸香

6 2̣ 1 6 2̣ — 1 6 2̣ | — 3 5 6 — 1 6 5 3 5 6
 吉 々 々 々 — — — — — 力 吞 — 力 吞 吉 々 々 勉 勉 吉 々 々 — — — —

5 — 3 5 6 — 1 6 1 2̣ 6 1 — — — — 6 1 5 4 3 — — — —
 力 吞 了 吞 吉 々 々 々 — — — — — — — — — — 勉 勉 勉 勉

24 23 2	52 32	17 6	6 —
吞 吞	吞 吞	吞 —	力 吞

((落台锣)下)

附说明:

1.〔点绛唇〕〔粉蝶引〕用于坐堂、升帐场口与其它曲牌的连接。

(1)〔点绛唇〕与其它曲牌的连接(出正旦人物)。

“太开门”(起振“过场”)——“三立场”——“点绛唇”——“过场”转“快过场”——“道白”——“泣颜回”——“光头”——“千秋水”——“红绣鞋”——“蟹接脚”——“尾声”。

(2)〔粉蝶引〕与其它牌子的连接(立反旦人物)

“三立场”——“粉蝶引”——“火炮直场三回头”——“起振风”——“风枪”。

2.〔点绛唇〕〔粉蝶引〕〔混江龙〕〔新水令〕的相互连接:

(1)〔点绛唇〕——〔混江龙〕(2)〔混江龙〕——〔新水令〕

(3)〔点绛唇〕——〔新水令〕(4)〔粉蝶引〕——〔混江龙〕

△ (1)(2)(3)用于新官上任。

△ (4)用于立侠客、小英雄、武旦场口。

△ 立场唱第一曲,第二曲起摆四角。

气冲冲怒为胆症

(梅花白) 几片叶
一水两花

剧目《闹九江》陈友庚(净)唱反

店名： 德
方美一酒店

[紅羽衣] 1=f

中速

梅毒瘡！

唱 詞

) 0 {

٧٠٤

サ

○ ○ ○) ○ (

气 甲 乙

假經 大鼓(三立旁) 大開門 宣旁 過腰 令直 丁

同 特化

200 | 1 - 35 - 6 - 36576 - 5 -

汚 死

胸

臆

四

又令文倬訓——調倬訓——〔直場〕：倬訓儿

32 12 3 — 5 — 32 12 36 54 3 — 209

恨

洪

७

(白)朱元璋呀朱元璋

-----併置-----同置-----

200

5 32 12 3

二

221

65 36

576—

倚窗孤客

式



狂

[illegible]

此曲适用于陈友谅发兵升帐。

套曲〔醉花阴〕套

少年恩爱难抛抛

1=B (雙四子) 选自《双狮图》李秀斌(旦)唱段

唱 林 知 生 唱
洋 趙 方 榮 璋 培 階

「醉花阴」

)()()()(三—三—
少 年

(作正场)转(直场)又(同踏踏踏又~~又~~加~~又~~独)

$\overline{5\ 6\ 1\ 6\ 5\ 3}$ — $\overline{2\ 2\ 1\ 3}$ — $\overline{6\ 6\ 5\ 7\ 6}$ — $\overline{2\ 3}$
 虎爱 难撒抛 同此上 全收
 (直场)

13 2 ——— 5 5 61 65 3 ——— 6 5 3 6 5 ———
 初 花 細 滴 的 匹 乃 單 抡
 (カチーカチー) (カチーカチー)

〇 〇 〇 〇 〇 (5 6 6 5 3 ——— 4
 夫 每 妻 恩 爱 双
 (又 〇 〇 丁 丁) (加 的 时 又 又

61 56 | 1 - 1 1 - || 165 - 3565 -
 双 (白) - - - - - 在甲途 等候叙犯
 双 双 又 - 此 30) (方寸寸寸) (方寸寸寸)

6 | 53 — 35 65 — 0 0 0 0 0 5 6 5
 幼习车 独自承当 一任他 罪犯皇
 (才迎) (又才寸丁寸)

6 5 3 — 4 2 2 | 6 5 6 | 1 — 1 | 1 — ||
 章 独自承当
 (扭 炮 的 丈 丈 丈 丈 丈 — (火炮))

选自《双狮图》李天保、沈国兴、薛武贵、冯车上
 (手抄本工三矢)

[画眉序]

[前段]

0 0 0 4 6 1 1 7 6 — 4 0 6 2 | 1 2 6 |
 ((直场) 丈 丁 丈) 扭 扭 同 捻 丈 打

1 2 | 6 1 2 | 3 3 3 6 | 5 3 5 | 0 6 1 | 5 — ||
 丈 打 打 打 打 捻 丈 丈 捻 丈 打 丈)

[中段]

4 0 6 5 | 3 6 5 | 3 5 2 3 | 5 5 3 | 2 6 3 | 1 — ||
 (同 捻 打 打 打 捻 丈 丈 捻 丈 打 丈)

[合头]

2 0 6 2 | 1 1 6 | 6 1 2 6 | 1 6 |
 (同 捻 丈 打 打 打 丈 捻 丈)

2 2 3 | 2 1 6 2 | 1 — ||
 丈 丈 捻 捻 捻 丈 捻 [火炮]
 25

行过了羊肠一带荒

1=B(简谱2) 选自《双狮图》李秀娥(旦)唱段

赵彦生 唱
方荣璋 记谱

0 0 (| 5 6.5 | 3 2 3 5 | 1 2 3 1 | 6 6 5 6 5 | 6 5 3 5 | 0 5 3 2 |
(# 独 韵 行 过 了 羊 肠 羊 肠 一 带 荒 途 野 径)

1 1 2 | 3 5 3 2 | 1 7 6 6 | 0 1 6 5 | 3 5 | 0 6 1 | 5 3 5 | 0 5 3 2 |
到 奇 因 草 因 此 上 独 身 直 上 那 能 得

1 1 2 | 3 5 3 2 | 1 7 6 6 | 0 1 6 5 | 3 5 | 0 3 6 | 5 — ||
登 山 涉 水 眼 巴 望 断 肝 肠 悔 (X 悔)

选自《双狮图》李、孙、赵、袁、贵、囚、车上

(手抄平谱工三式)

[双声子]

0 0 (| 0 6 3 | 1 2 6 | 1 2 6 | 6 1 2 6 |
(重 场) 又 丁 又 间 铃 又 丁 又 丁 丁 丁

1 3 6 | 5 3 6 | 5 1 6 5 | 3 3 2 | 3 1 6 1 | 1 — ||
又 丁 又 丁 丁 铃 又 丁 丁 铃 又 此 又)

化儿里暗想我兄长

1=B(简谱2) 选自《双狮图》李秀娥(旦)唱段

赵彦生 唱
方荣璋 记谱

[出队子]

5 — | 5 3 | 3 2 3 5 | 1 2 3 1 | 6 6 5 5 | 6 5 3 2 |
(# 独 韵 的) 化 儿 里 暗 想 暗 想 我 兄 长

05 32 | 1 1 2 | 35 32 | 17 66 | 01 65 | 3 5 | 0 3 2 |
囚车的未 护 解， 顿叫人难猜 又难

5 — | | | 05 32 | 1 1 2 |
样 (李天豹) 如若不啮、(旦)如若不啮呵) 怎挡得一支

35 32 | 17 66 | 01 65 | 3 5 | 0 6 1 | 53 55 | 05 32 |
银 枪 马上那 杀 乞 谁敢造 你死

1 1 2 | 35 32 | 17 66 | 01 65 | 3 5 | 0 6 . | 5 — ||
一命黄泉 夜 怎经得 厮杀 一场。

选自《双狮图》李秀娥败下、取得胜后得意身段

[高 浪 子]

0 0 | 0 62 | 1 26 | 1 21 | 61 23 | 1 61 |
(舞 舞 同 玲 丈 打 丈 打 丈 打 丈 打

6 21 | 61 26 | 1 13 | 21 62 | 1 — ||
丈 打 同 玲 丈 打 玲 丈 (火炮)

呀! 听言来令人暗思想

1=B (笛四二) 选自《双狮图》李秀娥(旦)唱段

赵彦生 唱
方荣璋 记谱

[刮 地 风]

0 0 | 0 0 | 3 2 | 35 3 | 05 32 | 1 1 2 | 35 32 |
(舞 韵 的) 呀! 听言来令人暗思

17 66 | 01 65 | 3 5 | 0 6 1 | 53 5 | 05 32 | 1 1 3 |
 止 不住 小鹿 心 兴 撞 望 兄长 把 儿 夫

35 32 | 17 66 | 01 65 | 35 35 | 0 3 6 | 5 — || 200 |
 来 释 放 必 须 要 念 我 同 胞 共 爹 娘。(的)如若不

) 0 (05 32 | 1 1 3 |
 回去、少停一刻要性命难保。(旦)咳。(吉丈)此 道 句 — —

35 32 | 17 6 | 01 65 | 3 5 | 0 3 6 | 5 — || 200 |
 来 脱 流、 解 解 去 赴 玄 阻。
 (的 的 的 的 的)

) 0 (0 52 | 3 52 |
 只 听 得 这 壁
 韵 玲 | 寸 打 | 灯 灯 | 寸 打 | 通 玲 | 寸 丈)

3 52 | 3 32 | 0 5 3 | 6 — 3 6 32 2 —
 扁 那 壁 扁 那 壁 扁 那 壁 扁 那 壁 扁 那 壁 扁 那 壁
 (寸 韵 韵 韵 韵 韵 韵 韵 韵)

200 01 65
 韵 玲 | 寸 打 | 灯 灯 | 寸 打 | 灯 玲 | 寸 0 |

35 5 01 65 3 6 — — — — 5 — — — —
 归 故 乡、 放 走 郎 归 故 乡。(接)(火炮)

急匆匆马儿直飞上

1=B(笛₂字调) 选自《双狮图》李秀娥(旦)唱段

赵培生 唱
方荣璋 伴

(四 五 六)

〇 〇 〇 | 34 32 | 1 1 2 | 35 32 | 17 6 | 01 65 | 3 5 |
 急 匆 马 儿 直 飞 上 我 元 长 挺 身
 (3 5)

【耍头】

2 6 11 53 3 105 32 11 2 35 32 17 6 107 06 1
 救 我行 险 些儿 一命 黄泉 丧 噫 啊
 (寸 寸) (寸 寸 寸 寸)

7. 06 | 67 6) | 6553 — | 232 — | 40 0 | 0 0 |
 應 啊! 噫 啊! 噫啊! 走郎 啊!
 趙 丁 丁 丁 趙趙趙趙趙趙趙 丁 丁 丁 丁

〇 〇 | 〇 〇 | 〇 〇 | 〇 一 | 六 五 | 三 六 | 五 一 |
 救 儿 夫 恩 不 忘 救
 寸 扛 如 趁 寸 寸)

6 5 | 3 6 | 5 — | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

儿 夫 恩 不 能。

(的 的 言 的 言 的 言 的 言)

〇 〇 | 〇 〇 | 〇 〇 | 〇 〇 | 6 5 | 35 6 | 55 55 |
 又 听 得 四 天 月 止
 又 打 通 铃 又 又)

2 — | 2̣ 6̣ 5 — 5 3 — | 2̣ 3̣ 2 — 3̣ 0 0 | 0 0 | 0 0 |
 吐 啊呀 爹娘 (做做敲) 寸 打 灯 灯

0 0 | 0 0 | 1/4 0 | 0 | 1̣ 2̣ | 0 5 | 3 | 1̣ 2̣ | 0 5 |

寸 打 灯 铃 璫 璫 0 打 灯 寸 打 寸
 旌旂 内 夕 道 有

3 | 1̣ 2̣ | 0 5 | 3 | 0 1̣ | 6 5 | 3 6 | 5 1̣ | 6 5 | 3 6 | 5 ||
 手 那边 有 枪 看 将来 命必 亡 看 将来 命必 亡。
 寸 打 灯 寸 打 灯 铃 寸 打 铃 寸)

見郎君此中多慘傷

1=B(笛四_五字調) 选自《双狮图》李秀敏(旦)唱段
 (水仙子)

赵培王 唱
 方荣璋 指挥

0 3̣ | 3̣ 3̣ | 0 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 5̣ 3̣ | 1̣ 7̣ 6̣ | 0 3̣ 5̣ | 3̣ 6̣ | 0 1̣ 6̣ |
 见 又 见郎君此中 多慘傷 脱 又 脱穿鞋

3 5 | 6 1̣ | 5 4 3 | 0 3̣ | 3̣ 3̣ | 0 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 5̣ 3̣ | 1̣ 7̣ 6̣ |
 消除 祸 殃 又 又 又 谁知 皇天 祈 慈悲 将

0 3̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 6̣ | 0 1̣ 6̣ 5̣ | 3 5 | 6 1̣ | 5 4 3 | 0 3̣ | 3̣ 3̣ | 0 5̣ 3̣ 2̣ |
 恨 又 又 恨 难 难 难 又 难 难 杀 又 杀 得我

1̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 5̣ 3̣ | 1̣ 7̣ 6̣ | 0 1̣ | 0 1̣ | 6̣ 5̣ 6̣ | 0 1̣ 6̣ 5̣ | 3 6̣ | 5 — ||
 天昏 地 暗 他 又 他 醒 又 迷 上。

(尾声)(同梅花调 6[里声])(略)

〔北点绛唇〕套

印玺执掌

1=F (管调5) 选自《闹九江》^{张震雄净唱段} ^{张永泉 唢}
^{方荣璋 记录}
 〔北点绛唇〕

(引长腔) 〇〇($\text{サ } \overline{6\dot{1}} \overline{543} \cdot \overline{2} \overline{13} - \overline{12} - \overline{6} \overline{12}$)
 印 玺 执 掌 等
 ((上台缓)起救) (カ寸-カ寸)

$\overline{32} - \overline{67} \overline{65} - \overline{6} - \overline{165} \overline{356} \dot{1}^{\vee} 5 - \overline{2} -$
 天 炼 炼 武 艺 逞 强
 (カ寸丁寸) (カ寸-カ寸)

$56 \dot{2} - 56 \dot{2} 7 - \overline{56} \dot{1} - \overline{65} 3 -$
 独 立
 (カ寸丁寸) (的儿 力的 由)

$\overline{\dot{2}23} \overline{21} | \overline{61} \overline{12} | 3 - | \overline{16} \dot{1} - 5 - ||$
 那 九 江
 寸 玖 寸 玖 寸 的 的 寸 寸-...-的 寸)

〔油葫芦〕

(引长腔) 〇〇($\text{サ } \dot{2} - \overline{176} - \overline{612} \overline{176} -$)
 立 刑 第 创 基 业
 (的 的) (カ的 的) (カ的 的)

3 12 17 6 — 4 02 32 | 35 23 | 02 16 | 35 23 |
夜 里 屋 夜 裡 洞 兵 直 冲 俺 这 里 向 上

55 | 02 32 | 35 23 | 02 16 | 23 16 | 56 55 | 02 32 |
遇 严 紧 的 把 守 江 上 何 惧 那 洪 巾 猖 狂 一 凭 俺

23 | 02 16 | 23 16 | 56 55 | 02 32 | 35 23 | 02 16 |
军 略 不 怕 他 贼 兵 攻 打 劝 我 主 休 得 惊 慌 俺 自 有

2 | 2 — 7 1 2 5 4 3 — 4 02 32 | 35 23 |
谋 (重韵) 暗 正 只 要 那 两 路 攻 打

16 | 23 16 | 56 55 | 02 32 | 35 23 | 02 16 | 23 2 |
得 他 无 可 抵 挡 便 洪 巾 腹 背 受 敌 看 叫 他 难 猜

— 7 1 2 5 4 3 — ||
(重韵) 难 详

〔寄生草〕 (陈友谅唱段)

02 16 | 56 55 | 02 32 | 16 11 | 02 16 | 56 55 | 02 32 |
我 儿 年 已 长 大 接 五 子 配 合 双 姝 望 亲 家 整 顿 人 马 破 江 冲

16 11 | 02 32 | 1 23 | 56 55 | 02 32 | 5 3 2 | 61 23 |
截 沙 场 两 下 里 分 兵 合 法 看 叫 他 覆 国 求

16 11 | 02 32 | 1 23 | 56 55 | 02 32 | 5 3 2 | 61 23 | 1 — ||
邦 一 旦 里 大 功 告 成 两 下 里 同 分 江 山

[北尾]

(张定立)

30(

7 6 1 5 4 3
今 日 里

(力寸—力寸—施 趣)

212 3 2 1 3 2 ——— 6 12 3 2 — 6 7
你 行 至 国 入 等 双 肩
(力寸—力寸)

6 5 ——— 6 1 2 3 2 ——— 2 2 3 2 1 |
抗 还 须 守 施 上
(力寸寸寸) (施 趣 的 的) (寸 寸)

6 12 | 3 — | 2 — ||
紧 提 防
21 21 寸 — 力 寸 接 (外 因 落 台 候)

[听 马 听] 套

- 注、1. 本套曲是老艺人潘永泉师傅(正听)唸立, 阮台均已失, 谱下的“一、二、三、四-----”代替唱词位置。
2. 本套曲系派于《双玉娥》一剧, 在记录中, 角色名无记录, 故不填角色。
3. [听马听]曲牌多应用于“只曲”, 一般同曲反复数次后接尾声。

选自《双玉娥》李祖兴(小生)-----等唱段

潘永泉唸, 方荣璋记录

(听 马 听)

サ 6 i ——— 6 5 ———
(的 儿 力 的 吉 的) - 二 三 四

0 6̣1 | 5̣ 6̣5 | 3̣6̣ 5̣3 | 2^v 2̣1 | 6̣ 2̣1 | 6̣ 1^v5̣ | 0 6̣1 |
- 二 三 四 五 六 七 七 六 五 四 三 二 - - 二

6̣ 5̣ | 3̣5̣ 2̣1 | 3̣ 2̣1 | 2̣ 1̣6̣ | 6̣2̣ 1̣2̣ | 3̣ 2̣1 | 2̣ 1̣6̣ |
三 四 五 六 七 - 二 三 四 六 七 六 五 四 三

6̣1̣ 5̣6̣ | 1̣6̣ 5̣ | 3̣6̣ 5̣3 | 2̣3̣ 1̣2̣ | 3̣^v 5̣ | 2̣3̣ 1̣2̣ | 3̣ 2̣1̣ ||
二 - - 二 三 四 五 六 七 五 四 三 二 -

随板(听马听)将上式鼓板变为 0 6̣1̣ | 6̣ 5̣ | 0 6̣1̣ | 5̣ 6̣5̣ | (下略)
- 二 三 四 - 二 三 四

[江 水 好]

0 1 | 6 1 | 6 1 2 | 3 1 3 | 2 1 3^v | 0 6 5 | 3 5
- 二 三 四 五 六 七 七 六 五

6 1 2 | 3 1 3 | 2 1 3^v | 0 1 6 5 | 3 2 3 5 | 6 1 5^v | 0 1 |
四 三 二 - - 二 三 四 五 六 七 七

6 1 | 5 3 2 | 1 3 2 | 6 - ||
六 五 四 三 二 -

[江 儿 水] (1)

0 6 5 | 6 2 1 5 | 6^v 3 5 | 6 2 1 5 | 6 -^v | 3 3 | 5 6 5 3 |
家住湖州 地 汉文是我 名 定 亲 再 娶

2 3 2 1 | 2 1 6^v | 0 6 2 | 1 6 5 | 3 2 3 5 | 6 5 3^v | 5 6 5 3 |
犯 罪 名 梁 氏 妻 房 起 稍 根 姘 配 冤 牢

[哭 头]

2 3 2 1 | 2 1 6^v | 0 3 5 | 6 0 | 1 - 1 - 6 5 3 2
抗 春 啊 吓 吓 吓 吓

(寸 0 1 1 1 1 1 1 1)

2 3 2 - 4 0 6 1 | 6 1 2^v | 0 3 2 | 5 3 2 | 1 3 2 7 | 6 - ||
吓 一 命 夫 亡 不 幸 王 慈 两 离 分。

(向 打 寸 打 打 打 寸 打 打 寸 打 寸)

如果不垂“哭头”则将(17)小节起哭头删去即可。

【儿水】(2)

2 | 0 65 | 65 15 | 6 35 | 65 15 | 6 — | 3 3 |
 一 二 三 四 五 五 二 — — 二
 打 打 打 打 打 打 打 打 打 打 打 打

5 53 | 23 21 | 21 6 | 0 6 2 | 1 65 | 32 35 | 65 3 |
 四 五 六 七 七 六 五 四 三 —
 打 打 打 打 打 打 打 打 打 打 打 打

5 53 | 23 21 | 21 6 | 0 3 5 | 6 0 | 1 — | 1 —
 二 三 四 五 六 七
 打 打 打 打 打 打 打 打 打 打 打 打)

5 3 . 1 23 2 ————— 1 0 61 | 61 2 |
 四 打 五 打
 (打 打 打 打 打 打)

5 3 2 | 5 3 2 | 13 27 | 6 — ||
 七 六 五 四 三 二 —
 打 打 打 打 打 打)

【归朝天】

上只) $\frac{2}{4}$

0 0 | 0 5 | 65 3 | 21 61 | 33 1 | 0 5 | 23 1 |
 挑 挑 挑 挑 挑 挑 挑 挑 挑 挑 挑 挑

61 21	65 1	61 56	12 16	21 56	1 21	61 65
灯 灯	寸 打	灯 灯	寸 打	灯 灯	寸 打	寸 打

51 65	3 32	3 56	1 65	3 一	61 23	1 一
灯 灯	寸 打	寸 打	灯 灯	寸 打	灯 灯	寸 打

61 23	1 一	3 3	56 53	23 21	61 23	1 一
灯 灯	寸 打	寸 打	灯 灯	寸 打	灯 灯	寸 打

(下只)

0 0	0 0	0 0	0 0	0 2 1	0 2 1	61 65
灯 灯	寸 打	灯 灯	寸 打	灯 灯	寸 打	灯 灯

3 52	65 32	13 21	61 23	1 一	61 23	1 一
寸 打	灯 灯	寸 打	灯 灯	寸 打	灯 灯	寸 打

61 23	1 一	3 3	56 53	23 21	61 23	1 一
灯 灯	寸 打	寸 打	灯 灯	寸 打	灯 灯	寸 打

(尾) (唱失)

3 3	56 53	23 15	6 一	13 21	57 6	51 65
一 二	三 四	五 六	七	七 六	五 四	三
寸 寸	寸 打	灯 灯	寸 打	灯 灯	寸 打	寸 打

35 32	1 一	3 5	25 12	16 21	1 12	21 12	6 一
二	一	一 二	三	四	五 六	七	八
灯 灯	寸 打	寸 打	寸 打	灯 灯	寸 打	灯 灯	寸 打

[上下小楼]套

手握兵符

(二) (简谱5) 选自《百花公主》百花公主(旦)唱段 赵增生 唱
方荣海 记谱

[粉蝶儿]

50(5 5 1 65 56 5 —	23 25 1 65 616 5 —
手握兵符	抱着俺手后 兵符
(寸寸寸)	(寸寸寸)

5 1 65 3 2 3 56 53 23 2 1 —	36 5 5 65 56 53 2 —
朋在着 柳阳天 成	露露露 露 露
(寸寸)	(寸寸)

56 12 65 3 56 16 56 1 —	2 3 2 56 53 2
老君皇 愿波你潭	好一似阿

56 53 23 2 1 —	23 2 1 3 516 616
周 汤	这一场王 羊 干戈
(寸寸)	

5 — 51 65 23 —	6 33 1 —
手把那	陈 露
(寸寸)	

56 53 33 2 1 —	
暗 渡	
(的寸)	

[上山楼](1)

4 0 2 3 2 | 5 6 5 - | 3 5 3 2 1 - | 5 6 1 6 | 5 - 3 3 3 |
凭道是先帝功臣过狂 跋：眼见得

2 6 5 1 - | 5 6 1 6 | 5 3 3 2 | 5 6 5 - | 3 5 3 2 1 - |
与他们为敌国，岂不同将军律法。

5 5 6 1 6 | 5 - 3 3 3 | 5 6 1 - | 5 6 1 6 | 1 - 0 0 |
家保难度，你齐着英气号令之初。掌嘴

0 2 3 2 | 2 3 5 5 | 0 2 3 2 | 3 5 3 2 | 6 1 1 1 |
凭道是小女花奴，凭道是小花奴令人可有

1 - 1 - | 6 6 5 - | 0 6 - 5 | 6 - 6 5 | 3 5 6 - |
山岳初，军令将，初来建

5 4 3 - | 0 2 3 2 | 2 3 5 5 | 0 3 3 5 | 3 5 3 2 |
候 岂容你逞花沉女，岂容你逞花沉

1 6 1 - | 0 1 1 1 | 1 - 1 - | 1 7 6 - | 0 3 3 3 |
沉，顷刻间归泉路，那里有

3 - 3 - | 5 - 3 - | 1 - 3 - | 2 6 1 - ||
奉旨斩袁一肖呵。

【上 凡 木 娄】(2)

凡 乃 乃 (乃 6 — 7 — 5 6 — 4 2 3 5 2 | 7 2 7 6 5 (7 6 5) |

凭 道 是 先 帝 功 臣

(凡 乃 的 吉 的)

(由 凡 乃 乃)

3 2 3 5 3 | 2 6 7 6 | 5 3 6 5 (7 6 5) | 3 2 3 5 3 | 2 6 7 6 |

过 狂 踪 眼 见 得 与 他 们 为 敌 国 豈 不 问

2 3 5 2 | 7 2 7 6 5 (7 6 5) | 3 2 3 5 3 | 2 6 7 6 | 5 3 6 5 (7 6 5) |

将 军 犯 法 家 邦 难 渡 休 道 美 武

3 2 3 5 3 | 2 6 7 6 | 5 6 2 2 | 0 6 7 6 | 5 7 6 5 |

号 令 之 初 你 帝 后 小 女 花 奴 你 与 俺 小 女 花 奴

(3) 2 1 2 | 3 5 3 2 | 1 7 6 6 | 0 6 7 6 | 2 3 2 |

令 可 有 三 岳 幼 军 女 将 女

1 2 3 2 | 1 7 6 6 | 0 6 7 6 | 5 6 7 2 | 0 6 7 6 |

敢 来 逞 快 豈 容 你 逞 花 沉 女 豈 容 你

5 7 6 5 | (3) 2 1 2 | 3 5 3 2 | 1 7 6 6 | 0 6 5 6 |

逞 花 沉 女 倾 刻 间 归 泉 路 耶 里 育

7 7 | 2 2 | 5 6 7 6 | 5 — ||

奉 旨 钦 差 一 肖 何。

〔下川楼〕(1)

♩ 〇 ㄣ ㄣ ㄣ | ㄣ ㄣ ㄣ ㄣ | 〇 ㄣ ㄣ ㄣ | ㄣ ㄣ ㄣ ㄣ | ㄣ ㄣ ㄣ — |
 啊 呀 你 屈 膝 求 荣 啊 呀 你 屈 膝 求 荣

〇 ㄣ ㄣ ㄣ | ㄣ — ㄣ ㄣ | ㄣ ㄣ ㄣ ㄣ | ㄣ ㄣ ㄣ — | 〇 ㄣ ㄣ ㄣ |
 也 只 会 至 令 难 难 齐 整 々

ㄣ ㄣ ㄣ ㄣ | 〇 ㄣ ㄣ ㄣ | ㄣ ㄣ ㄣ ㄣ | ㄣ ㄣ ㄣ — | 〇 ㄣ ㄣ ㄣ |
 百 万 男 儿 齐 整 々 百 万 男 儿 屈 膝 々

ㄣ — ㄣ — | ㄣ ㄣ ㄣ ㄣ | ㄣ ㄣ ㄣ — | 〇 ㄣ ㄣ ㄣ | ㄣ — ㄣ — |
 人 头 目 你 今 前 赴

ㄣ — ㄣ — | ㄣ ㄣ ㄣ — | 〇 ㄣ ㄣ ㄣ | ㄣ ㄣ ㄣ ㄣ | ㄣ ㄣ ㄣ ㄣ |
 黄 泉 路 有 谁 人 在 未 复

ㄣ ㄣ ㄣ — | 〇 〇 〇 〇 | 〇 ㄣ ㄣ ㄣ | ㄣ ㄣ ㄣ ㄣ | 〇 ㄣ ㄣ ㄣ |
 我 刀 爷 手 你 杀 我 推 击 报 仇 你 杀 我

ㄣ ㄣ ㄣ ㄣ | ㄣ ㄣ ㄣ — | 〇 ㄣ ㄣ ㄣ | ㄣ — ㄣ — | 〇 ㄣ — ㄣ |
 推 击 报 仇 快 把 可 自 快 把

ㄣ — ㄣ — | ㄣ ㄣ ㄣ | ㄣ ㄣ ㄣ — ||
 斩 首 法 度 臣。

〔下 小 楼〕 (2)

06 76 | 56 22 | 06 76 | 23 76 | 53 55 | 06 53 | 23 2 |
 呀 呀 尔 屈 膝 求 生 呀 呀 尔 屈 膝 求 生 也 只 为 军 令

12 32 | 17 66 | 06 76 | 56 22 | 06 76 | 23 76 | 53 55 |
 唯 布 齐 整 万 男 儿 齐 整 万 男 儿

06 53 | 23 2 | 12 32 | 17 66 | 06 56 | 7 7 | 2 2 |
 雄 斗 人 头 目 我 今 宽 宏 权 且

56 76 | 53 55 | 06 53 | 23 2 | 12 32 | 17 6 | 06 76 |
 慌 忙 你 有 怕 人 在 求 便 我 (过来) 快 与 我

56 22 | 06 76 | 23 76 | 53 55 | 06 53 | 23 2 | 12 32 | 17 6 ||
 碰 着 门 快 与 我 加 紧 门 新 首 在 出 戎 法 度。

〔朴 灯 娥 犯〕

02 12 | 56 53 | 1 2 | 5 65 | 06 56 | 6 56 | 6 54 |
 你 领 着 三 千 人 与 行 避 而 着 等 候 着 咽 喉

43 2 | 05 32 | 1 32 | 0 5 3 | 33 32 | 53 32 | 25 43 |
 路 在 军 中 号 令 分 明 好 一 队 左 右 散

23 23 | 54 32 | 0 5 3 | 5 3 | 2 1 | 000 | 25 22 |
 候 你 那 里 查 元 音 讯 (印) 印 着 是

23 55 | 0 3 2 | 3 5 | 12 35 | 21 16 | 56 111 | — ||
 向 有 差 失 可 见 那 叫 赴 宴 途。

[川楼犯] (合唱)

06 76 | 75 67 | 23 22 | 03 12 | 35 32 | 17 66 | 06 76 |

56 22 | 0 76 | 57 65 | 32 12 | 35 32 | 17 66 | 06 76 |

56 22 | 06 76 | 57 65 | 32 12 | 35 32 | 17 66 | 06 56 |

7 7 | 2 2 | 56 76 | 5 — ||

[尾犯序] (唱失)

65 35 | 2 61 | 6 5 | 3 12 | 2 3 5 | 2 61 | 6 5 | 3 12 |

0 3 5 | 2 5 | 2 3 | 02 32 | 12 32 | 17 6 | 02 32 | 12 32 |

17 6 | 01 65 | 32 35 | 6 35 | 62 16 | 5 7 | 6 — ||

[尾声] (唱失)

0 0 | 0 0 | 3 3 | 56 53 | 23 12 | 5 4 | 3 — |

(勉 勉 的) — 二 三 四 五 六 七、

6 1 | 6 1 | 65 32 | 1 — | 3 5 | 25 32 | 16 56 |

七 六 五 四 三 — — — 二 三 四

1 13 | 21 57 | 6 — ||

五 六 七。

[一枝花]套(1)

俺这里遭兵殃

1=G(筒四4) 选自《南九江》张定华[五]唱段

杨荣凡 唱
高永海 记谱

[一枝花]

20C 3 3 2 12 3 — 23 54 3 — 6 13 2 —

俺 这 里 遭 兵 殃 暗 自

(外鼓[上台铃])

(カカ)

(カカ)

23 176 ——— 6 5 6 12 3 2 — 5 6 7 6 5 ———

思 量 只 我 这 个 轿 门 令 人 难 祥

(カカカ)

(カカ)

(カカ—カカ)

32 3 52 3 12 3 2 ——— 6 5 6 12 3 2 ——— 3 6 6 5

想 主 公 家 鼓 里 此 灯 不 亮 幸 三 早 迟 立 征 此 遭

(カカ—カカ)

(收的 寸 拉)

3 5 6 | 7 — 6 — 20C 32 3 52 3 12 3 2

行 亡 (白)——— 洪 功 中 国 魂 香 甜 端 祥

23 24 寸———カカ (寸寸寸)

——— 6 5 7 — 2 3 2 — 5 6 7 6 5 ———

为 社 疾 立 躬 常 众 多 儿 郎

(カカ—カカ)

(カカ—カカ)

32 3 52 3 12 3 2 ——— 24 3 12 3 2 ———

完 得 丁 中 国 套 血 成 沙 忍 又 叶 得 天 帝 吐

(カカ—カカ)

(カカ—カカ)

又所得

喧天

廟

吐。

〔落台鑼〕

陈友谅带兵吹〔水底鱼〕上。

〔惜奴娇〕

100 1132 352 312 32 ——— | 6132 ———

休吧他 猜 轻竹菜暗 正。

只我这

(おすす)

くさすーさす)！

6 | 6 5 ——— | 32 3 22 3 12 3 ——— | 6 1 32 ———

了如指掌。

他々々他是了毕玄龙

吟弄集

(サス丁サ)

(括弧)

〈カキカキ〉

132 - 356 5 — doc 323 523 123

主 公 恩 量

【五】

你提起武陽中自稱豪

(カ 寸)

(すじす)

2 — 6 12 32 — 56 76 5 — 200

張，

你可 知

強 中有強、

2000 2001

(五)

(カブーカブ)

〈カサ〉

(寸丁寸)

6 5 6 | 3 2 — $\frac{4}{4}$ 67 65 | 3 5 6 | 7 6 —

在武場稱英雄

四 通

15

(的儿加儿的字 对 对合 丁-----)

陈友谅怒骂张定边吹〔朱奴儿〕。

〔佚名〕

〇〇〇 廿 3 32 3 ————⁴ 〇2 16 | 2 16 | 5.6 55 |
 俺 々 々 俺 果 前 休 来 乱 闯、

(上台锣)カカ)

02 16 | 23 16 | 56 55 | 02 32 | 39 33 | 02 16 | 33 16 |

你跟前休来乱闹，你那里在于，分明是假作人。

56 55 | 02 12 | 3 3 | 5 3 | 02 16 | 23 16 | 56 55 |
乔 装 我 自 有 计 谋 暗 芷 那 怕 你 洪 巾 猖 狂

02 32 | 12 5 | 3 0 | 6 12 35 2 — 3 5 6 — 5 — ||

休 尚 戎 年 面 谷 々。(来) 快 枪 住 华 方 龙 先 遭 祸 殃。

(世丈)

〔コト 尾〕

2 0 0 7 6 1 6 5 3 — 2 3 1 2 3 — 1 2 3 2 —

迷 不 情 直 沙 场 难 取 强 梁

(カチーカチ)

6 5 6 1 2 3 2 — 3 5 6 5 ——— 200
眼 看 着 坐 不 救 狂 为 称 梁、 (白) — — — — — 200
(4寸) (寸丁寸)

6 12 3 2 ————— 二 67 65 | 3 5 6 | 7 0 ————
这 大 事 怎 下 场。
(的儿 在的 的 寸 封 对 飞令 寸…… 舞台)

〔一 枝花〕套(2)

肉庭櫃影展

1=F (降B大调) 选自《琵琶记·哭荷》^(川剧)_(重)唱段

(一 岐 花)

200 サ 00 2.1 3 — 2.13 — 5 35 17.6 —
 (川生) 雨庭槐 影 辰 深院荷
 ([上台舞]) (寸寸) (ク寸)

$\overline{56} \cdot \overline{536} \text{ — } \overline{656} \overline{16} \text{ — } \overline{333} \text{ — } \overline{13316} \text{ —}$
 香 菊 簾 挂 活 画 永 意 诗 道
 (寸寸) (寸寸)

$\overline{12} \overline{35} | 1 | \text{—}$ $\overline{12} \overline{35} | \overline{12} \overline{6} \overline{61} \overline{56} | 1116 \text{—}$
 十二栏干 无手问温 遍。
 (寸) [落台候]

〔金銭花〕

6 | 6 | 2 | 2 — | 2 | 6 | 5 — |
(唱) 承 直 书 房 快 活 其 实 难

① — | ② ③ | ④ ⑤ | ⑥ ⑦ | ⑧ ⑨ | ⑩ | ⑪ | ⑫ |
 当 只 哥 打 打 岳 烧 哥 榆 亭 伴

c 1 5 | 6 - | 6 1 | 2 3 | 1 5 | 6 - ||
好乘凉， 吃饱饭， 上眠床。

[柳暗花明]

廿 1 — 6 — 2 3 1 — 4 3 5 6 5 3 | 3 2 6 5 1 3 |
(生) 强 对 南 董 奏 虞

2 - (6 1 3 6) | 5 3 6 - - | 1 2 1 7 6 - | 6 - 3 3 3 6 5 | 6 1 2 3 1 7 |
弦 昨 指 下 余

6 - - - | 2 - 2 3 1 7 | 6 - 5 5 3 | 3 5 6 6 5 3 | 5 6 6 5 3 |
音 不 似 儿 前 那 似 流水

2 3 2 1 6 5 1 3 | 2 - 6 1 3 6 | 5 6 5 5 3 | 5 3 5 1 6 5 3 5 | 2 - 3 3 3 |
共 高 山 只 见 落 眼 风

1 2 3 1 2 1 7 | 6 - - 3 2 | 6 6 5 3 2 5 | 2 3 2 1 6 | 5 3 6 - |
波 花 似 寄 另 当 年

3 5 6 1 5 - | 5 3 5 3 5 | 6 - - - ||
怀 心 仙。

[连地班]

廿 6 5 6 - 3 2 1 3 - 6 5 6 1 7 6 - | 2 1 3 2 - 6 1 6 5 3 5 1 7 6 - ||
(旦) 嫩 绿 池 畔 梅 雨 歇 灏 风 乍 转。

(白) - - - - -

廿 6 6 2 2 1 - 5 6 1 7 6 - | 5 3 1 1 6 5 3 5 6 - - - ||
(生) - 别 家 乡 远 思 亲 泪 暗 弹。

你只该向阎罗索命

1=F (正宫调) 选自《乌龙院·活捉》张文武(男)唱段 赵培生 唱
方荣璋 记谱

[锦上花]

0 6 6 1 | 2 1 2 3 | 2 - 2 1 | 6 1 55 55 | 5 1 6 5 |
你 只 该 向 阎 罗 索 命 频 怎 么 判 恨 王 胜

0 2 - 1 | 6 - - - | 0 0 0 | 0 6 - 1 | 3 5 2 3 |
贾 桂 英 (白 - - - - -) 好 似 妖

0 5 3 2 | 3 5 2 3 | 0 5 3 2 | 6 2 1 6 | 5 1 6 - |
俊 夜 午 欲 欺 人

0 0 5 5 | 5 5 3 6 | 3 6 5 3 | 2 - 22 22 | 3 5 2 1 3 |
不 曾 括 出 于 楚 些 吟 嘈 雜 複 祝

0 5 3 2 | 6 - 5 55 | 5 5 5 - | 3 6 5 2 | 3 - 11 1 |
欣 殷 因 甚 的 画 圈 中 跪 返 牡丹

2 22 1 2 | 3 - - - ||
亭 影 观 平 方 形。

[桂枝香]

4
5 6 - 5 3 6 - 4 6 5 5 6 1 6 | 5 6 5 3 2 6 | 1 - - - |
(桂) 苑 空 已 断

6 5 5 6 | 6 5 3 5 3 5 | 6 5 3 5 6 1 | 6 5 3 2 5 | 1 6 5 1 6 6 |
新 弦 下 惯 旧 弦 再 上。

5 - 6 6 5 | 3 5 6 1 6 5 | 1 6 1 2 - | 3 5 3 2 | 1 6 1 - |
不 能 待 救丁

3 5 2 3 | 3 - 2 3 2 | 6 1 2 - - | 3 3 2 1 2 3 5 | 2 1 6 1 - |
新 弦 难 升 我 -

1 2 1 6 | 3 3 2 1 6 5 | 3 5 6 - 6 - 5 6 | 1 2 1 6 |
弹 再 鼓 永 - 待

2 2 2 1 6 5 | 3 3 5 6 6 1 | 6 - 5 1 6 | 5 - 1 1 6 | 5 1 6 5 3 2 6 |
再 鼓 又被官商 稍 乱。

1 - - - | 0 0 0 1 | 1 - 1 2 3 5 | 2 2 1 1 6 | 2 1 6 5 - |
(白) 夫人， 我 起 鼓 此 变

1 6 5 3 2 1 | 1 0 1 2 3 5 | 2 0 2 1 6 2 | 1 - 2 1 6 | 5 3 5 6 5 3 |
这般如 凉 天 正是 此世

3 5 6 - - | 1 6 5 5 6 | 1 6 5 5 2 6 | 1 - 5 1 6 5 | 5 5 6 5 5 6 5 |
才 堪 听 又被风吹别调

3 - 2 3 2 1 | 6 - - - ||
弦。

〔前 腔〕

4 6 1̣ 5 3 | 6 - 5 35 | 1̣ - 61̣ 54 | 3 - 1̣ 56 | 2 16 53 6 |
 回 飞 弹 不 惯 只 为 你 竟 情

6 - 5 32 | 16 2 1̣ 66 | 5 - 61̣ 65 | 6 65 3 32 | 5 - 6 65 |
 此 懒 既 道 是 寄 鹤

35 61̣ 6 53 | 1̣ 6 2 - | 2 - 35 32 | 1̣ 6 2 - | 5 6 5 65 |
 孤 鸾 又 道 是 昨 言

3 - 33 21 | 2 - - - | 3 32 12 35 | 21 62 1 - | 0 1̣ 61̣ 65 |
 官 范 故 更 思 归

3 - 61̣ 65 | 5 35 6 - | 6 - 26 | 1̣ 1̣ 21̣ 61̣ 65 | 3 - 35 32 |
 别 鹤 更 思 别

3 5 5 32 | 1̣ 65 3 26 | 1 - 5 6 | 1̣ - 65 31 | 2 - - - |
 鹤 无 飞 愁 叹

3 32 12 35 | 2 1̣ 1̣ 61̣ | 21̣ 6 1̣ 65 | 6 65 3 3 | 1̣ 65 32 3 |
 有 何 难 见 你 疏 不

02 32 11 65 | 3 3 - 35 | 6 - - 1̣ | 6 5 32 5 | 1̣ 65 3 26 |
 然 你 道 是 住 了 和 音 听

1̣ - 53 53 | 5 5 - - | 2 32 12 16 | 5 6 - - ||
 道 犹 不 是 知 音 不 与 弹。

[梵夜香] (小梅花伴奏)

(四*) $\frac{4}{4}$ 2 $\overline{12}$ | 3 $\overline{16}$ | $\overline{03}$ $\overline{213}$ | $\overline{213}$ 12 | $\overline{15}$ 6 | $\overline{16}$ $\overline{51}$ |
 (四*) 楼台倒影 池塘绿柳阴 涨夏正

6 $\overline{61}$ | 5 $\overline{63}$ | $\overline{03}$ $\overline{212}$ | 3 6 | $\overline{03}$ $\overline{21}$ | 3 11 | 5 6 ||
 长一来 冒微雨 院香 江霞 觴起 簾儿

1 6 1 | $\overline{61}$ 6 ||
 明月正上。

[翠州序] (笛主奏)

$\frac{4}{4}$ 3 $\overline{213}$ — $\overline{62}$ 17 6 — — — $\frac{4}{4}$ 2 | 3 — | 3 — $\overline{2321}$ |
 (生旦) 新皇 池 阁 槐 阴

6 1 $\overline{02}$ 16 | 5 3 6 — | 6 — — — | $\overline{35}$ 6 56 | $\overline{563}$ 5 6 |
 亭 院 日 永 红 虚

6 5 $\overline{653}$ | 5 — $\overline{51}$ 65 | 3 $\overline{26}$ 1 — | 3 $\overline{52}$ $\overline{213}$ | $\overline{065}$ 3 $\overline{26}$ |
 隔 断 暮 栏

1 — $\overline{232}$ | $\overline{13}$ $\overline{21}$ 6 65 | 1 — — 5 | 6 5 3 $\overline{32}$ | $\overline{16}$ 2 2 3 |
 杆 外 寒 3 嗽 玉 清

$\overline{353}$ $\overline{32}$ | 1 — $\overline{323}$ | 3 — 1 2 | $\overline{653}$ — | 3 — $\overline{2316}$ |
 承 风 觉 香 肌

5 1 02 16 | 5 1 6 - | 0 2 - - | 1 - 5 53 | 5 3 5 3 |
无 暑 素 辰 生 凡

53 51 65 32 | 61 6 1 | 2 3 1 61 | 21 6 - - | 2 16 6 5 |
小 草 痕 杆 展 画 长

6 1 23 16 | 5 6 3 - | 05 65 3 - | 61 23 12 17 | 6 - - - |
人 困 也 能 被 旗 声

1 - 23 21 | 6 - 6 65 | 3 5 6 - ||
惊 画 眼。

〔前腔〕

4 3 53 | 21 3 | 1 6 61 616 | 32 3 | 5 65 | 32 3 |
众 金 楼 唱 碧 全 对 向 水 山

5 65 | 32 11 | 21 6 | 23 21 | 21 6 | 61 2 | 16 51 |
3 献 雅 侍 晏 清 立 界 有

21 61 | 21 21 | 21 6 1 6 - ||
几 人 见。

4 2 1 3 - | 3 - 23 21 | 6 1 2 16 | 3 3 6 - | 2 1 3 - |
(生) 曹 叔 虞 笛 前 花

- 33 21 | 6 1 2 16 | 5 1 6 - | 6 - 35 0 1 3 - 5 6 |

池

假

支

5 6 5 6 | 6 - 5 65 | 5 65 21 3 | 3 - 65 32 | 5 65 21 3 |

承

香

尚

相

廉

9 65 3 26 | 1 - 2 32 | 12 31 6 - | 6 - 1 1 | 2 2 61 5 |

日

永

香

消

← - - - | 36 53 2 - | 2 - 21 3 | 0 5 35 31 | 2 - 5 1 |

象

沉

烟

晏

6 65 1 2 | 6 65 3 - | 3 - 35 32 | 6 1 12 16 | 5 1 6 - |

有

歌

机

寒

五

6 - 2 - | 12 16 5 - | 5 1 6 5 | 51 65 3 - | 1 2 21 6 |

扇

劫

齐

丸

危

还

得

黄

香

31 6 - - | 200 1 1 - | 1 6 | 6 1 23 16 | 5 3 2 - |

顾

(带白)

猛

焚

化

危

焚

5 3 2 - | 3 32 12 35 | 2 3 2 - | 3 32 1 2 | 2 3 12 17 |

香

汗

戒

致

向

南

6 - - - | 2 - 23 17 | 6 - 6 65 | 35 6 - - ||

鹿

醉

眠

$\overline{353}$ | $\overline{213}$ | $\overline{16}$ | $\overline{61616}$ | $\overline{323}$ | $\overline{565}$ | $\overline{323}$ |
 (发)金 楼 唱春 全 又向 水山

$\overline{565}$ | $\overline{3211}$ | $\overline{216}$ | $\overline{2321}$ | $\overline{216}$ | $\overline{612}$ | $\overline{1651}$ |
 三 献 排 仿 琴 洁立 胜有

$\overline{2161}$ | $\overline{0121}$ | $\overline{216}$ | $\overline{6}$ ||
 凡人 见。

〔失色〕

廿 $\overline{3-5-2-}$ $\overline{616161}$ | $\overline{51653}$ | $\overline{212}$ 3 | $\overline{03}$ $\overline{23}$ |
 向 晚来 两过 南 开 见沈丘

$\overline{23}$ $\overline{21}$ | $\overline{61}$ $\overline{216}$ | $\overline{03}$ $\overline{32}$ | $\overline{3}$ $\overline{32}$ | $\overline{12}$ 3 | $\overline{03}$ $\overline{12}$ | $\overline{23}$ $\overline{23}$ |
 红粧 雪乱 渐轻需 隐々 雨 收 去 散但闻得

$\overline{23}$ $\overline{21}$ | $\overline{61}$ $\overline{16}$ | $\overline{011}$ | 2 $\overline{61}$ | 2 $\overline{22}$ | $\overline{03}$ $\overline{12}$ | 3 $\overline{16}$ |
 荷香 十里 新月 小 舟 此景 卧 元 眼 兰荷

$\overline{16}$ $\overline{11}$ | $\overline{116}$ | 5 $\overline{61}$ | 5 $\overline{6}$ | $\overline{13}$ $\overline{21}$ | $\overline{6-}$ ||
 初浴里晚 晚粧 残 溪晚 更 昏 顿去 眠。

(双声子)套

选自《闹硫城》曹操(净)唱段 (工尺谱、唱词传)

〔双声子〕

(四九) ΔC 356 — 3562 — 15 —

6- $\frac{7}{10}$ 5 | 2 3 | 3 6 5 | 3 2 | 0 1 | 35 6 | 35 55 |

3 6 5 | 3 2 | 3 2 | 3 2 | 3 6 5 | 3 5 2 | 03 56 | 72 76 |

56 7^y | 6 - | 000 | 0 1 | 35 6 | 35 35 | 3 6 5 | 5 2 |

3 2 | 3 2 | 3 6 5 | 3 5 2 | 0 3 5 6 | 7 2 7 6 | 5 6 7 | 6 — ||

〔前尾〕（唱笑）

0 0 | 0 0 | 3 3 | 52 53 | 23 52 | 3 53 | 23 53 |

(邮 箱 灯 灯 灯 灯 灯 灯 灯 灯 灯 灯)

23 2 | 67 65 | 32 35 | 6 — ||

(寸 方 寸 金 子 銀 二 十 七)

100

100

(四) 可的 能儿 一 能儿 一 能儿 丁 的 能 才 打 样 金 子

65 351⁺ 6 2 — 255 — — —

金 木 水 火 土 放 打 割 刺 打 打 打 打

[节节高]

$\frac{3}{4}$ 0 56 | 165 35 | 6. 6 | 62 17 | 6 5 | 6 — |
(生旦) 连漪 戏 彩 鸾 把 露 荷 翻

1 1 | 1 16 61 56 | 1 1 | 1 5 | 65 3 |
洁 香 清 下 暖 珠 贱 香 风 扇

35 35 | 6 — | 33 35 | 6 16 | 1 16 | 16 56 |
芳 沼 边 闲 庭 亭 畔 坐 来 下 觉 神 清

1 26 | 1 16 | 16 56 | 1 53 | 5 61 | 16 5 |
随 蓬 莱 苑 何 是 羨 只 愁 西 风 惊 绿

65 3 | 3 3 | 5 52 | 23 12 | 3 — ||
秋 暗 中 不 觉 流 年 换

[尾]

$\frac{3}{4}$ 3 3 | 5 52 | 23 21 | 6 1 | 5 | 6 — |
光 阴 迅 速 如 飞 电 好 良 宵

16 23 | 23 21 | 6 — | 2 6 1 | 23 21 | 6 — |
可惜 所 闻 受 取 欢 快

1 3 | 23 17 | 6 — ||
歌 笑 立

顺风半掩扉

1=F(2/4) 选自《乌龙院·借茶》 黎莉莉唱 赵培生唱

{ 一封罗 }
 1 2 3 - 3 3 2 4 | 1 2 3 5 6 5 | 1 - 6 1 | 5 - 6 1 6 |
 临 风 半 掩 扉 尚

5 5 3 5 | 3 5 3 2 | 2 3 5 3 5 | 3 5 3 5 | 3 5 3 2 |
 合 情 渐 倚 闻 见 那 笺 伴 寻 芳 花 外

2 - 3 5 | 3 5 3 5 | 3 5 3 2 | 2 3 2 6 6 | 5 6 - 2 |
 展 选 胜 境 博 陌 上 车 叫 我 惜 春 无

1 6 5 - | 3 5 - | 2 3 2 1 | 6 1 - 2 | 1 6 5 - |
 计 春光 暗 移 恒 花 良 苦

3 5 - 1 | 2 3 5 6 | 3 5 5 - | 0 2 3 3 | 2 3 1 2 |
 花 期 渐 踰 锁 元 立 独 立 (四 脉) 长 叹 气 长 吁

3 - - - || 3 5 3 5 | 3 5 3 1 | 2 - 3 5 | 3 5 3 2 |
 气 (张) 花 间 鸟 自 啼 杜 陵 芳 步

2 - - - | 6 2 1 6 | 5 - - - || 0 0 0 | 3 5 3 5 |
 展 转 (白) ----- 见 他 隍 沟

3 5 3 2 | 2 - 3 5 | 3 5 3 5 | 3 5 3 2 | 2 - 3 5 |
 珠 簾 掩 半 窗 掩 映 芳 容 倚 清

2 3 0 3 | 5 6 0 6 | 5 6 - 1 | 1 6 5 - | 5 6 - 2 |
靡 叫我 凝眸 偷觑 神龛 叙

1 6 5 2 | 3 - 3 5 | 2 3 0 2 | 2 2 - - | 2 - 5 7 |
看 含 着 欲 焚 天香 暗

6 - - - | 0 0 0 | 0 5 5 5 | 5 5 - - | 2 3 1 2 |
飞 (白) - - - - - 似莺声 啼 偷 吁

3 - - - | 0 0 0 |
气 (白) - - - - -

徒 倚

1=f(六字调)选自《乌龙院·借茶》(唱段) 赵培生 唱
芳荣 编曲

(醉罗汉)

6 - 6 2 3 1 - 6 6 2 3 1 - 4 3 5 3 2 1 | 6 1 2 1 6 - |
徒 倚 徒 倚 咏 楷

5 2 3 - | 0 0 3 5 | 2 1 3 0 3 2 | 6 1 2 3 1 5 | 6 - 6 5 |
脚 延 舒 望 仙 仙

6 - 5 5 | 5 1 6 5 | 2 1 6 5 | 2 - 3 5 | 0 2 3 5 |
姿 依 希 绰 洛 洛 川 妃 娟

2 1 3 3 5 | 2 3 0 5 | 3 5 2 3 | 0 2 1 2 | 0 - - - |
喧 眼 云 歌 水

候 阴 风。 风

田 町 町 々 街

五 位 蔡 不 娘

陳 國 華 著

不遠千里而來，不遠千里而來。

過 涸 疾 生 癰

夜 一 裝 愛 姐 拒

日 美 國 三 年

(四) (五) (六) (七) (八) (九) (十) (十一) (十二) (十三) (十四) (十五) (十六) (十七) (十八) (十九) (二十) (二十一) (二十二) (二十三) (二十四) (二十五) (二十六) (二十七) (二十八) (二十九) (三十) (三十一) (三十二) (三十三) (三十四) (三十五) (三十六) (三十七) (三十八) (三十九) (四十) (四十一) (四十二) (四十三) (四十四) (四十五) (四十六) (四十七) (四十八) (四十九) (五十) (五十一) (五十二) (五十三) (五十四) (五十五) (五十六) (五十七) (五十八) (五十九) (六十) (六十一) (六十二) (六十三) (六十四) (六十五) (六十六) (六十七) (六十八) (六十九) (七十) (七十一) (七十二) (七十三) (七十四) (七十五) (七十六) (七十七) (七十八) (七十九) (八十) (八十一) (八十二) (八十三) (八十四) (八十五) (八十六) (八十七) (八十八) (八十九) (九十) (九十一) (九十二) (九十三) (九十四) (九十五) (九十六) (九十七) (九十八) (九十九) (一百)

佳 美 海 外 去 時 路 歧 端 娥 月

理 蓋 亦 眼 花 桑 山 情 惺 痴 偷

飯。 (目) (無) 是私心許

百 託 逐 何 期 相 见 更 相 依。

恩 恩 的

卜氏(诗注)选自《乌龙院·刺艳》高江(诗注)刺艳

陳嘉庚先生遺像

[粉孩儿]

サ5-1-5-5-5-165-412-213-61
(宋) 龍 鳴 寺 如 山 音 午

$\frac{5}{3} - 0.0 \frac{2}{3} \frac{2}{3} \frac{3}{3} \frac{4}{3} \frac{5}{3} \frac{6}{3} \frac{7}{3} \frac{8}{3} \frac{9}{3} \frac{10}{3} \frac{11}{3} \frac{12}{3}$
 基 區 偷 市 傾 刻

$\overline{3532} \mid \overline{3-6-} \mid \overline{424-} \mid \overline{-612} \mid \overline{3532} \mid$
 上 同 同 同 同 同

²⁴3 5 | ⁴⁴2 1 3 0 5 | 2 1 | 1 7 | 6 — — — | 0 2 1 2 | 3 — — — |
 齐 眉 举 案 岑 寂 深

200 | 6 | 6 | 2 — — — | 2 3 5 3 | 0 6 — |
 (白) — — — — — 倚 纱 窗 望 眼 全

2 — — — | 200 | ²⁴5 0 | ⁴⁴0 0 3 2 | 3 — — — |
 攀 (白) — — — — — 促 芳 屋

1 1 — 2 3 | 1 1 — 2 | 3 2 3 2 | 3 2 3 — | 0 6 6 1 |
 早 赴 高 车 吟 闪 得

6 1 6 — | 0 2 1 2 | 3 — — — || 200 |
 雪 瓦 霜 冷 (白) — — — — —

闪得闻债顾向

1=F(六字调) 选自《乌龙院·刺媳》媳(占)唱段
 (程马郎)

老 培 生 唱
 芳 荣 鑫 唱

²⁴3 6 | ⁴⁴5 6 3 2 | 3 5 — 6 | 1 2 6 — | 0 5 5 5 | 5 6 3 — | 1 6 5 6 |
 闪 得 霜 闻 债 顾 向 见 芙蓉香 傍 雪 雪

1 — 1 6 | 5 5 1 6 | 0 — — — | 200 | ²⁴5 — | ⁴⁴3 2 5 — | 1 2 3 — |
 映 真 落 伴 (白) — — — — — 看 他 言 无 味

5 3 5 2 | 3 — 1 2 | 1 1 — 2 | 3 2 3 — | 5 2 3 — | 0 5 2 3 | ²⁴5 — — — ||
 正 堪 惜 我 已 断 丝 索 缠绵 似 茜 草 萎

你收拾了此陈檀痕

（抒情调）选自《乌龙院·刺虎》高氏（桂兰）唱段

赵增生 唱
方荣璋 记谱

〔红芍药〕

4 1 - 6 1 | 6 - 5 1 | 6 1 2 - | 2 - 3 23 | 6 1 1 - |
你 收 拾 了 此 陈 檀 痕 还 须 念

6 1 6 1 | 2 - - - | 0 0 < | 0 3 2 1 | 2 3 6 1 |
旧 日 冤 盟。 （白———） 脾 气 些 甜 净 眼

2 - (6-5) | 2 - 3 5 | 2 - 2 1 | 6 - - - | 0 0 < |
可 斜 造 些 风 韵。 （白———）

0 2 1 2 | 5 1 2 - | 2 2 5 7 | 6 - - - | 0 0 < |
悠 悠 浮 一 似 恒 路 人。 （白———）

0 2 1 2 | 0 3 - 1 | 6 1 6 - | 0 2 1 2 | 3 5 2 3 |
没 来 由 脾 脏 瘦 损 也 抵 因 受

3 5 5 7 | 6 - - - | 0 0 < | 0 5 3 5 | 3 5 3 2 |
断 梨 云。 （白———） 听 雨 声 苦 意

0 2 1 2 | 3 - - - ||
睡 稳。

卷体欠伸浑欲眠

【(六字调) 选自《乌龙院·刺瞎》宋江(正生)唱段 蔡德生 唱 蔡建民 编

【耍孩儿】

4 0 0 6 6 | 6 - 3 3 | 3 2 5 3 | 3 2 1 2 | 3 - - - |
卷 体 欠 伸 浑 欲 眠

0 0 6 6 | 2 2 1 7 | 6 - - - | 3 0 0 | 0 6 1 6 |
自 危 无 聊 甚 (走) (白) 唱: 听 箫 外

0 2 1 2 | 3 5 2 1 | 3 - 6 1 | 6 - 5 5 | 0 5 5 5 5 |
我 漏 沉 寒 灯 一 晃 背 尤

6 1 6 1 | 6 - 6 1 | 6 - 6 1 | 6 - 3 2 | 1 2 1 2 |
里 空 挑 尽 罗 蝴 蝶 翅 飞 道 周

2 3 - - - | 0 0 0 | 0 6 6 1 | 3 5 2 3 | 0 5 3 2 |
良 (白) 我 却 顾 得 闲

6 2 1 2 | 3 5 1 2 | 3 - - - ||
愁 悔

我与他对面无缘

片(六字调) 选自《乌龙院·刺媳》南婆媳占1唱段

赵信生 唱
方美璋 伴奏

[会河阳]

3 0 5 6 5 | 3 5 6 7 | 6 - 3 5 | 5 6 1 2 | 6 - . - |
我 与 他 对 面 无 缘 此 日 珍

6 5 3 2 | 3 - 3 6 | 6 5 3 2 | 3 - 3 2 | 3 - 1 1 |
月 与 虫 切 切 不 堪 闻 知 繁 短 我

1 1 - 2 | 3 - 5 2 | 3 - 3 2 | 3 - 0 2 | 1 2 1 2 |
寒 孤 衣 衾 与 数 寒 旧

6 - 1 1 | 1 1 - 2 | 0 2 1 2 | 3 2 3 0 | 0 5 5 2 |
痕 偏 短 恨 郎 影 似 合

3 - . - | 0 0 0 | 5 5 3 2 | 3 1 - 2 | 3 - - 3 |
挑 (丑) (白) 呀! 点 点 在我 脑 头 滚 姐

5 - 3 2 | 3 - . - | 0 0 0 2 2 | 2 - 2 - | 5 7 6 - |
5 5 针 在我 脑 头 是。

与 崔 理 五

正宫调选自《马龙院·西楼》南地婆(占)唱段

赵信生 唱
方荣璋 记谱

【泰州新腔】

6 — 5 — 3 6 — 3 6 5 2 3 — 4 3 5 2 3
与 崔 理 五 殊 特

0 2 1 6 | 1 3 5 2 1 6 | 5 6 1 6 — | 0 6 — 2 | 1 5 6 — |
理 粉 宝 梳

1 6 5 6 1 | 0 2 1 6 | 3 5 6 5 3 2 | 1 6 2 — | 3 5 2 1 3 |
鸾 空 月 影 莫 愁

0 3 1 6 | 1 3 5 2 1 6 | 5 1 6 — | 5 2 1 5 | 6 — 2 — |
欽 恨 枉 抹 南

3 5 2 1 3 | 0 5 3 2 | 1 3 5 2 1 6 | 5 1 6 0 5 | 1 6 5 6 1 |
回 住 人 便 做 医 汪。

0 2 1 6 | 3 6 5 3 | 2 1 3 0 | 3 5 2 1 3 | 3 6 5 2 |
痴 髓 弦 脆 喜

3 — — | 5 5 5 5 5 | 5 1 6 3 3 | 2 — 2 1 | 2 — — |
胶 足 沛 寄 夜 灯 短

5 3 2 1 | 6 — 6 | 2 — 1 | 3 — 2 | 5 6 1 |
冷 可 怜 那 章 台 人 去

6 - 5 2 | 3 - - - | 1 - - 5 | 6 0 6 0 | 0 6 5 3 |
也 - 花 广 响 雀

3 6 5 3 | 2 1 3 - | 0 2 1 6 | 5 3 2 3 5 | 0 6 5 3 |
漫 凉 远 暮

6 - - - | 6 - - 5 | 6 - - 5 | 6 1 5 6 | 0 6 5 3 |
么 看 碧 落 萧

3 6 5 2 | 2 1 3 - | 6 2 1 5 | 6 - - - | 6 2 1 5 |
声 隐 色 称 雅

6 - 5 3 | 3 5 3 2 | 6 - 1 5 | 6 - - - | 3 6 5 3 |
溪 歇 命 元

6 2 1 5 | 6 - - - | 6 2 1 6 | 6 2 1 6 | 5 3 3 5 | 6 - - - |
下 醉 下 泉 人

萧 曹 踪 跡

(=G征宫调) 选自《乌龙院》活捉张元凶唱段 赵彦生 唱
(前腔) 市泉 唱

6 - 5 - 3 6 - 3 6 5 2 3 - - - | 5 3 3 3 5 | 0 6 5 3 |
萧 曹 踪 跡 凡 雲

5 3 2 3 | 5 3 2 3 | 0 6 5 3 | 3 5 3 2 | 3 - 5 5 |
庭 鹿 苦 永 戒 公

5 6 5 3 | 2 — — | 5 3 2 3 | 5 3 2 3 | 2 — 2 5 |
 行 行 往 等 书

0 6 5 3 | 6 — 3 0 | 2 3 2 3 5 | 0 6 5 3 | 2 — 0 1 |
 系 副 姓

2 — — — | 3 5 1 2 | 3 5 3 — | 0 5 | 1 2 | 5 3 — — ||
 辟 帝 月 披 星。

〔前腔〕

0 0 6 1 | 6 1 6 1 | 0 2 1 2 | 6 — — — | 1 2 6 — —
 我 有 个 般 快 恼

6 2 1 5 | 0 5 3 2 | 5 3 0 5 | 3 2 3 2 | 6 1 6 1 |
 万 种 悲 愁 欲

6 — 6 1 | 2 — — — | 3 5 1 2 | 3 — 1 2 | 3 — — 1 2 |
 并 瓦 姓 托 尊 愁 莫 恨。

6 — — — | 3 2 1 2 | 3 — 5 2 1 | 6 — 5 2 | 3 — 6 1 |
 也 哀 情 烛 毁 香

6 — — — | 5 3 1 2 | 5 3 — — | 转 转 1 5 | 6 — — |
 道 恨 后 平。 陈 渡 落

1 5 | 6 — — | 6 1 1 1 | 1 — 5 | 6 — — | 3 — 5 |
 哇 清 命 焚 香 熏 鹤 二 猿

6 1 | 2 2 2 | 2 2 2 | 1 2 2 | 2 3 — — | 3 — — ||
 瘴 烟 烟 烟 烟 姓 件。 67

莫不是向坐幃柳下潜身

134(正宫调) 选自《乌龙院·活捉》[西]唱段

赵培生 唱
方荣璋 记谱

[大丁儿]

3 2 1 5 + 2 1 2 5 - 2 6 1 2 - 6 ——— 4 3 5 2 1 2 |
莫不是向 向幃 柳下 潜

3 ——— | 0 0 0 | 0 6 — | 3 5 2 1 3 | 0 5 3 2 | 3 5 1 2 |
莫 (白——) 不是 过男

3 - 2 1 6 | 6 2 1 6 | 5 1 6 - | 0 5 3 2 | 6 2 1 6 | 3 5 1 2 |
于 户 外 竹 栏 (槐香)

3 - - - | 0 6 - | 6 1 6 1 | 6 1 6 1 | 3 - - 3 2 | 6 2 1 6 |
不是 莫 不是 携手 拂 越

5 1 6 - | 0 2 1 6 | 6 2 1 6 | 3 2 1 2 | 3 - - - | 0 6 - |
肩 和 奔 (槐香) 也不是 莫

2 3 6 - | 2 3 - 3 2 | 6 1 6 - | 1 2 5 3 | 4 2 2 1 | 6 1 2 1 |
不是 仙 从 少室 市 孝

6 - - - | 0 2 1 2 | 5 - 3 2 | 6 2 1 6 | 2 3 1 2 | 3 - - - ||
康 封 涉 正 座。

我只道重泉路阴

【(正调) 选自《乌龙院·活捉》同客地站】唱段 赵雅兰 唱

【甲 中 怕】

0 3 3 3 | 3 5 - 1 | 1 6 5 6 | 0 3 3 5 | 3 5 2 3 |
我只道 重泉 路 阴 把幽魂 沉 沦

0 3 2 5 | 3 6 5 6 | 3 6 5 6 | 1 1 5 6 | 0 1 6 5 |
那晓得 尊 尊 性 打 幽 魂 花柳情

3 6 6 5 | 3 2 1 2 | 0 0 3 3 3 3 | 6 1 5 6 | 1 1 5 6 |
垂 颜 犹 胜 恰好的向 夜台 潜转 书 窗

0 1 6 5 | 3 6 6 5 | 3 2 1 2 | 0 3 3 3 | 3 6 6 5 |
似五华 魂返 水 寝 似倩甘 魂离

1 1 6 5 | 0 3 3 3 | 0 5 - 6 | 3 - - - | 3 5 2 3 |
鬼 门 须仗道 紫 玉 灵 情

0 5 3 2 | 2 2 - 3 | 3 5 2 3 | 0 5 3 2 | 2 2 2 2 |
英台 含 恨 因此上 背良灯纱

2 - 5 7 | 6 - - - ||
巫 岑。

顾着你俏庞儿宛如生

〔中(附唱)〕选自《乌龙院·活捉》张文虎〔丑〕唱段

赵培基 唱
方荣璋 记谱

〔锦后帕〕

$\frac{4}{4}$ 0 0 5 2 | 3 - 5 2 | 3 - 2 2 | 2 1 6 - | 4 + . - |
顾 着 你 俏 庞 儿 宛 如 生

0 0 0 | 0 5 5 5 | 0 0 5 3 | 0 5 3 2 | 4 - 1 - |
(白——) 吓 她 投 睡 依 然 正 着

6 - - | 0 0 0 | 0 3 3 3 | 0 6 6 5 | 4 5 3 5 |
声。 (白——) 打 动 我 往 身 时 处

3 3 3 3 | 0 6 6 5 | 6 5 3 5 | 3 - - | 0 0 0 |
兴 打 动 我 往 当 途 兴。 (白——)

0 5 5 5 | 5 5 5 5 | 2 - 2 - | 2 3 1 2 | 4 - - |
可 怕 得 银 灯 下 和 你 交 风 浪

0 5 5 5 | 5 - 5 - | 3 2 1 2 | 3 - 5 5 | 4 5 - 6 |
向 纱 窗 挂 珠 帘 兰 余 仿 佛 听 鼓

3 - 1 2 | 3 - - | 1 1 6 1 | 6 - 1 2 | 3 - 5 1 2 |
说 明 露 晓 真 提 香 蚕 种 到 死 浑 未
尽 3 - - ||

哭立卷风 倚画屏

1#4(正宫调)

赵培生 唱
方荣璋 后谱

选自《乌龙院·活捉》聚(宝)唱段

(写玉郎)

5 5 6 5 3 + | 1 5 6 5 3 - | 1 5 6 5 3 2 1 2 | 3 - - - |
哭立 春风 倚画 屏

4 0 2 3 6 | 2 3 1 6 | 6 - - 1 2 | 6 6 5 3 5 | 6 - 5 6 |
好似 屏 元 帝 相 有

5 - 6 6 | 5 3 1 2 | 3 3 1 2 3 | 0 5 3 2 | 2 - - 1 3 |
此 珊 珊 指 填 周

2 - 5 2 | 3 - - 1 2 | 3 5 3 3 | 0 2 1 2 | 3 - 5 3 |
倚 门 乞 香 茗 因

3 2 5 3 | 0 2 - 3 | 6 1 2 - | 0 3 2 3 | 6 1 2 - |
此 上 笑 眼 传 情 某 江 霓 盟 此

0 5 3 2 | 1 2 3 5 | 2 3 1 7 | 6 - - - | 0 6 - 1 |
某 江 霓 盟 此 疑 此 杏 雨

6 | 2 - | 0 3 2 1 | 6 1 2 - | 0 3 2 1 | 6 1 2 - |
梨 杏 致 蜂 惹 蝶 昏 致 蜂 惹 蝶 昏

0 5 3 2 | 0 5 3 3 | 5 5 3 2 | 1 7 6 4 | 6 1 2 3 |
痛 冠 那 幸 絲 脫 誰 賄 得 倒 床 楚

1 7 6 - | 0 3 3 2 | 6 1 2 3 | 2 - - - | 0 3 3 2 |
枕。 我方在 應 李 尋 挑： 我方才

6 1 2 3 | 2 - 6 - | 6 1 2 3 | 2 - - - 2 | 6 1 2 3 |
應 李 尋 挑 便。 香 消 粉 脫 玉 碎 珠

2 - 5 - | 2 - 1 - | 3 - - - | 5 - 2 - | 3 - 6 |
沉。 美 流 紗 汁。 鸚 兩 卅 其

3 - 2 6 | 2 - 3 - | 2 - 5 2 | 3 - - - | 5 2 3 - |
夜 堅 閉 之。 今日 里 羨 梁 山

0 5 - 3 | 1 2 5 - | 3 - - - | 2 1 6 - ||
和 鴛 鴦 啄 並。

[前 腔]

廿 5 5 1 6 5 3 1 2 3 - 1 5 1 6 5 3 - 1 5 1 6 5 1 2 3 -
(歌 腔) 想 李 代 挑 姜 翻 候 身

2 0 0 | 4 0 6 - | 3 5 3 2 | 2 - 5 6 | 1 5 6 - |
怕 - - - - - 恨 他 翻 為 兩 雲 作 玄。

0 6 - 6 | 0 3 - 2 | 1 1 5 5 | 2 5 2 | 6 - - - |
可 怜 紅 粉 付 寺 萍。

206 | 6-356-1512 6-15 65312
 (白---)(张) 我 泪 沾 襟 我泪 沾

6- 幸 0 6 6 5 | 6 1 3 5 | 6 6 6 5 | 1 6 5 6 1 |
 襟 好 似 青 火 生 花

0 2 - 1 | 3 5 0 5 | 0 5 6 1 | 2 - 5 3 | 3 1 6 1 |
 苦 时 自 焚 言 时 自

2 - - - | 0 3 - 5 | 6 1 2 3 | 2 - 6 1 | 2 - 1 2 |
 焚 真 推 愁 枕 残 衾 直 飞 魂 降

6 - 6 1 | 2 - 1 2 | 6 - 6 6 6 | 5 3 3 2 | 1 2 1 2 |
 伯 理 道 湮 降 伯 理 道 是 山 崩 无

3 - - - | 0 2 - 1 | 6 - 5 3 | 3 - - - | 6 6 1 2 |
 影 又 道 是 野 老 残 怀

6 - - - | 0 2 1 2 | 3 2 1 2 | 6 1 2 1 | 6 - - - |
 无 代 振 耳 聒 耳

0 5 3 5 | 0 2 3 5 | 1 2 5 4 | 3 - 1 5 | 6 - - - |
 无 丁 振 耳 聒 耳 情 得 无

0 6 - 1 | 6 1 6 - 1 | 6 - - - | 0 6 - 1 | 6 1 6 - 1 |
 薄 特 怡 性 幼 晚 飞 魂

2 - - - | 2 - 4 1 | 2 - - 3 | 3 - 6 1 | 2 - 2 3 |
赴 高 唐 向 阳 立 雨 涯

6 1 2 - | 0 3 - 3 | 6 1 2 - | 0 - 2 | 5 3 2 - |
立 此 雨 涯 立 深 何 异 耶

0 1 - 1 | 5 6 1 2 | 6 - 2 2 | 2 - - - | 6 - - - ||
些 时 那 亦 稍 影 立。

何须鹏鸟来

1=4 (正宫调)

赵增生 唱
万荣祥 记谱

选自《乌龙院活捉》向冬娥占唱段

〔尾〕

6 - 1 - 6 5 2 3 - 6 1 - 2 3 2 6 -
何 须 鹏 鸟 来 阻 渡 管 双 于

~~2 0 6 1 4 5 1 6 3 2 3 2 1 2 3~~
(白 - - - -) 2 双 入 冥

5 6 1 6 5 3 - 6 1 5 5 3 3 -
流 得 丁 九 地 含 盛

6 1 - 3 5 6 2 1 2 1 2 3 3 -
驾 鸯 琢 安 然 寝。

(完)

《西厢记佳期》

形云开

正(第5局)

老(第5局)唱

选自《西厢记佳期》第5回唱段

(失声)

天(上) 云 开 明月如水

夜 静 纸 窗 几 弄 竹 声 只 敲 金

闲 响 万 花 能 是 玉 人 (呢 呢 呢)

未 言 教 女 双 叶 眼 危

吐 舌 那 情 怀 得 定 儿

只 待 来 和 寺 焉

更 尤 言 来 (进内(口七星))

(江恨领马+上)

徐步花担

(不是路)

6 1 6 1 6 — 5 6 5 V 3 ——— 6 2 2 1 1 2 ———
(马+) 徐步 花 担 (江恨) 扶也 西厢
(7 5 — 7 5)

6 1 6 5 3 5 1 — 6 ——— 2 0 0 6 1 6 — 2 1 7 3 6 —
何人 帝, (白) 小姐吓! 你正 在 门 儿
(7 5 丁 5)

5 2 1 2 6 ——— 2 0 0 2 2 — 6 1 6 5 3 6 —
外, (白) 待红娘去 ——— 轻 々 俏 々
(5 5)

6 5 1 ——— 2 0 0 2 1 1 2 ——— 1 1 1 1 5 6 —
花 门 庭, (张挂), 作 々 来 想 足 没 候 到 挂
(5 丁 5)

2 2 1 2 5 ——— 6 1 5 6 ——— 1 2 3 3 2 6 ———
解 衣 带, 忙 整 衣 履 把 户 开。
(5 5) (7 5)

白: 吓! 江恨姐吓来丁么?
江恨: 张先生我来了。
张生: 小姐可来。(答)
江恨: 小姐去, 还没可来。回去。
张生: 在你的身上候我的等来么?

红娘：喂！（吞）这了不是小姐吗？

莺：红娘回去吧！

红娘：（套掖）小姐呀！

你且芷羞羞

（红娘〔占〕唱段）

〔前腔〕

廿 6 — 1 — 5 — 6 5 6 — 2 1 6 — 3 3 5 5
你 且 芷 羞 羞 前 生 无 悔

（吞々）

（吞了吞）

2 1 2 3 — 3 3 3 3 2 1 3 — 2 3 3 3 1 6 — ||
今 在 再 由 没 用 的 东 西 来 ！ 来 呢 ！ 上 前 参 拜。（力吞）

张生：吓！红娘姐，有人来了！

红娘：在哪里？

张生：在外边。

红娘：待我立去看来。（カ々々——カ吞了吞）

张生：双々推羞羞，完々入书斋。（吞）

红娘：在哪里：是没有人吓！（吞）小姐开门（カ——吞——呀！
他两人正自闭门进去了，把我红娘退立在外。正是（詰）
冤前独立难为伴，怏自友意恨咬牙！（吞）喂！想他两人呀！

小姐小姐灵丰彩

（红娘〔占〕唱段）

〔十二红〕

3 3 3 3 2 1 2 3 — 3 3 3 3 2 1 3 — 2 1 2 3 — ||
小 姐 小 姐 灵 丰 彩

（跳 跳 跳）

（跳 跳 跳的）

1 2 3 1 6 1 | 2 1 6 1 2 | 1 5 6 6 1 | 2 1 6 6 5 5 | 6 — 2 3 3 |
丰 彩 君 瑞 君 瑞 济 川

213 2321 | 61 23 21 6 | 2 1 6 1 | 2 1 6 1 | 2 1 6 |
 才 - 双 才 貌 去 无 端

5 - 6 56 | { - . - | 6 5 3 - | 0 1 21 6 | 2 1 21 6 |
 堪 爱 又 庵 他们

2 1 6 1 | 53 21 6 - | 6 1 - - | 21 21 1 6 | 5 6 - 23 |
 丙 意 和 者。

6 - - 56 | 1 21 5 35 | 6 - 1 21 | 56 1 - - | 2 21 6 56 |
 一 半 担 半 就 一

12 15 6 - | 6 - 35 33 | 5 - . - | 2 21 6 61 | 5 - 21 61 |
 又 惊 又 爱 一 羞
 15 - 2 16 |
 污

56 1 - - | 2 21 6 61 | 5 - 21 61 | 5 - 2 16 | 56 1 - 6 |
 面 一 春 意 为 怀 好似

3 6 5 6 | 3 6 5 6 | 5 6 - - | 23 21 56 1 | 0 2 12 16 |
 襄 王 神 世 会 阻

23 6 - - | 0 12 6 3 | 3 56 3 - | 23 2 - - | 1 - . - |
 台 花 此 商

2 21 6 - | 1 - 1 61 | 2 - 12 17 | 6 - 61 56 | 1 - 5 6 |
 柳 脐 摆 是

5 6 6̇ 6̇ 5 | 3 - 5 6̇ | 5 - - | 6 6̇ 5 3 | 3 5 6̇ 5 3 |
 麝 滴 吐 丹 开 香 姿

2 3 5 2 3 1 7 | 6 - 6̇ 5 6̇ | 1 - 6̇ 1 6̇ | 5 6̇ 5 - | 6 6̇ 5 1 6̇ |
 庭 丰 枝。 丁 斜 歌 太

5 6̇ 1 - - | 6 1 6̇ 3 5 3 5 | 3 5 3 1 2 - | 2 2 1 6̇ 5 6̇ | 1 - - 3 3 |
 髻 世 祖 渡 折 宝 钗。

1 - 6̇ 5 6̇ | 2 3 2 1 2 1 | 6 - 1 2 | 6 5 6̇ 1 - | 2 2 1 6̇ 5 3 5 |
 丁 掀 香 帛 被 世祖

5 5 3 2 - | 3 5 6 6̇ 5 | 6̇ 1 6̇ 6̇ 5 | 6 - 6̇ 5 3 2 | 5 - - 1 6̇ |
 床 却 搜 骸。 今 霄 钓

5 6̇ 5 3 - | 2 3 2 1 - | 2 2 1 6̇ 6̇ | 2 1 6̇ 6̇ 6̇ 5 | 3 2 3 5 5 |
 却 想 思 债 意 不管

6̇ 1 6̇ 2 1 6̇ | 5 - 6̇ 6̇ 5 | 3 - 5 3 5 | 6 - 5 6̇ 1 | 6̇ 5 3 6̇ 6̇ 5 |
 红 娘 在 门 儿 外 台 教

5 6̇ 6̇ 5 3 2 | 5 - - 6̇ 1 | 6̇ 5 3 5 2 | 6̇ 3 3 1 5 6̇ | 1 2 3 2 1 6̇ |
 儿 端 香 兴 债 谁

5 6̇ 1 1 | 6̇ - 3 3 2 | 1 2 3 - | 1 - 1 6̇ | 2 1 6̇ 1 1 |
 非 只 得 咬 咬 定 罗 衫 耐 犹 恐

主人 睡 寃 美 格 好 事

香 成 害 榜 印 叫 秀

才、秀才那忙被 禄衣 殃 肥 门 开、低

叫 川 姐， 姐姐你莫贪 余东

是非 欠。

(白)：不——不——不好了！

看看月上榆牆去

(紅娘(占)唱段)

〔佚 名〕

看 之 月 上 粉 牆、 遠 莫 怪 我

再三 推 (歌士唱) 香 香 酒 肉 怀 竟 其

站、蹲 上下 □ □。

红娘：好吓，你们两个快活，把我红姐丢在外！

张生：等坏了你！

红娘：喂！

你好无聊赖

〔前月主〕

〔红娘站〕张生（唱）（唱后）

2 1 5 6 | — 4 0 5 | 5 6 5 | 3 5 | 6 6 5 | 3 3 3 |
(娘)你好无 (无) 那 赖 难 堪 怀 恨 难

1 — 1 0 2 6 | 1 2 2 2 3 3 | 1 2 | 3 1 6 | 2 3 1 6 | 2 2 1 2 |
皆 (唱) 罗裙 已 洗 去 宵 外 昨晚 甚 难 无

3 6 5 | 6 5 | 1 5 | 5 6 | 3 3 3 | 1 1 6 | 2 1 5 6 | 1 — ||
素 今 宵 相 会 苦 沙 除 何 时 再 见 香 罗 带

风流不觉千金买

〔尾〕

〔张生站〕红娘站唱后

0 3 1 3 | 3 1 2 3 | 1 2 6 1 6 | — 1 1 | 1 1 5 6 | 6 — 1 3 5 | 5 2 |
(张)风 流 不 觉 千 金 买 我 却 人 间 玉 带 累

1 — 1 0 0 0 | 3 5 | 2 3 2 | 1 1 2 | 1 3 3 | 2 2 1 6 | 5 6 1 6 | — |
(娘) 小姐呀！撇下 我 夫 明 日 早些 来 (唱) (唱后) (唱后)

红娘：吓，张先生待转。

张生：喔，红姐姐还有什么话？

红娘：这病体可好了？

张生：十分病体好九分。

红娘：还有一分呢？

张生：这一分么？在你红姐姐身上。

红娘：喂（唱）起初没有我这红娘，

张生：如今呢？

红娘：你今么？——哪！（语台锣下）=完= 22

吹
打
牌
子

吹打锣鼓介绍

吹打曲牌，特色鲜明，是洞脏伴奏音乐的至要部份。如**迎官**、**祝寿**的坐堂、升帐、上朝、行军、摆宴、出迎、拜寿、**捧板**、洞房等场面，均可选择合适的曲牌，来配合表演，以渲染舞台气氛。

吹打曲牌大体分为二类：一类“大吹打曲牌”用**梅花**、**碰铃**、**鼓**，故又称“**梅花牌子**”，也叫“**过场音乐**”。其中〔**大开门**〕、〔**过场**〕、〔**朝天子**〕、〔**随手听**〕……等，使用较为自由；〔**朱奴儿**〕、〔**剔银灯**〕、〔**普天乐**〕、〔**泣颜回**〕……等流于昆腔的唱腔曲牌，使用则较为严格，它只适用于洞脏戏中而唱腔的场次或唱昆腔的场次，而不能用于唱洞脏的场次上。

这类曲牌，在联缀和使用方法上，也与洞脏唱腔曲牌一样，有“**套曲**”、“**只曲**”之分。

套曲：一般也是一场戏使用一堂套曲。常用的套曲有“**小三只**”、“**小五只**”之称。三只曲牌联缀成套使用的称“**小三只**”，如〔**六么令**〕、随叙〔**随手听**〕、〔**尾声**〕；五只曲牌联缀成套使用的称“**小五只**”，如：〔**泣颜回**〕、〔**光光**〕、〔**千秋岁**〕、〔**红绣鞋**〕、〔**蟹行脚**〕、〔**尾声**〕。但实际运用时还得视剧情而定，除首尾两只曲牌外，其中间的曲牌可以反复或省略。

只曲：在一齣戏里只使用一只曲牌，如〔**朱奴儿**〕、〔**普天乐**〕、〔**剔银灯**〕……等。这只曲牌可以整只、分段或反复使用，一般结束还得用上〔**尾声**〕。

〔**风入松**〕、〔**急三枪**〕两只牌子的联缀和使用方法，类似洞脏唱腔的〔**风**、**枪**〕。

在“大吹打曲牌”中，还有一种特殊的乐句结构形式叫〔**大开门**〕。多用在〔**泣颜回**〕等各类套曲的“起板”乐句前面，实际上是一种“起板”乐句的扩大。它使用的是一种非常古老的特殊乐器，如大筒、哑叭、太台铃（官铃），吹奏起来，气势十分磅礴。开场是一串连续紧“**狂**——**狂**狂狂狂

狂-----"低沉宏大的大钹声，紧接着是"嗢嗢胡 胡 胡
胡-----"深沉雄浑的大钹和"嗢嗢 嗢 嗢 -----
嗢-----"高亢激越的唢呐声。造成了一种威武豪放、壮严肃
的气氛，用来点将、发兵、坐堂、升帐。它保留着浓厚的石
乐风味。

另一类为"小吹打曲牌"，用笙头（小梅花）或笛子主奏，
其它弦乐伴奏，如〔山开门〕、〔箫和尚〕、〔柳摇金〕、
〔西湖柳〕-----等，多用来配合文戏的身段动作。

吹打曲牌目录

吹打曲牌介绍 ----- 1

一、大吹打曲牌(只曲)

1. 过场	5
2. 狩猎调	10
3. 朱奴儿	13
4. 剔银灯	14
5. 普天乐	15
6. 玉芙蓉	16
7. 水底鱼	17
8. 出队子	18
9. 风 花	19

二、大吹打曲牌(套曲)

1. [泣颜回套](小五只)	22
①泣颜回	22
②光 头	23
③千秋水	24
④红绣鞋	25
⑤蟹持杯	25
⑥尾 声	25
⑦大泣颜回(附)	27
2. [六么令套](小三只)	28
①六么令	28
②随板驻音听	28
③尾 声	略
3. [水声套一](小三只)	29
①水 声	29
②随板驻音听	30
③朱奴儿	略
④尾 声	略

4.〔水声套二〕

- ①水 声-----略
- ②甘什歌-----31
- ③排 歌-----32
- ④尾 声-----32

5.〔画眉序套〕（小三只）

- ①画眉序-----33
- ②采奴儿-----略
- ③尾 声-----略

三、小吹打曲牌

- 1. 小开门-----34
- 2. 和尚-----36
- 3. 朝天子-----36
- 4. 柳摇金-----37
- 5. 西湖柳-----37
- 6. 八 板-----38

师过厅用于文武官员的坐堂、升帐、行旌、也可用于拜印、花烛等场面。

“过场”定调依随演员唱腔而定（传统上演唱无管弦伴奏，演唱音高不甚固定）。故调较难，乐队应掌握梅花更替调法。用于家庭戏偶尔亦有笛子主奏（如《分玉镜》做三朝）。

商尺	3	—	5	—	6	5	6	—	$\frac{2}{4}$	121	6513	2351	6513
商合凡	+	3	—	5	—	6	5	6	—	$\frac{2}{4}$	1321	6513	235 3217
商工	+	3	—	5	—	6	2	—	1	—	$\frac{3}{4}$	121	6216 2 2 35 62
商四	+	3	—	5	—	21	6	2	—	1	—	$\frac{2}{4}$	1321 6216 235 3216
商上乙	+	3	—	5	—	2	3	—	2	—	132	1231	25 321
商征	+	同	—	同	—	弄	同	同	独	同	心	寸	次 寸 次

2	2352	35	6156	16	53	5	51	63	35	6	35	65	13
61	3212	35	32	16	56	14	13	2	37	6	-	65	61
1	35	656		16	53	5	51	65	35	6	35	61	65
2	2312	35	32	16	63	12	35	23	17	6	-	62	14
2	2312	35	3532	16	53	1	13	23	31	6	36	51	3
2	2	5	5	2	2	2	2	5	5	2	2	5	5

2	—	<u>32</u>	<u>35</u>	<u>61</u>	<u>23</u>	<u>12</u>	<u>76</u>	<u>56</u>	<u>17</u>	<u>61</u>	<u>52</u>
2	<u>32</u>	<u>12</u>	<u>15</u>	<u>61</u>	<u>23</u>	<u>13</u>	<u>74</u>	5	—	<u>51</u>	<u>65</u>
3	—	<u>36</u>	<u>53</u>	<u>61</u>	<u>23</u>	<u>12</u>	<u>76</u>	<u>56</u>	<u>17</u>	<u>61</u>	<u>54</u>
2	<u>56</u>	<u>76</u>	<u>27</u>	6	—	5	<u>36</u>	5	<u>32</u>	<u>16</u>	<u>12</u>
2	<u>32</u>	<u>13</u>	<u>21</u>	6	1	<u>65</u>	<u>32</u>	<u>56</u>	1	<u>61</u>	<u>52</u>
2	次	≠	≠	2	次	≠	≠	2	次	≠	≠

3	53	25	32	1/2	16	56	1/2	61	23	16
3	53	25	32	1/2	16	56	1/2	61	23	76
5	—	61	23	1/2	16	56	1/2	65	12	16
5	53	25	32	1/2	1	62	1/2	26	1	23
3	53	25	32	1/2	12	32	1/2	13	21	23

又 次 々 々 又 次 又 次 々 々

5	—	35	23	5	65	35	62	12	76	53	5
5	—	56	76	5	—	61	23	12	76	56	56
5	—	35	63	5	—	61	23	12	76	53	56
5	2	21	2	33	5	35	32	1	—	61	23
5	2	21	2	23	5	35	32	1	—	65	32

又 次 々 々 又 次 々 々 又 次 々 々

56	1	65	35	6	—	62	56	1	16	56	35
1	13	21	57	6	—	76	56	1	13	21	57
1	13	21	57	6	—	16	56	1	16	5	35
1	—	61	65	5	32	16	12	3	—	23	21
1	—	61	65	3	5	2	3	3	13	21	21

又 次 々 々 又 次 々 々 又 次 々 々

快过场

♩ = 26 渐快

响	凡	$\frac{2}{8}$	032	161	$\frac{3}{8}$	335	$\frac{4}{8}$	2	3532
响	合凡	$\frac{3}{8}$	032	161	$\frac{3}{8}$	335	$\frac{4}{8}$	212	3532
响	工	$\frac{4}{8}$	032	161	$\frac{3}{8}$	335	$\frac{4}{8}$	1	3562
响	四	$\frac{5}{8}$	032	161	$\frac{3}{8}$	335	$\frac{4}{8}$	212	3532
响	上乙	$\frac{6}{8}$	032	1231	$\frac{3}{8}$	33	$\frac{4}{8}$	212	32
锣	经	$\frac{7}{8}$	161	1231	$\frac{3}{8}$	1231	$\frac{4}{8}$	1231	1231

$\frac{8}{8}$	16	$\frac{4}{8}$	16	51	6	53	$\frac{3}{8}$	21	6	62
$\frac{8}{8}$	12	$\frac{4}{8}$	13	31	6	61	$\frac{3}{8}$	21	6	16
$\frac{8}{8}$	16	$\frac{4}{8}$	56	76	6	65	$\frac{3}{8}$	35	6	62
$\frac{8}{8}$	16	$\frac{4}{8}$	13	27	6	61	$\frac{3}{8}$	23	6	53
$\frac{8}{8}$	12	$\frac{4}{8}$	13	21	6	53	$\frac{3}{8}$	23	6	62
$\frac{8}{8}$	1231	$\frac{4}{8}$	1231	1231	1231	1231	$\frac{4}{8}$	1231	1231	1231

51	65	3	23	$\frac{2}{8}$	16	$\frac{2}{8}$	1	16	5	23
51	65	3	23	$\frac{2}{8}$	16	$\frac{2}{8}$	1	16	5	76
51	65	3	62	$\frac{2}{8}$	16	$\frac{2}{8}$	1	16	56	36
56	32	3	23	$\frac{2}{8}$	16	$\frac{2}{8}$	1	23	63	23
51	65	$\frac{2}{8}$	1231	$\frac{2}{8}$	1231	$\frac{2}{8}$	1231	1231	5	35
1231	1231	$\frac{2}{8}$	1231	$\frac{2}{8}$	1231	$\frac{2}{8}$	1231	1231	1231	1231

5	62	16	53	5	51	6	26	16	57
5	32	1	56	16	51	6	56	16	51
5	62	16	53	5	51	6	56	16	57
5	32	12	62	1	65	32	12	3	21
55	32	1	32	16	54	3	12	35	21
1231	1231	1231	1231	1231	1231	1231	1231	1231	1231

四尺:	○ <u>3523</u>	<u>121</u> <u>6513</u>	(下同略)
九	<u>11</u> <u>同待儿</u>	又 次	

割合:	○ <u>3256</u>	<u>1321</u>	<u>6513</u>	(下同略)
	札 <u>1件 同利</u>	又	次	

例工: 〇 3.562 | 三 6216 | (下同略)
 孔 1.440 | 又 次 |

問四、 ○ 3526 | 1321 6216 | (下同略)
孔 1321 | 又 次 |

同上。	○	<u>3523</u>	<u>132</u>	<u>1231</u>	(下同略)
	扎	<u>1年同特扎</u>	又	次	

〔大开门〕 梅花调凡（调其它调打法同样）

狂——○狂○狂 狂狂 狂狂 狂狂———
胡々々々———
)(

渐快

100 狂 狂 ——— 狂 狂 狂々 狂々 ————

————— 200

100 200 呜~~~~~

呜唧

梅花 200 3
锣鼓 什丑·狂一 什丑·狂 什丑·狂 什丑·狂 什丑·狂 什丑·狂

5 ————— 6 5 6 —————
情狂 狂々 仆狂 〇 | 同々 情儿 — 独 情儿

$\frac{2}{4}$ 121 6513 | 2351 6513 | $\frac{4}{4}$ 2 2352 55 6156
 又边 又体弄回 又 次 々 々

$\left(\begin{array}{c} \text{♩} \\ \text{♩} \end{array} \right) \underline{16} \underline{53} \mid \begin{array}{c} \text{♩} \\ \text{♩} \end{array} \underline{5} \underline{51} \underline{65} \underline{35} \mid \mid \text{♩} \text{ (下同略)} \\
\text{次} \quad \text{次} \quad \text{々} \quad \text{々}$

商上（“不开门”略） 3、5 2 3 — | 1231 | 2 3 |（下同略）

4、“过场”伸缩性很大，任何接应处（即中间任何小节线后）都可以结束。

5. “过场”可以小携（去大锣即可），但竿子落怀鼓或小扁鼓。

骑 与 闹

骑与闹用于带有大队人马的文武官员行路、行军、排阵、拜印、迎神等场面。

〔竹骑与闹〕（竹、中速）

筒金 $\left\{ \begin{array}{l} 65 \\ 5 \end{array} \right.$ $\left\{ \begin{array}{l} \text{——} \\ \text{——} \end{array} \right.$ $\left\{ \begin{array}{l} 65 \ 62 \ 12 \\ 65 \ 62 \ 12 \end{array} \right.$ $\left\{ \begin{array}{l} 6 \ 35 \ 51 \ 65 \\ 6 \ 35 \ 51 \ 65 \end{array} \right.$
 筒尺 $\left\{ \begin{array}{l} 65 \\ 5 \end{array} \right.$ $\left\{ \begin{array}{l} \text{——} \\ \text{——} \end{array} \right.$ $\left\{ \begin{array}{l} 65 \ 62 \ 12 \\ 65 \ 62 \ 12 \end{array} \right.$ $\left\{ \begin{array}{l} 6 \ 35 \ 51 \ 65 \\ 6 \ 35 \ 51 \ 65 \end{array} \right.$
 琴瑟 $\left\{ \begin{array}{l} \text{——} \\ \text{——} \end{array} \right.$ $\left\{ \begin{array}{l} \text{——} \\ \text{——} \end{array} \right.$ 孔 $\left\{ \begin{array}{l} 6 \ 35 \ 51 \ 65 \\ 6 \ 35 \ 51 \ 65 \end{array} \right.$

$\left\{ \begin{array}{l} 62 \ 16 \\ 62 \ 16 \end{array} \right.$ $\left\{ \begin{array}{l} 23 \ 25 \ 45 \\ 23 \ 25 \ 45 \end{array} \right.$ $\left\{ \begin{array}{l} 61 \ 65 \ 45 \ 43 \\ 61 \ 65 \ 45 \ 43 \end{array} \right.$ $\left\{ \begin{array}{l} 2- \ 56 \ 16 \\ 2- \ 56 \ 16 \end{array} \right.$
 $\left\{ \begin{array}{l} 6 \ 35 \ 51 \ 65 \\ 6 \ 35 \ 51 \ 65 \end{array} \right.$ $\left\{ \begin{array}{l} 6 \ 35 \ 51 \ 65 \\ 6 \ 35 \ 51 \ 65 \end{array} \right.$ $\left\{ \begin{array}{l} 6 \ 35 \ 51 \ 65 \\ 6 \ 35 \ 51 \ 65 \end{array} \right.$ $\left\{ \begin{array}{l} 6 \ 35 \ 51 \ 65 \\ 6 \ 35 \ 51 \ 65 \end{array} \right.$

$\left\{ \begin{array}{l} 56 \ 5 \ 21 \ 32 \\ 56 \ 5 \ 21 \ 32 \end{array} \right.$ $\left\{ \begin{array}{l} 1- \ 56 \ 16 \\ 1- \ 56 \ 16 \end{array} \right.$ $\left\{ \begin{array}{l} 56 \ 5 \ 21 \ 32 \\ 56 \ 5 \ 21 \ 32 \end{array} \right.$ $\left\{ \begin{array}{l} 1- \ 21 \ 61 \\ 1- \ 21 \ 61 \end{array} \right.$
 $\left\{ \begin{array}{l} 56 \ 5 \ 21 \ 32 \\ 56 \ 5 \ 21 \ 32 \end{array} \right.$ $\left\{ \begin{array}{l} 1- \ 56 \ 16 \\ 1- \ 56 \ 16 \end{array} \right.$ $\left\{ \begin{array}{l} 56 \ 5 \ 21 \ 32 \\ 56 \ 5 \ 21 \ 32 \end{array} \right.$ $\left\{ \begin{array}{l} 1- \ 21 \ 61 \\ 1- \ 21 \ 61 \end{array} \right.$

$\left\{ \begin{array}{l} 23 \ 2 \ 65 \ 16 \\ 23 \ 2 \ 65 \ 16 \end{array} \right.$ $\left\{ \begin{array}{l} 5- \ 21 \ 61 \\ 5- \ 21 \ 61 \end{array} \right.$ $\left\{ \begin{array}{l} 23 \ 2 \ 65 \ 16 \\ 23 \ 2 \ 65 \ 16 \end{array} \right.$ $\left\{ \begin{array}{l} 5 \ 16 \ 5 \ 56 \\ 5 \ 16 \ 5 \ 56 \end{array} \right.$
 $\left\{ \begin{array}{l} 23 \ 2 \ 65 \ 16 \\ 23 \ 2 \ 65 \ 16 \end{array} \right.$ $\left\{ \begin{array}{l} 5- \ 21 \ 61 \\ 5- \ 21 \ 61 \end{array} \right.$ $\left\{ \begin{array}{l} 23 \ 2 \ 65 \ 16 \\ 23 \ 2 \ 65 \ 16 \end{array} \right.$ $\left\{ \begin{array}{l} 5 \ 16 \ 5 \ 56 \\ 5 \ 16 \ 5 \ 56 \end{array} \right.$

$\left\{ \begin{array}{l} 1 \ 21 \ 61 \ 65 \\ 1 \ 21 \ 61 \ 65 \end{array} \right.$ $\left\{ \begin{array}{l} 3 \ 32 \ 12 \ 53 \\ 3 \ 32 \ 12 \ 53 \end{array} \right.$ $\left\{ \begin{array}{l} 2- \ 5 \ 56 \\ 2- \ 46 \ 53 \ 56 \end{array} \right.$ $\left\{ \begin{array}{l} 1 \ 21 \ 61 \ 65 \\ 1 \ 21 \ 61 \ 65 \end{array} \right.$
 $\left\{ \begin{array}{l} 1 \ 21 \ 61 \ 65 \\ 1 \ 21 \ 61 \ 65 \end{array} \right.$ $\left\{ \begin{array}{l} 3 \ 32 \ 12 \ 53 \\ 3 \ 32 \ 12 \ 53 \end{array} \right.$ $\left\{ \begin{array}{l} 2- \ 5 \ 56 \\ 2- \ 46 \ 53 \ 56 \end{array} \right.$ $\left\{ \begin{array}{l} 1 \ 21 \ 61 \ 65 \\ 1 \ 21 \ 61 \ 65 \end{array} \right.$

3 32 12 53	2- 32 12	32 3 31 33	56 5 21 32
3- 35 61	2- 35 65	3- 35 61	56 5 35 62

1- 32 12	32 3 31 33	56 5 21 32	1- 62 17
1- 35 65	3- 35 61	56 5 35 62	1- 62 17

6- 62 17	6- 5 4 5	61 65 45 43	2- 0 0
6 45 62 17	6- 5 4 5	61 65 45 43	2 2 0 0
			理 理 理 理

0 0 0 0	2 0 0	4 0 0 56 16
0 0 0 0	2 0 0	4 0 0 56 16
理 理 理 理	理 理 理	理 理 理 理

[快 骑 与 博]

响 合	$\frac{2}{8}$ 2	56	$\frac{4}{8}$ 5 32	$\frac{3}{8}$ 1	$\frac{4}{8}$ 3 3
响 凡	$\frac{2}{8}$ 0	56	$\frac{4}{8}$ 5 32	$\frac{3}{8}$ 1	$\frac{4}{8}$ 2 3
响 经	$\frac{2}{8}$ 2	理 理	$\frac{4}{8}$ 理 理	$\frac{3}{8}$ 理	$\frac{4}{8}$ 理 理

3	6i	$\frac{2}{8}$	5	:	56	$\frac{4}{8}$	i	65	$\frac{3}{8}$	i3
2i	64	$\frac{2}{8}$	5	:	56	$\frac{4}{8}$	i	65	3	53
$\frac{2}{8}$ 次 $\frac{2}{8}$ 次 $\frac{2}{8}$ 次 $\frac{2}{8}$ 次 $\frac{2}{8}$ 次 $\frac{2}{8}$ 次 $\frac{2}{8}$ 次 $\frac{2}{8}$ 次 $\frac{2}{8}$ 次 $\frac{2}{8}$ 次 $\frac{2}{8}$ 次										

$\frac{2}{8}$	i	:	32	$\frac{4}{8}$	3	32	56	32	$\frac{2}{8}$	i
$\frac{2}{8}$	i	:	32	$\frac{4}{8}$	3	32	56	32	$\frac{2}{8}$	i
$\frac{2}{8}$ 次 $\frac{2}{8}$ 次 $\frac{2}{8}$ 次 $\frac{2}{8}$ 次 $\frac{2}{8}$ 次 $\frac{2}{8}$ 次 $\frac{2}{8}$ 次 $\frac{2}{8}$ 次 $\frac{2}{8}$ 次 $\frac{2}{8}$ 次 $\frac{2}{8}$ 次										

65	$\frac{4}{8}$	6	65	6	5i	65	32	$\frac{2}{8}$	i
65	$\frac{4}{8}$	6	45	6	54	65	43	$\frac{2}{8}$	i
$\frac{2}{8}$ 次 $\frac{2}{8}$ 次 $\frac{2}{8}$ 次 $\frac{2}{8}$ 次 $\frac{2}{8}$ 次 $\frac{2}{8}$ 次 $\frac{2}{8}$ 次 $\frac{2}{8}$ 次 $\frac{2}{8}$ 次 $\frac{2}{8}$ 次									

0	0	$\frac{4}{8}$	0	56
0	0	$\frac{4}{8}$	0	56
$\frac{2}{8}$ 次 $\frac{2}{8}$ 次 $\frac{2}{8}$ 次 $\frac{2}{8}$ 次 $\frac{2}{8}$ 次				

- 注：1. “骑马调”（大开门）同“过场”（大开门）
2. 快“骑马调”全曲相当于快“骑马调”的反复部分，不完整，不能单独使用，一般都由快“骑马调”在何调何段的接位处转入快“骑马调”。也可在任何接位处（即板位上）终止。任何接位处可转入【四场接】。

朱奴儿

朱奴儿系旧时常用梅花牌子。用于订婚、收酒、报喜、梅
 圣旨、拜寿、写书、过场等。使用场面极广，是一只敲牌子，
 可以至要皮用，任何一短套曲使用不够都可用它。

〔大跨朱奴儿〕

3 0	0 65	35 6	3 5 6	17 6
打 打	打 打	打 打	打 打	打 打

6 53	2 3	3 6 5	3 2	23 65
打 打	打 打	打 打	打 打	打 打

1 65	32 35	6 53	3 6 5	3 2
打 打	打 打	打 打	打 打	打 打

2 35	65 3	32 12	35 2	23 5
打 打	打 打	打 打	打 打	打 打

3 53	23 12	3 —
打 打	打 打	同时 打

注：1.“▽”处可以分段。（下同不另注）

2. 平曲牌也可小跨或单皮鼓打，大跨亦由〔直场〕转入。

（下同不另注）单皮鼓亦可（一封水）转入。

剔 銀 灯

一般用于礼将过场。

〔大拷剔銀灯〕（快速）

1/4 (咿) | ㄣ的 | ㄌ | 的令 | ㄌ令 | ㄌ格 | ㄌ的 |

物一倍漸快。

3 0	0	0 65	35 6	3 5 6	17 6
ㄌ ㄌ	令	ㄌ ㄌ	ㄌ ㄌ	ㄌ ㄌ	ㄌ ㄌ

快足面既逐

6 5	2 3	3 6 5	33 5	33 2
ㄌ ㄌ	ㄌ ㄌ	ㄌ ㄌ	ㄌ ㄌ	ㄌ ㄌ

33 35	6 33	12 35	6 5	2 3
ㄌ ㄌ	ㄌ ㄌ	ㄌ ㄌ	ㄌ ㄌ	ㄌ ㄌ

3 6 5	3 7	2 6	36 3	33 12
ㄌ ㄌ	ㄌ ㄌ	ㄌ ㄌ	ㄌ ㄌ	ㄌ ㄌ

35 2	23 5	3 5	3 35 32 16	3 57 7
ㄌ ㄌ	ㄌ ㄌ	ㄌ ㄌ	ㄌ ㄌ ㄌ ㄌ	ㄌ ㄌ ㄌ

6	令
ㄌ	令

（接大炮）

普 天 乐

普天乐用于天将、大神仙、反面く物の文武官员过场。

[大考普天乐]

2 0 0	0 65	3 52	23 52	3 65
2 ㊦ ㊦	同 ㊦	㊦ ㊦	㊦ ㊦	㊦ ㊦

3 53	23 52	3 5	3 2	61 65
㊦ ㊦	㊦ ㊦	㊦ ㊦	㊦ ㊦	㊦ ㊦

3 52	23 52	3 52	2 3 5	2 3
㊦ ㊦	㊦ ㊦	㊦ ㊦	㊦ ㊦	㊦ ㊦

65 3	02 52	35 2	3 5 1	6 35
㊦ ㊦	㊦ ㊦	㊦ ㊦	㊦ ㊦	㊦ ㊦

63 56	1 ㊦	16 ㊦	6 ㊦	—
㊦ ㊦	㊦ ㊦	㊦ ㊦	㊦ ㊦	

王 芙 蓉

王芙蓉用于番邦文武官员（专用于女将）及其它反臣人物的过场。

〔大 携 王 芙 蓉〕（师、中速）

$\frac{3}{4}$ 〇	〇	〇	〇	35 61	6 35	23 52
$\frac{2}{4}$ 〇	〇	〇	〇	玲 玲	丈 打	打 次

3 5	5 2	61 65	3 52	23 52
丈 寸	丈 打	打 次	丈 打	打 次

35 61	5 52	23 52	3 61	65 3
丈 打	丈 打	打 次	丈 打	丈 打

35 35	6 35	65 3	32 52	35 2
打 次	丈 打	丈 打	打 次	丈 打

25 35	6 62	16 57	6 —
丈 同 玲	丈 打	玲 丈	同 丈

水底魚

水底魚用于大将出阵（如《南九江》张定边阻等）

〔大將水底魚〕

）〇（

〔直場〕〔火炮〕〔直場〕轉〔大起板〕

6 — 16 5 —	4 01 65	3 52
上弄 特儿 弄同 特儿 弄同	弄同 玲	又 打

23 12	3 12	2 3 5	2 61	6 5
打 次打	又 打	打 次打	又 打	又 打

23 12	3 12	2 3 5	2 61	6 5
打 次打	又 打	打 次打	又 打	又 打

23 52	3 61	5 6 5	36 52	2 —
打 次打	打 玲	又 打	玲 又	同的 又

出 队 子

出队子用于皇帝。

〔中 打 出 队 子〕

〔一 风 水〕(中 速)

○	○	○	○	○	○	○
寸 同	又	又 独	又	又 同	又 同	又 同

○	○	○	半+半-唐新笑				○	○
寸	又	令	半 独	半 独	又	又	又	又

○	○	○	○	○	○	○	○	○
寸	又	又	又	又	又	又	又	又

○	○	○	○	○	○	○	○
寸	又	又	又	又	又	又	又

○	○	○	○	○	○
寸	又	又	又	又	又

风 枪

风、枪系唱腔常用梅花牌子之一。用于文官起道、忠奸斗争、有急争、探报等场面，代替唢、唱或作过场牌子使用。

一般在某一场戏中用上了“风、枪”后，就不再按班唱腔唱腔。

“风、枪”系“风入松、急三枪”之简称，每次使用可由一风一枪，最多可用到四风四枪，如果不够使用则等先在“风、枪”前加吹“朱奴儿”。“风、枪”使用的中间部分，次序较为自由，但第一只一定是风或起板风，最后一只一定是枪接尾声。只争风枪的危数相等即可。

起板风

起板风用于反唱、物会兵。

〔起板风〕

4 0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
4 0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
4 0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0

〔起板风〕

4 6	1 3 5 7	6	4 6	0 0	0 0
4 6	1 3 5 7	6	4 6	0 0	0 0
4 6	1 3 5 7	6	4 6	0 0	0 0

〔起板风〕

0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0

快是

3 5 7	3 5 7	3 5 7	3 5	3 5 7	3 5	6 3 1
3 5 7	3 5 7	3 5 7	3 5	3 5 7	3 5	6 3 1
3 5 7	3 5 7	3 5 7	3 5	3 5 7	3 5	6 3 1

6 5	01 65	32 35	6 5	35 23
又 打	又 打	又 打	又 打	又 打

$\frac{3}{4}$ 5 35 21	$\frac{3}{4}$ 6 2	1 —
$\frac{3}{4}$ 又 打 令	$\frac{3}{4}$ 打 令	又 令 (接火炮)

注：“起板风”如果用于文官起程等，则将前正的“直场”改奏“二已”（0的11 力的3 力的 令的又）接吹，同时在起板的“直场”同样改奏“二已”或删去，删去后改奏（得此 和同）接吹。

〔風入松〕（市、中速）

$\frac{3}{4}$ 0 0	0 56	1 1	6 5	31 65
$\frac{3}{4}$ 0 0	又 打	又 打	又 打	又 打

3 5	5 2	3 52	2 3 5	2 32
又 打	又 打	又 打	又 打	又 打

3 5	23 52	3 21	6 2 1	6 5
又 打	又 打	又 打	又 打	又 打

51 65	32 32	6 5	35 23	5 23
又 打	又 打	又 打	又 打	又 打

21 62	1 —
又 打	又 打

〔急三合〕

2 0	0	0 12	3 65	35 65	3 [▽] 53
2 翻 翻	同 打	又 打	又 打	又 打	又 打

5 23	21 62	1 —
又 23	21 又	同 又

注。1、“风”可分三段或二段按甲。分两段则将一、二段合并为第一段即可。

2、“风·枪”大跨用于上，落台时，则分别删去领竿和曲尾关口—已 如打“巨好”打头定”。

3、“风·枪”中^打用于上，落台时，前后节奏大找一尺水即可。

4、“风·枪”小跨用于上，落台时，前后节奏重打“落台锣”。整个牌子用怀鼓打击。

5、“风·枪”如果用于家庭戏里，也可用笛子主奏。（以双单竿杯鼓伴奏）。

6、听“风·枪”在传统上有唱腔与牌子同时进行，但唱已失传。听“风·枪”则只以响器打，无唱腔。

泣 顔 回

(套曲、小五只)

泣顔回小五只，大用于武戏里，从发炮后与到胜败分明中的过场牌子；小用于虚奸斗争，悠解时配合身段；用于文戏里的，则作唱腔曲牌（唱腔现已失传）。

[泣顔回]

(应场)

$\frac{1}{4}$ 0	0	0	0	$\frac{00}{0}$	0	0	0	0	0
$\frac{1}{4}$ 的儿	的	丈	的	玲	逃	逃	逃	逃	丈

1 0 6	1	3 5 6
个 个 儿，—— 同	个 儿 ——	的 的 的 儿

(渐有渐快)

$\frac{1}{4}$ 0	0	0	$\frac{00}{0}$	0	$\frac{1}{4}$ 0 0	0 12	3 12
$\frac{1}{4}$ 的	丈	的	玲	逃	的 逃	逃 玲	丈 打

2 3 5	2 32	3 5 61	5 6 32	1 2	3 5 2	3 52	2 3 5
打 打	丈 打	丈 打	打 打	丈 打	打 打	丈 打	打 打

2 3 5	2 1	1 6 5	3 5	3 5 3	3 6 5 3	2 3 5 2	3 5
丈 打	丈 打	打 打	丈 打	打 打	丈 打	打 打	丈 打

渐快

1 2	61 62	3 5	$\frac{3}{4}$ 5 3 5	$\frac{3}{4}$ 6 3 5 6	$\frac{3}{4}$ 61 1	$\frac{5}{5}$ —
丈 打	打 打	丈 打	逃 玲	丈 逃 玲	玲 逃	丈 令 (接炮)

〔光 兴〕（即抱板〔注表四〕）

（前半只） 渐快

5̣ 0 0	0 56	1̣ 1̣	6 5	51 65	3 5
5̣ 0 0	同 1̣	丈 寸	丈 打	打 打	丈 丁

5̣ 1̣ 2̣	3 52	2̣ 3 5	2̣ 32	35 61	5 32
打 打	丈 打	打 打	丈 打	打 打	丈 打

53 2̣	23 52	3 52	2̣ 3 5	2̣ —
丈 丁	打 打	丈 打	打 丈	同的 丈

〔合 兴〕

5̣ 0 0	0 35	2̣ 1̣	1̣ 6 5	3 5	35 3
5̣ 0 0	同 打	丈 打	打 打	丈 丁	打 打

36 53	23 52	3̣ 5	1̣ 2̣	2̣ 65	3 5
丈 打	打 打	丈 丁	丈 打	打 打	丈 丁

5̣ 3 5	6 35	2̣ 0	1̣ 5̣	5̣ —
同 打	丈 打	打 丈	同的 丈	

（全曲可以至要用二次）

[千秋水]

(前段)

4 0 0	0 33	1 35	6 35	3 5 6
主 0 0	主 同 1 同	丈 打	丈 打	打 次打

1 6	0 5 2	3 36	6 5 2	3 —
丈 打	丈 同 2 冷	丈 2 丈	2 冷 丈	同 丈

(中段)

4 0 0	0 53	23 52	3 53	23 52
主 0 同	同 2 冷	丈 打	丈 打	打 次打

35 23	5 52	23 52	3 —
2 冷 2 冷	丈 2 丈	2 冷 丈	同 丈

(合头)

4 0 0	2 —	23 52	3 53	23 52
主 0 同	同 1 同	丈 打	丈 打	打 次打

3 65	35 25	3 65	35 65	3 5 6
丈 打	打 次打	丈 打	打 次打	丈 打

17 66	6 5 2	3 36	6 5 2	3 —
丈 打	丈 同 2 冷	丈 2 丈	2 冷 丈	同 丈

(合头可以重复使用一次)

〔红秀鞋〕

3̣ 0 0	0 65	35 65	6 15	6 12
3̣ 0 0	同 打	又 打	打 打	又 打

1̣ 32	35 65	3 53	23 21	6 53
又 打	打 打	又 打	打 打	又 打

23 21	6 67	65 35	6 1
打 打	又 打	又 打	同 打

(此曲可以重复使用一次)

〔蟹接脚〕

3̣ 0 0	0 12	1̣ 35	6 35	65 35
3̣ 0 0	同 打	又 打	又 打	打 打

62 16	5 35	23 57	6 1
打 打	又 打	打 打	同 打

(此曲可以重复使用一次)

〔尾 声〕

(前 段)

3̣ 0 0	0 35	6 3	5 52	23 52	3 52
3̣ 0 0	同 打	又 打	又 打	打 打	又 打

$\left(\begin{array}{cc|cc|cc|cc|c} \underline{23} & \underline{53} & \underline{23} & \underline{2} & \underline{6} & \underline{65} & \underline{32} & \underline{35} & \underline{6} & \text{—} \\ \underline{21} & \underline{21} & \underline{21} & \underline{21} & \underline{2} & \underline{21} & \underline{21} & \underline{2} & \underline{21} & \underline{2} \end{array} \right) \parallel$

[合头]

$\left(\begin{array}{cc|cc|cc|cc|c} \underline{2} & \underline{0} & \underline{0} & \underline{0} & \underline{0} & \underline{6} & \underline{2} & \underline{1} & \underline{21} & \underline{21} & \underline{21} & \underline{21} \\ \underline{2} & \underline{0} & \underline{21} & \underline{21} & \underline{21} & \underline{2} & \underline{2} & \underline{2} & \underline{21} & \underline{21} & \underline{21} & \underline{21} \end{array} \right) \parallel$

$\left(\begin{array}{cc|cc|cc|cc|c} \underline{2} & \underline{5} & \underline{51} & \underline{65} & \underline{2} & \underline{36} & \underline{6} & \underline{5} & \text{—} & \text{—} & \text{—} \\ \underline{2} & \underline{2} & \underline{21} & \underline{21} & \underline{2} & \underline{21} & \underline{21} & \underline{2} & \underline{21} & \underline{21} & \underline{21} \end{array} \right) \parallel \text{(接[火炮])}$

(尾腔可以用于其它套曲，也可以单独使用。一般用于副转结一段落或副终处：)

- 注。1. 本套曲除首尾二曲外，余可省略，首先可删去〔蟹接脚〕再删去〔红绣鞋〕，然后〔千秋冰〕，〔光头〕。
2. 〔红绣鞋〕也可作只曲使用于饮酒场面。
3. 本套曲各牌子可以整曲或分枝使用。也可以小搭。如果用于上台，去掉领干，大搭加“面场二己”，小搭加至打“落台零二己”。如果用于下台，去掉“己关门段”，大搭加“火炮”，小搭加“落台零”即可。
4. 本套曲如果用于武戏发兵时，同时需走阵的，则将首曲〔泣颜回〕改奏〔大泣颜回〕。

[大泣顔面]

$\text{) } \text{O } \text{C}$ $\text{H } \text{O } \text{E6} \text{---}$ $\text{O } \text{I} \text{---}$
 (直方) 转 (火炮) 再转 (直方) (大起振) 停 前儿 一 翻前儿 一

$543656 \overset{\sim}{7} \text{---}$ $365 \overset{\sim}{7} 6$ (何!) $\text{O } \text{C}$
 同々々々々 翻儿 一 同々々 翻儿 一 力的 (直方)

$\overset{\sim}{2} \text{---}$ $\overset{\sim}{3} \overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{2} \overset{\sim}{1}$ $\underline{356} \underline{5632}$ $\overset{\sim}{1} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{2} \overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{3} \overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2}$
 翻儿 止 打 打 打 打 打 打 打 打

$\overset{\sim}{1} \underline{65 \overset{\sim}{1} 3}$ $\overset{\sim}{2} \text{---}$ $\underline{6555} \underline{6 \overset{\sim}{1} 23}$ $\overset{\sim}{1} \underline{656 \overset{\sim}{1}}$ $\overset{\sim}{5} \overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{5} \overset{\sim}{1}$ $\overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{3} \overset{\sim}{5}$
 打 打 打 打 打 打 打 打 打 打

$\overset{\sim}{2} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{2} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{6}$ $\overset{\sim}{1} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{2} \overset{\sim}{1} \underline{6 \overset{\sim}{1} 65}$ $\underline{356 \overset{\sim}{1} 5632}$ $\overset{\sim}{1} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2}$
 打 打 打 打 打 打 打 打 打 打

(渐快)

$\overset{\sim}{2} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{2} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{2} \overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{2} \overset{\sim}{1}$ $\overset{\sim}{1} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{3} \overset{\sim}{5}$
 打 打 打 打 打 打 打 打 打 打

$\overset{\sim}{2} \overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{3} \overset{\sim}{6}$ $\overset{\sim}{5} \overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{2} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{3} \overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{2} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5}$
 打 打 打 打 打 打 打 打 打 打

$\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{5} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{2} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6}$ $\overset{\sim}{2} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{1}$ $\overset{\sim}{5} \text{---}$ || (接打火炮)
 打 打 打 打 打 打 打 打 打 打

六么令

(套曲 三只)

用于文武官员带笏上朝

[六么令] (中打)

0 0	0 56	54 3	35 35	23 1	1 6 5
同 趁	文 打	文 打	文 打	文 打	文 打

3 5	2 1	16 56	12 16	12 16	61 56
文 打	文 打	文 打	文 打	文 打	文 打

1 65	1 56	1 62	1 16	61 56	15 61
文 打	文 打	文 打	文 打	文 打	文 打

2 61	53 62	1 —
文 打	文 打	同 文

[随板与主与听] (小打)

0 0	0 61	36 55	5 6 1	5 6 5	36 53
同 趁	文 打	文 打	文 打	文 打	文 打

2 21	6 2 1	6 15	5 6 1	6 5	35 25
文 打	文 打	文 打	文 打	文 打	文 打

3 23	2 36	6 5 2	3 23	2 36	65 35
文 打	文 打	文 打	文 打	文 打	文 打

〔61 5 | 36 53 | 23 52 | 3 53 | 25 3 | 2 | 1 | 〕
 寸 寸 | 寸 寸 | 寸 寸 | 寸 寸 | 寸 寸 | 寸 寸 | 寸 寸 |

〔尾声〕(略)

注：1. 〔六么令〕〔随板驻马听〕都可作只曲使用。

2. 上两式用于上、下台时、中打前后加打“一封水”；小打前后加打“落台锣”；大打前加“重场”后加“火炮”。

3. 〔六么令〕里只役用于：武将夜巡、番将过场、以及穿战衣的将士过场等；〔随板驻马听〕里只役用于：奏朝、文官过场、皇帝驾临等。

水 声 (一)

(喜曲川三只)

用于文官行船

〔水 声〕

〔0 0 | 3 3 3 3 | 3 | 3 3 | 2 2 | 2 | 〕
 〔停 狂 | 停 狂 停 狂 | 狂 | 停 狂 | 停 狂 | 狂 | 〕

〔2 2 | 1 1 | 1 | 1 1 | 6 6 | 6 6 | 6 | 〕
 〔停 狂 | 停 狂 | 狂 | 停 狂 | 停 狂 | 停 狂 | 狂 | 〕

〔6 5 | 5 5 | 5 5 | 5 | 5 5 | 5 7 6 | 〕
 〔停 狂 | 停 狂 | 停 狂 | 狂 | 停 狂 | 停 狂 | 文 | 〕

(大段要中三句一音可以数了转入〔六么令〕)

水 声 (二)

用于文官行船，如果用于皇帝、宰相等坐高台大船，则在三只前加奏“大开门”“快过场”“快开门”。

〔水 声〕 (略)

(甘州歌)(中打)

的 丈 令 丈 仆 弄 情 儿 儿 弄 同 情 儿 儿 弄 同

3 6 5 ————— | 1 3 6 5 7 6 —————
同 同 同 同 ———— 美国 | 同 同 同 同 同 同 同 同 ———— 英国

清冊			清冊		
0 65	3 52	3 5	2 52	55 61	5 32
同 文	文 五	五 五	文 五	文 五	五 五

5	2	33	52	3	52	2	3	5	2	56	i	i
2	II	II	II	2	II	II	II	II	2	II	2	II

6	5	51	65	3	5	5	1	3	52	2	3	5
2	3	3	2	2	3	3	2	2	3	3	3	2

2	56	16	5	21	65	3	5	3	5	23	21
2	打	4	打	打	打	2	3	2	打	打	打

61 56	16 5	5 6 5	3 5	23 5	23 21
又 打	又 打	打 打	又 打	打 打	又 打

6 2	1 —
打 又	同 又

〔排歌〕(中打)

4 0 0	0 61	36 5	5 3 2	1 2	23 52
本調 和	同 打	又 打	打 打	又 打	打 打

3 52	2 3 5	2 61	6 5	61 65	3 61
又 打	打 打	又 打	又 打	打 打	又 打

6 5	61 65	3 56	16 5	5 6 5	3 5
又 打	打 打	又 打	又 打	打 打	又 打

3 5	23 21	61 56	16 5	5 6 5	3 5
又 打	打 打	又 打	又 打	打 打	又 打

23 5	23 21	6 2	1 —
打 打	又 打	打 又	同 又

〔尾聲〕(中打)

3 0 0	0 0	3 3	56 52	23 21	6 —
本調 和	同 打	又 打	打 打	打 打	又 打

$\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline \dot{1} & \dot{2} & \dot{5} & 6 & \dot{5} & \dot{6} & 3\dot{5} & \dot{3}\dot{5} \\ \hline \text{打} & \text{打} & \text{又} & \text{又} & \text{又} & \text{又} & \text{又} & \text{又} \\ \hline \end{array}$

$\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline 3\dot{5} & \dot{3}\dot{5} & \dot{2} & \dot{5} & \dot{1} & \dot{2} & \dot{5} & 6 \\ \hline \text{又} & \text{打} & \text{又} & \text{又} & \text{又} & \text{又} & \text{又} & \text{又} \\ \hline \end{array}$

画眉序

用于文武官员拜寿饮酒。

〔画眉序〕

$\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline \dot{1} & 6 & \dot{1} & \dot{1} & \dot{1} & \dot{5} \\ \hline \text{力的} & \text{当的} & \text{当的} & \text{当的} & \text{当的} & \text{当的} \\ \hline \end{array}$

$\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline \dot{2} & \dot{5} & \dot{1} & \dot{6} & \dot{2} & \dot{5} \\ \hline \text{吉} & \text{吉} & \text{吉} & \text{吉} & \text{吉} & \text{吉} \\ \hline \end{array}$

$\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline \dot{5} & 6 & \dot{1} & \dot{5} & \dot{6} & \dot{5} \\ \hline \text{吉} & \text{吉} & \text{吉} & \text{吉} & \text{吉} & \text{吉} \\ \hline \end{array}$

$\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline \dot{2} & \dot{5} & \dot{1} & \dot{6} & \dot{2} & \dot{5} \\ \hline \text{吉} & \text{吉} & \text{吉} & \text{吉} & \text{吉} & \text{吉} \\ \hline \end{array}$

$\begin{array}{|c|c|c|c|} \hline \dot{2} & \dot{5} & 6 & \dot{1} \\ \hline \text{吉} & \text{吉} & \text{吉} & \text{吉} \\ \hline \end{array}$

〔朱叔儿〕（略）

〔尾〕（略）

小 开 门

用于摆宴、接客、洞房、打扫、佛堂拜佛及皇帝、正宫、妃后出场等。

〔小 开 门〕（行 中 速）

200	65—3—57——56——
儿 弄 边 喜 边	吉 吉 々 々 々 々 々 边 边 々 々 々 独 独

40 0 35 32	1 — 61 57	6: 5 35 6	0 36 53 56
次 一 当 々	次 一 当 々	次 一 当 々	次 当 次 当 当

1 13 21 61	5 — 51 65	35 61 53 35	3 — 32 35
次 一 当 々	次 当 当 当 当	次 一 当 々	次 一 当 々

67 65 35 23	1 3 23 21	67 23 76 56	1 — 16 12
次 当 次 当 当	次 一 当 々	次 当 当 当 当	次 一 当 々

35 61 53 25	3 2 12 3	0 61 53 56	1 61 23 1
次 当 当 当 当	次 一 当 々	次 当 当 当 当	次 一 当 々

0 3 23 12
次 当 当 当 当

〔快小开门〕

$\frac{2}{4}$ 0 53	65 32	1 65	6 76	03 56
$\frac{2}{4}$ 扎 同	次当 次当			
$\frac{2}{4}$ 0 0	狂 一	0 0	狂 一	0 0

1 63	51 65	32 12	3 51	65 32
狂 一	0 0	狂 一	狂 一	0 0

1 21	61 23	1 2	36 52	3 23
狂 一	0 0	狂 一	0 0	狂 一

03 56	13 21	03 27
0 0	狂 一	0 0

注：1、〔小开门〕一般以笛子主奏；用于皇帝格事，皇帝立场等大场三，则用笙头主奏。

2、在任何板位上可以终止。

3、〔快小开门〕（快开门）很少单独使用，一般由“领、中速”同板位接入。

箫 和 尚

用于小开门后。

$\frac{2}{4}$ 0 $\overset{\cdot}{6}$ 157 | 6 1612 | 35 352 | 3 6157 | 6 1612 |
35 352 | 32 123 | 05 3235 | 61 6535 | 35 321 |
2 — | 235 3217 | 6 . 56 | 17 6561 | 2 — |
235 3532 | 17 6561 | 2321 6561 | 55 5535 | 2 . 3 |
123 165 | 62 765 | 6 6157 | 6 — ||

(在每一板位上击一下小鼓，也可用“小开门”次打。)

朝 天 子

用于花脸皇帝的登场。

$\left(\begin{array}{l} \text{主} \\ \text{主} \end{array} \right) \begin{array}{l} 0 \\ 0 \end{array} \begin{array}{l} 0 \\ 礼 \end{array} \left| \begin{array}{l} 35 \\ 次当 \end{array} \begin{array}{l} \overset{\cdot}{4}3 \\ 次当 \end{array} \left| \begin{array}{l} 5 \\ 次当 \end{array} \begin{array}{l} 76 \\ 次当 \end{array} \left| \begin{array}{l} 23 \\ 次当 \end{array} \begin{array}{l} \overset{\cdot}{5}4 \\ 次当 \end{array} \left| \begin{array}{l} 3 \\ 次 \end{array} \begin{array}{l} — \\ — \end{array} \right. \right.$

$\left(\begin{array}{l} 35 \\ 次当 \end{array} \begin{array}{l} \overset{\cdot}{4}3 \\ 次当 \end{array} \left| \begin{array}{l} 5 \\ 次 \end{array} \begin{array}{l} 32 \\ 次当 \end{array} \left| \begin{array}{l} 73 \\ 次当 \end{array} \begin{array}{l} 26 \\ 次当 \end{array} \left| \begin{array}{l} 7 \\ 次 \end{array} \begin{array}{l} \overset{\cdot}{6}56 \\ 次当 \end{array} \left| \begin{array}{l} \overset{\cdot}{6}5 \\ 次当 \end{array} \begin{array}{l} 7276 \\ 次当 \end{array} \right. \right.$

$\left(\begin{array}{cc|cc|cc|cc|cc} 5 & \underline{65} & 72 & 32 & 3 & 32 & 61 & 54 & 3 & 32 \\ \text{次} & \text{〇当} & \text{次当} & \text{乙当} & \text{次} & \text{乙当} & \text{次当} & \text{次当} & \text{次} & \text{乙当} \end{array} \right)$

$\left(\begin{array}{cc|cc} 72 & 32 & 3 & \text{—} \\ \text{次当} & \text{乙当} & \text{次} & \text{—} \end{array} \right) \parallel$

柳 摇 金

用于花脸皇帝立场（主要接头）武小生、武旦出场。
（主奏笛子）。

$\left(\begin{array}{cc|cc|cc|cc|cc} 0 & \underline{165} & 3 & \underline{165} & 6 & \underline{165} & 351 & \underline{6532} & 3 & \underline{2563} \\ \text{—} & \text{当} & \text{次} & \text{当} & \text{次} & \text{当} & \text{次当} & \text{次当} & \text{次} & \text{当} \end{array} \right)$

$\left(\begin{array}{cc|cc|cc|cc|cc} 561 & 53 & 5 & \underline{6165} & 35 & \underline{3532} & 1 & \underline{3532} & 1 & \underline{3212} \\ \text{次当} & \text{次当} & \text{次} & \text{当} & \text{次当} & \text{次当} & \text{次} & \text{当} & \text{次} & \text{当} \end{array} \right) \parallel$

西 湖 柳

用于妃宫、结拜、殿扮等。

$\frac{2}{4} 0 \underline{62} \parallel 1 \underline{6165} | 3 \underline{23} | 5 \underline{6123} | 1 \underline{1612} |$

$\underline{33} \underline{2321} | 6 \underline{6165} | \underline{335} \underline{6165} | 3 \underline{12} | 1 \underline{535} |$

$\underline{612} \underline{165} | \underline{335} \underline{6165} | \underline{676} \underline{6161} | \underline{253} \underline{2161} | 2 \underline{2532} |$

532 165 | 323 562 | [※] 1 — ||

几 板

用于假扮，配合花旦、丑角的身段、午蹈或用在唱山调前。

⁷ 3 — 3 — | 2 6 — 1 2 — | — | 5 5 — 6 3 6 1 — |

² 6 1 12 | 3 6 5 4 || [※] 3 3 | 6 1 2 3 | 12 16 | 5 3 5 6 |

1 — | 6 1 2 3 | 12 16 | 5 — | 5 1 6 5 | 3 — |

5 6 5 3 | 2 — | 5 3 | 5 3 | 1 6 1 | 2 12 |

3 5 2 | 0 3 | 2 2 3 | 5 5 6 | 7 7 | 0 2 |

7 6 | 5 — | 5 6 5 3 | 2 3 | 2 3 5 | 0 2 |

3 5 3 2 | 1 — || [※]

注：1、上数曲都可在任何板位上终止。

2、随板则将反复前的部分删去即可。

3、根据角色方面，各曲亦可用痒头打、亦可用笛子、丝弦；亦可板、亦可快，较为灵活运用。

调腔锣鼓介绍

锣鼓牌子。调腔用的是大锣、大鼓，音色浑厚、色彩鲜明。不托管弦，因此打击乐在调腔音乐中显得特别至要，从而形成一套的调腔锣鼓点。

调腔锣鼓点的特色是调腔三大特点之一。它可分为“做工锣”、“唱工锣鼓”、“场头锣鼓”三部分。在唱工中用表引腔、连接曲牌、制造唱腔意境等，配合道白、分诨句逗、叙落、美语调、强调节奏，在配合武打、舞蹈和身段时用表制造气氛；有时还用表作为特殊效果，如水波荡漾、电闪雷鸣等。一个好的乐队，往往配合默契。通过打击乐的强弱、快慢、高低、疏密、音色的变换等，来表达不同的情绪和感情。如《三婿忙、闹经》一场〈上台锣〉缓缓打表，就创造出一种深沉幽静的意境；《天吓、坐堂》中运用〈三出场〉和大拷〈起板锣〉接唱〈一枝花〉，唱腔中又有一整套唱腔间的锣鼓点子，音乐节奏强烈，制造了一种威武豪壮的氣氛，如《大庆寿》中的〈小走板〉，它运用了小转经三转急的节奏变化，恰当地配合了丑角东方朔那种机灵乖巧的场跳身段。如〈水底鱼〉、〈跑马阴锣〉等它那急促的节奏，能打击一种急切、紧张的气氛；如〈七星锣〉〈怕花小走板〉等它能打出一种欢乐喜悦的气氛。总之，调腔锣鼓感情色彩，是十分丰富多变的。

调腔戏曲共分三大部分，即五场头、乐戏和正本。五场头是戏曲的第一部分，音乐丰富，具伴分头场、二场、三场、四场、五场五了部分，故名“五场头”。

头场，即闹台，以打击乐为主，敲锣打鼓吸引观众入场，在农村戏曲这一形式一直沿袭至今。它是〈火炮、直场、蛇脱壳、阴锣〉等十数种调腔常用的锣鼓点组合而成的大集曲。头场有“文头场”、“武头场”之分。武头场来自目莲大戏，它配有漫序的目莲号，只用于立愿的场面，调腔的闹场多用“文头场”。

二场，是“五场头”中的第二部分，以吹打牌子为主，它是一种古老的民族大型管乐曲，二场共有三套牌子，每次立曲需演奏其中一套，气氛十分热烈，调腔无管弦乐托腔，因此二场还有给立曲定调的作用。

三场、边唱“庆寿”或“大庆寿”，边东方朔偷桃故事，即《三阳桃》。戏分三出，一、三两击唱调腔，第二击唱昆腔，还有配合表演的锣鼓点子和梅花牌子，音乐较为丰富。

四场：边击以午蹄为主的《魁星踢斗》、《四吉祥》、《赵打虎》等。读书人多的地方，点边《魁星踢斗》；年岁歉收灾害较多之时，多边《四吉祥》；山区则多边《赵玄坛打虎》。

五场：是“五场头”的最后部分，表演内容为《跳加官》和《财神捧元宝》，配有《加官锣鼓》、《武财神锣鼓》等专用锣鼓牌子。

五场头内容丰富。它是锣鼓牌子、吹打音乐与表演午蹄有机结合运用的范例。前辈艺人说：“学会五场头、后场的基本技巧都掌握了”。

有关锣鼓记谱的几点说明：

1. 调腔锣鼓经可分：小打、中打（单皮锣）和大打三种，每种又有轻击与重击；怀鼓与太鼓之分。为就规范，将“锣鼓经”和类似的牌子记在一起，在打击时，按以下分别运用：

小打：一般只用“小锣”单击；

至小打：则小打加“小钹”；

中打：则至小打加“大锣”；

大打：则中打加“大钹”（有时去小钹）。

大打重击应根据剧情需要而定，当气氛十分强烈时，可从加打双大锣双大钹。（如《龙凤图》白蟒下山等场面）

2. “太鼓”锣鼓用于唱调腔时及开打等场面；

“怀鼓”（白鼓）锣鼓则用于昆腔反无唱腔时等、开打时也可用怀鼓打击。

3. 由于平卷作为资料需要，锣鼓经都作总谱记录，以便查考。（锣鼓至复击记的为“唸法”记录）

4. 锣鼓经的多种运用及用途，以加注的形式说明。

洞腔锣鼓目录

洞腔锣鼓介绍及目录 ----- 1

做工锣鼓：

1. 上台锣、落台锣	6
2. 冷锣、乱锣	12
3. 一封水	13
4. 直场、火炮	16
5. 慢场（又名“蛇脱壳”）	24
6. 三市场	26
7. 七星锣	31
8. 里里金	36
9. 水底鱼	37
10. 水波浪	38
11. 跑马阴锣	42
12. 十三己、九己	43
13. 五己	43
14. 三己	45
15. 二己	46
16. 一己	47

唱工锣鼓：

1. 起板锣	49
2. 随板锣	56
3. 走板锣	58
4. 昆腔“七星锣”（走板锣）	69
5. 三板头	70
6. 破句	73
7. 四字至句	75
8. 唱腔五己头	76
9. 唱腔一、二、三锣	77
10. 尾腔锣鼓	78

11. 朴灯蛾	80
12. 哭婆沙	87
13. 一江风引子	88
14. 八面光	94

力头锣鼓：

1. 文关场	95
2. 武头场	100
3. 二场一套	105
(1) 望桩台	106
(2) 浪淘沙	108
(3) 尾声	108
4. 二场第二套(半通)(又名“花二场”)	109
(1) 都花	109
(2) 万年寺	113
(3) (走马锣鼓)	115
(4) 江河水	119
5. 二场第三套：中和乐	125
6. 二场第四套：水龙吟	127
7. 二场第五套：四季(春、夏、秋、冬)	129
8. 三场第一套(庆寿)(三只)	133
(1) 小溪舟	134
(2) 渔美	135
(3) 浣江引	136
9. 三场第二套(庆寿)(五只)	137
(1) 园林好	137
(2) 山花子	138
(3) 大和得	138
(4) 红绣鞋	140
(5) 尾声	140
10. 三场第三套(大庆寿)	141
第一齿句	141
(1) 仙童飘渺	(五套)
(2) 霞婿挑久已在心	(中晚段)

(3) 穷挑在手 - - - - (小挑红合头) - - - -	145
(4) 市在 - 罗惹醒 - - - (落山虎) - - - -	146
第二齿句 - - - - -	147
(1) 三立场 - - - - -	147
(2) - 江风引子 - - - - -	148
(3) 惊动天兵 - - - - -	149
(4) (朝天子) - - - - -	150
(5) (佚名) - - - - -	152
(6) 梅花 (普天乐) 合头 - - - - -	153
(7) 普天乐 - - - - -	155
第三齿句 - - - - -	157
(1) 身跨紫云霄 - - - - - (浪淘沙) - - - -	157
(2) 道汉甚逍遥 - - - - - (前 腔) - - - -	158
(3) 佳令赴蟠桃 - - - - - (前 腔) - - - -	159
(4) 瑞雾赴云楼 - - - - - (清堂红) - - - -	159
(5) 康宁富贵家福奏 - - - - (尾 腔) - - - -	162
11. 大赐福 (调腔彩戏之一) - - - - -	163
(1) 太极阴阳 - - - - - (北点阵) - - - -	165
(2) 游世界大和福畅 - - - - (混江龙) - - - -	167
(3) 俺将那爵禄荣华积德堂 - (由葫芦) - - - -	165
(4) 显显的文星 - - - - - (寄生草) - - - -	166
(5) 儿童 - 全开天祥 - - - - (北 - 尾) - - - -	166
12. 四场 - - - - -	167
(1) 魁锣 - - - - -	167
(2) 风、调、雨、顺 (四吉祥) - - - - -	170
(3) 赵玄坛打虎 - - - - -	183
I 第一齣 起虎 - - - - -	183
II 第二齣 追虎 - - - - -	186
III 第三齣 打虎 - - - - -	189
13. 五场 - - - - -	200
(1) 加官锣 - - - - -	200
(2) 武财神锣 - - - - -	202

上台锣、落台锣

大鼓(上台锣)

大鼓	x	x	x	xx	xx	x	x	王	x	x	x
小锣	o	x	o	x	x	x	x	王	x	x	o
唢法	独	阵	边	阵	阵	阵	阵	阵	阵	独	阵

x	王	x	xx	x	x	王	x	x	王	x	x
x	王	x	o	x	x	王	x	o	x	王	x
阵	阵	边	阵	阵	阵	阵	独	阵	阵	阵	阵

(下接上台白)

- 注 1. 大鼓(上台锣)用于唱调腔场面的人物登台。
 2. 上台白后进入内坐道白, 须敲(半上台锣), 只去掉(上台锣)前面六小节即可。
 3. 如上台接唱腔, 则将上式结尾三小节的“关门锣”改为奏如下(起板锣)

x	x	王	x	x	王	x	x
o	x	王	x	o	x	王	x
独	阵	阵	独	阵	阵	独	阵

4. (半上台锣)还用于室内上场或走台步。有时也用于下场。

怀鼓(上台缓)

怀鼓	XXXX	XX	X	X	X	X	X	XXXX
小锣	o	o	o	o	X	X	X	X
念法	卷卷	卷卷	卷	拉	吞	吞	吞	吞卷卷

XX	X	o	X	XX	o	X	X
X	X	X	o	X	X	o	X
吞卷	吞	吞	拉	吞	吞	拉	吞

>X	o	XX	X	X	o	X	(X)
o	o	o	X	X	X	o	X
>吞	o	吞卷	吞	吞	吞	吞	吞

(下接上台白)

注。1、用于唱昆腔或全场无唱腔场面的文武登台。

2、用于一般人物登台时，应删去前三小节及第八小节去“花竿”。

3、怀鼓(上台缓)接唱起板昆腔时，应在结束处加 | 儿拉卷 | 吉卷 ||

4、接唱随板昆腔时，把上式结尾两小节改奏如下：

XX	X	X	X
o	X	X	o
拉吉	吞	吞	吉

(接唱)

5、怀鼓(半上台缓)将上式前十一小节删去即可。

至拷〔上台钹〕

三 钹	○	×	××	○	×	××	×	×
鼓	○ <u>×</u>	<u>×</u> ×	<u>×</u> ○	×	<u>×</u> ×	<u>×</u> ×	○ <u>×</u>	×
小 钹	○	○	○	×	<u>×</u> ×	<u>×</u> ○ <u>×</u>	○ <u>×</u>	×
小 钹	○	○	○	×	×	<u>×</u> ×	×	×
念 法	○ <u>持儿</u>	<u>弄同</u>	<u>独吉</u>	阵	<u>阵丁</u>	<u>阵乙丁</u>	<u>吉丁</u>	阵

板	○	○ <u>×</u>	×	○	○ <u>×</u>	○	○	○
鼓	○	<u>×</u> ○	×	○	<u>×</u> ○	×	×	○ <u>×</u> ×
小 钹	×	○	×	×	○	×	○	○
小 钹	×	○	×	×	×	×	○	○
念 法	阵	<u>独吉</u>	阵	阵	<u>独吉</u>	阵	生	<u>独吉</u>

板	×	○	○	○ <u>×</u>	×	○		
鼓	×	×	○	<u>×</u> ○	×	○		
小 钹	×	×	×	○	×	×		
小 钹	×	×	×	○	×	×		
念 法	阵	阵	阵	<u>独吉</u>	阵	阵	(接上台白)	

注：1. 一般用于有身份的文武官员、大将等人物登场。

2. 另一打法，将上式“十、十一、十二小节”改奏为：

1吉吉吉吉-----独吉 阵——1

3. 至拷〔半上台钹〕删去上式前九小节即可。

双竿重打〔上台锣鼓〕

怀鼓	X	XX	XX	X	XXXX	XX	XXX	X
小锣	○	○	○	X	XX	XOX	OX	X
小钹	○	○	○	X	X	XX	XO	X
念法	的儿	力的	此的儿	寸	打	丁丁	次丁	寸

○	OX	X	○	OX	X	X	XX
X	○	X	X	○	X	○	○
X	○	X	X	○	X	○	○
寸	的儿	寸	寸	的儿	寸	必	力的儿

X	X	○	OX	X	○	
X	X	X	○	X	X	
X	X	X	○	X	X	
寸	寸	寸	的儿	寸	寸	(接上台白)

注：1. 双竿重打〔上台锣鼓〕用于武将反大人物登台。

2. 上式可改为单竿重打〔上台锣鼓〕，将前三小节改奏

为 | 的儿 | 力的 | 吉的 | (下同)，将第十小节

| 的儿 | 改为 | 吉 | 即可。

3. 怀鼓单竿重打〔上台锣鼓〕有的可将上式“十、十一、

十二”小节改奏为 | 吉吉吉……^{○○}娃寸一 | 这一打法。

4. 双竿重打〔半上台锣鼓〕删去上式前九小节便是。

大鼓慢〔落台锣〕

$\text{♩} = 50 \rightarrow \text{♩} = 150 \rightarrow \text{♩} = 75$

大鼓		x	xx		x	x		<u>xx</u>	<u>xx</u>		x	x		<u>xx</u>	<u>xx</u>		<u>ox</u>	o		x	—	
小锣		o	o		x	x		<u>xx</u>	<u>ox</u>		x	x		x	o		x	x		x	—	
念法		独	独		阵	丁		<u>阵</u>	<u>丁</u>		阵	丁		阵	同		<u>阵</u>	<u>丁</u>		阵	—	

怀鼓慢〔落台锣〕

渐快 突而一倍

怀鼓		x	xx		x	x		<u>xx</u>	<u>xx</u>		<u>ox</u>	o		x	—	
小锣		o	o		x	x		x	o		x	x		x	—	
念法		的	的		寸	寸		寸	的		<u>寸</u>	<u>的</u>		寸	—	

注：1. 大鼓慢〔落台锣〕用于唱调腔场面的人物落台；

怀鼓慢〔落台锣〕用于唱昆腔或无唱腔场面的人物落台。

2. 〔落台锣〕也可用于人物登场。一般将前三小节改奏为1. 阵心 | 弄边 同 | 阵独 独 | 即可。

3. 怀鼓慢〔落台锣〕打快，就为快〔落台锣〕。

大鼓慢〔落台锣〕打快删去第二、三两小节，就为快〔落台锣〕。

4. 至打应加小锣。

大鼓慢〔落台鼓〕（加板）

板	○	○	×	○	×	×	○	×	○	×	×
鼓	○	×	×	×	○	○	×	○	×	×	○
小鼓	○	○	○	○	○	○	×	○	×	×	○
念法	○	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔

渐快

×	○	○	○	○	○	×	×	×	○
○	×	×	×	×	×	○	○	×	—
○	×	×	×	×	○	×	○	×	—
𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	—

怀鼓慢〔落台鼓〕（不加板）

板	○	○	×	○	×	×	○	×	×	○	×
怀鼓	○	×	×	×	○	○	×	○	×	×	○
小鼓	○	○	○	○	○	○	×	○	×	×	○
念法	○	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔

突而一变 渐快

×	○	○	○	○	○	×	×	×	○
○	×	×	×	×	×	○	○	×	○
○	×	×	×	×	○	×	×	×	○
𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	○

注：1. 用于文武官员及大人物落台。

2. 另一种法，可在第八小节前加加 | 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 | 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 |（第八小节下同）

3. 上两式而〔落台鼓〕同时也可作为〔上台鼓〕用也。

4. 〔落台鼓〕作〔上台鼓〕人物上台接唱时，最后加打 | 𠂔 𠂔 | 𠂔 𠂔 | 即可！

冷鏝 乱鏝

〔冷瘦〕(1)

小櫻||令香----令香、令香、金香-----香||

(冷 嬰) (2)

小坡[[金金] 金金令香---金金金金金令香---金金金令香---令香--金香---香]

注：1. 用于唱昆腔或元唱腔场面的老旦、老外、小旦、小丑登场。

2、如果接唱“起板”，则将上式末尾加打“立着吉着”。

3、如果持唱“随板”的，则加“吉”或“哪儿加的吉”

4. 大锣冷锣)同〔冷锣〕(1)、它由大锣独击、它用于〔大开门〕起头及特殊场面。

〔乱鏝〕

洞鼓	××	○××	○××	××	××	××	× ₄	-----	××	—	×
小钹	○	×	×	××	××	×	×		×	—	×
小钹	○	×	×	×	×	×	×		×	—	
钹	○	×	×	×	×	×	×		×	—	○
大钹	○	×	×	××	××	×	×		×	—	○
唢法	括拉	划弄	划弄	划弄	划弄	划弄	划弄	-----	划弄	—	括

注：1. 一般用于收仗、脱逃、焦急、火烧、思想斗争激烈、场面。

2. 小打去大锣，大锣。

3. 平曲鼓点较自由，应将大鼓领竿打击。

一封水

〔大鼓〔一封水〕(1)〕

三快) O C) O C) O C) O C	
洞鼓	<u>XX</u>	X	<u>OX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>OX</u>	O X
小钹	O	X	O	<u>XX</u>	X	X	X	X X
小钹	O	X	O	X	X	X	X	X X
大钹	O	X	O	O	X	O	X	— X
念法	同的	丈	<u>独独</u>	寸登	<u>丈同</u>	<u>寸同</u>	<u>丈同</u>	寸丈

大鼓〔一封水〕(2)〕

三快) O C		<u>XOX</u> X		X	X	<u>OX</u> ^{oo} <u>OX</u> ^{oo}	
洞鼓	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>OXO</u>	<u>XX</u>	<u>OX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>
小钹	O	O	O	X	O	<u>XX</u>	X	X
小钹	O	O	O	X	O	O	X	X
大钹	O	O	O	X	O	O	X	O
念法	<u>特同</u>	<u>同</u>	<u>吉吉</u>	<u>丈独</u>	<u>独独</u>	寸登	<u>丈同</u>	<u>寸同</u>

<u>OX</u> <u>OX</u>		X	X	O
<u>XX</u> <u>XX</u>		<u>OX</u>	O	X
X	X	X	X	X
X	X	X	X	X
X	O	X	O	X
<u>丈同</u>	<u>寸同</u>	<u>丈同</u>	寸	丈

注。1. 用于调腔人物上、下台。

2. 如果上台念白，则在结尾后加打 | 丈 丈 |；如果接唱，再加打“吉”。

3. 如果接吹起板梅花牌子的，则加 | 寸 丈 | 同同 同同 |。

小鼓 (一封水) (1)

三板	$\frac{1}{4}$ 0	$\frac{2}{4}$ x x	<u>0x</u> 0	<u>0x</u> x	x 0
怀鼓	<u>0x</u> //	<u>xx</u> <u>xx</u>	<u>xx</u> <u>xx</u>	<u>x.x</u> <u>0x</u>	x 0
小钹	0	0 0	x <u>xx</u>	<u>x.x</u> <u>0x</u>	x 0
小钹	0	0 0	x x	x x	x 0
大钹	0	0 0	x —	x —	x —
念法	$\frac{1}{4}$ 0 的 儿	$\frac{2}{4}$ 的 的 的	吉 打	打 打 次 打	丈 —

$\frac{1}{4}$ 0x	π 0 x x x x x --- <u>x0x</u> 0 x x x x x --- <u>0x</u>				
<u>x0</u>	x) 0 (<u>0x0x</u>) 0 (<u>x0</u>
0	x) 0 (0 x) 0 (0
0) 0 (0 x) 0 (0
0) 0 (0 x) 0 (0
$\frac{1}{4}$ 吉	丈 吉 吉 吉 吉 吉 --- 吉 的 吉 丈 吉 吉 吉 吉 吉 --- 吉	∞			

$\frac{2}{4}$ x x	x 0	<u>0x</u> 0
<u>0x</u> <u>0xx</u>	<u>x</u> x .	<u>x0</u> x
x 0	<u>x</u> x .	0 x
x 0	<u>x</u> x .	0 x
x —	x —	0 x
$\frac{2}{4}$ 丈 的 的	丈 寸 .	吉 丈

注、1、用于唱昆腔场面的人物上、下台。

2、上式去“大钹”即为小打(一封水)。

3、如果后面接唱、则在结尾处加打 | 儿的 吉 的 |。

表「一封水」(三)

三	○	X XXX	XX X	XX X	X ○	1/4 ○X
不	○X	XX ○X	XX XX	XX ○X	X ○	XX
小	○	○ ○	XX XX	XX XX	X ○	○
小	○	○ ○	X X	X X	X ○	○
大	○	○ ○	X —	X —	X —	○
造	○	造 造	造 造	造 造	造 —	造

実物一后					
○ X X X X X —	XX ○ X X X —	— — —	○ X	○ X	1/4 ○
X) ○ (○ X) ○ (○	X	XX
X) ○ (○ X) ○ (○	X	XX
X) ○ (○ X) ○ (○	X	XX
X) ○ (○ ○) ○ (○	X	○
造 造	造 造	造 造	造 造	造 造	造

新快					
○X ○X	XX ○	✓ ○	1/4 ○X	XX ○X	X —
X X	○X X	X —	XX	X X	X —
X X	X X	X —	○	X X	X —
X X	X X	X —	○	X X	X —
X ○	X ○	X —	○	X ○	X —
造 造	造 造	造 造	造 造	造 造	造 造

- 注、1. 上式用途与怀鼓「一封水」(1) 相同。
 2. 上式云六段印为小打「一封水」。
 3. 人物下台一般需刷去前五节和后三
 4. 如果后百接唱、则立落尾在加打「造 造」。

直场、火炮

中快(直场) $\text{♩} = 60 - 80$

鼓	$\frac{4}{4} \text{〇} \times$	$\times \times$	\times	$\times \times$	$\overline{\times \times \times \times}$	$\text{〇} \times$	$\text{〇} \times \times$	$\text{〇} \times$
小锣	〇	〇	\times	$\text{〇} \times$	$\times \times$	$\times \times$	$\times \times$	\times
小钹	〇	〇	\times	〇	$\times \times$	$\times \times$	$\times \times$	\times
大锣	〇	〇	\times	〇	\times	\times	\times	\times
大钹	〇	〇	\times	〇	\times	\times	\times	\times
念法	$\frac{4}{4} \text{〇} \text{的} \text{心}$	力的	丈	$\text{的} \text{令}$	$\text{丈} \text{令}$	$\text{丈} \text{心}$	$\text{丈} \text{的}$	丈

快(直场) $\text{♩} = 140 - 240$

鼓	$\frac{4}{4} \times \times$	\times	$\times \times$	$\overline{\times \times \times \times}$	$\text{〇} \times$	$\text{〇} \times$	\times
小锣	〇	\times	$\text{〇} \times$	$\times \times$	$\times \times$	$\times \times$	\times
小钹	〇	\times	〇	$\times \times$	$\times \times$	$\times \times$	\times
大锣	〇	\times	〇	\times	\times	\times	\times
大钹	〇	\times	〇	\times	\times	\times	\times
念法	$\frac{4}{4} \text{心}$	丈	$\text{的} \text{令}$	令	丈	的	丈

注：1. 一般用于人物登场，也有用于荒白向配合身段；快(直场)用于武戏或紧急场面。

2. 如果人物登台接念白，则将上两式后三小节删去，加打 心 | 丈 | 令 | 丈 || 或 丈 | 心 | 的 | 丈 | 令 | 丈 ||

3. 如果接唱“起板”的，则结尾一小节改为 丈 | 心 | 丈 | 丈 | 丈 | 的 | 丈 | 朴 ||。

十万(火炮)

$\text{♩} = 60-80$ 突而一倍 渐快 $\text{♩} = 140$

鼓	$\underline{\text{〇X}} //$	$\underline{\text{XX}}$	$\underline{\text{X}}$	$\underline{\text{XX}}$	$\underline{\text{XX}}$	$\underline{\text{XX}}$	$\underline{\text{〇X}}$	$\underline{\text{〇}}$
小 钹	〇	〇	〇	$\underline{\text{XX}}$	$\underline{\text{XX}}$	$\underline{\text{XX}}$	$\underline{\text{XX}}$	$\underline{\text{XX}}$
小 钹	〇	〇	〇	X	X	X	X	X
大 钹	〇	〇	〇	X	X	X	X	X
大 钹	〇	〇	〇	X	X	X	X	X
念 法	<u>的儿</u>	<u>力的</u>	<u>必</u>	<u>丈令</u>	<u>令</u>	<u>丈令</u>	<u>乙同</u>	<u>乙</u>

X	$\text{X} //$	$\underline{\text{XX}}$	$\text{X} //$	$\underline{\text{XX}}$	$\underline{\text{XX}}$	〇	X
X	$\underline{\text{〇X}}$	$\underline{\text{〇X}}$	$\underline{\text{〇X}}$	$\underline{\text{〇X}}$	$\underline{\text{〇X}}$	$\underline{\text{〇X}}$	X
X	X	X	X	X	X	X	X
X	X	X	X	X	X	X	X
X	X	X	X	X	X	X	X
<u>丈</u>	<u>的儿</u>	<u>丈</u>	<u>特儿</u>	<u>弄同</u>	<u>朴同</u>	<u>乙丁</u>	<u>丈</u>

急(火炮)

$\text{♩} = 140-240$

鼓	$\text{X} //$	X	X	X	〇	X	X	$\underline{\text{X}}$
小 钹	〇	〇	〇	X	〇	〇	〇	X
小 钹	〇	〇	〇	X	〇	〇	〇	X
大 钹	〇	〇	〇	X	〇	〇	〇	X
大 钹	〇	〇	〇	X	〇	〇	〇	X
念 法	<u>的儿</u>	<u>同</u>	<u>的</u>	<u>丈</u>	<u>〇</u>	<u>的儿</u>	<u>儿</u>	<u>丈</u>

X	X	X	〇	$\underline{\text{XX}}$	$\underline{\text{XX}}$	〇	X
X	X	X	〇	$\underline{\text{〇X}}$	$\underline{\text{〇X}}$	$\underline{\text{〇X}}$	X
X	X	X	〇	X	X	X	X
X	X	X	〇	X	X	X	X
X	X	X	〇	X	X	X	X
<u>同</u>	<u>的</u>	<u>丈</u>	<u>〇</u>	<u>丈</u>	<u>力的</u>	<u>乙丁</u>	<u>丈</u>

注1. (火炮)一般用于上台及身段台步。2. 在七至十小节反复中,也可以不反复。

3. 如果结尾用硬煞,则将上式(而火炮)后五小节改奏“乙必乙丁丈”。

4. (直场)(火炮)互相连接打法有以下四种。

(1) (直场) 转 (火炮) 转 (直场)

用于前手上下局时

	火炮	直场	火炮	直场	火炮	直场	火炮
小	X	XX	X	XX	XX	—	0
中	0	0	X	0X	XX	XX	XX
大	0	0	X	0X	XX	XX	XX
大	0	0	X	0	X	X	X
大	0	0	X	0	X	X	X
合法	炮	炮	炮	炮	炮	炮	炮

定而一定转快 (慢转)

小	X	X	XX	XX	XX	0	X
中	X	XX	XX	0X	0X	0X	X
X	X	X	X	X	X	X	X
X	X	X	X	X	X	X	X
X	X	X	X	X	X	X	X
炮	炮	炮	炮	炮	炮	炮	炮

(2) (火炮) 转 (直场) 用于前手上下局时

	火炮	直场	火炮	直场	火炮	直场	火炮
小	炮	炮	炮	炮	炮	炮	炮

转 (直场)

定而一定

炮	炮	炮	炮	炮	炮	炮	炮
---	---	---	---	---	---	---	---

(3) (直场) 转 (火炮) 又转 (直场)

用于前手上下局时

自 (直场) 转 (火炮) 又转 (直场) (--- 转 (火炮) 又转 (直场))

	火炮	直场	火炮	直场	火炮	直场	火炮
小	X	XX	X	XX	XXX	0X	0
中	0	0	X	0X	XX	XX	XX
大	0	0	X	0X	XX	XX	XX
大	0	0	X	0	X	X	X
大	0	0	X	0	X	X	X
合法	炮	炮	炮	炮	炮	炮	炮

	突快油快				转直场		
鼓	XX	XX	XX	XX	$\frac{3}{4}$ X -	X X	X X
● 鼓	XX	XX	XX	OX	OX OX	OX OX	OX OX
● 鼓	XX	XX	XX	X	X X	X X	X X
太 鼓	X	X	X	X	X X	X X	X X
太 鼓	X	X	X	X	X X	X X	X X
念 法	寸令	令寸	寸令	寸	特儿	弄同	扑同

0 0	XX XX	0 X	0 X	又 -
OX OX	XX XX	XX XX	XX XX	X -
X X	X X	X X	X X	X -
X X	X -	X -	X -	X -
X X	X -	X -	X -	X -
乙 寸	寸令	寸独	寸 寸	寸 -

14) 急〔火炮〕转〔直场〕再转〔火炮〕

〔急火炮〕：用于紧鼓戏中紧接连场的上下场。如甲有急乎下场，紧接着乙又匆匆登场。

〔急火炮〕

鼓	X	X	X	0	X	X	XX
● 鼓	0	0	X	0	0	0	OX
● 鼓	0	0	X	0	0	0	X
太 鼓	0	0	X	0	0	0	X
太 鼓	0	0	X	0	0	0	X
念 法	同	的	寸	0	的儿	儿	寸

转直场

突快一倍 再转火炮

X	X	XXXX	OX	0	XX	XX
OX	OX	XX	XX	XX	XX	XX
X	X	XX	XX	XX	XX	XX
X	X	X	X	X	X	X
X	X	X	X	X	X	X
此	的	寸令	寸扑	乙寸	寸令	寸令

	突 渐 渐 快					
鼓	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X	X	X	
小锣	<u>XX</u>	<u>OX</u>	<u>OX</u>	<u>OX</u>	X	
小钹	<u>XX</u>	X	X	X	X	
大锣	X	X	X	X	X	
大钹	X	X	X	X	X	
念法	<u>寸令</u>	<u>寸</u>	必	的	寸	

5 [火炮] 夹其它四种锣鼓

(1) [阴锣] 夹 [阴锣]：

用于分别时的准备过程中：武戏对打反打杀前的准备；失败时家人解散寻找对方；深夜里袭击敌人等。

	十方 [火炮]			突 渐 渐 快		[阴锣]		
鼓	<u>OX</u>	<u>XX</u>	X	<u>XXXX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>
小锣	O	O	O	<u>XXXX</u>	<u>XX</u>	<u>OX</u>	<u>OX</u>	<u>OX</u>
小钹	O	O	O	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X	X	X
大锣	O	O	O	X	X	X	X	X
大钹	O	O	O	X	X	X	X	X
念法	<u>的儿</u>	<u>寸</u>	必	<u>寸</u>	<u>寸</u>	<u>寸</u>	<u>寸</u>	弄同

	[火炮]			[火炮]			[火炮]	
	X	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>	X
	X	X	<u>OX</u>	<u>OX</u>	<u>OX</u>	X	<u>OX</u>	<u>OX</u>
	X	<u>XO</u>	X	X	X	X	X	X
	X	O	O	O	O	X	O	O
	X	O	O	O	O	X	O	O
	寸	打	次打	寸	弄同	寸	次打	同

	X	X	O	X	X	<u>XX</u>	<u>XX</u>	O	X
	<u>OX</u>	X	O	O	O	<u>OX</u>	<u>OX</u>	<u>OX</u>	X
	X	X	O	O	O	X	X	X	X
	O	X	O	O	O	X	X	X	X
	O	X	O	O	O	X	X	X	X
	的	寸	O	<u>的儿</u>	寸	寸	寸	寸	寸

(2) 急[火炮]夹快[阴锣]

用于人物难舍难分及武打戏中的打杀场面。

[急火炮]				夹[快阴锣]			
鼓	X	X	X	O	X _{///}	X _{///}	X _{///}
小锣	O	O	X	O	O	O	O
小钹	O	O	X	O	O	O	O
大锣	O	O	X	O	O	O	O
大钹	O	O	X	O	O	O	O
念法	同	的	丈	O	的儿	儿	的儿

[急火炮]				夹[快阴锣]			
X _{///}	X	O	X _{///}	X	X	X	O
O	X	O	X	X	X	X	O
X	X	O	X	X	X	X	O
X	X	O	O	O	O	X	O
X	X	O	O	O	O	X	O
儿	丈	O	寸	同	的	丈	O

X _{///}	X _{///}	X _{///}	X _{///}	O	X
O	O	O	O	O	X
O	O	X	X	X	X
O	O	X	X	X	X
O	O	X	X	X	X
的儿	儿	丈	的	丈	丈

(3) 色〔火炮〕夹〔浪鼓〕

一般用于打杀场面或正面人物打仗逃跑的场面。

〔色火炮〕

鼓	X	X	X	o	X ^{///}	X ^{///}	<u>XX</u>
钹	o	o	X	o	o	o	<u>oX</u>
钹	o	o	X	o	o	o	X
钹	o	o	X	o	o	o	X
钹	o	o	X	o	o	o	X
打法	同	的	丈	o	钹	儿	丈

夹〔浪鼓〕

〔火炮〕

X	X	X	X	X	X	X	X
<u>oX</u>	<u>oX</u>	X	o	X	o	o	X
X	X	X	o	X	o	o	X
X	X	X	o	X	o	o	X
X	X	X	o	X	o	o	X
同	的	丈	的	同	的	丈	

o	X ^{///}	X	<u>XX</u>	<u>XX</u>	o	X
o	o	o	<u>oX</u>	<u>oX</u>	<u>oX</u>	X
o	o	o	X	X	X	X
o	o	o	X	X	X	X
o	o	o	X	X	X	X
o	钹	儿	丈	丈	丈	丈

(4) 急〔火炮〕夹〔闷鼓〕

用于打杀场面或反面人物败仗后逃跑等场面。

〔急火炮〕

鼓	X	X	X	0	X _{///}	X _{///}	<u>XX</u>
小钹	0	0	X	0	0	0	<u>0X</u>
小钹	0	0	X	0	0	0	X
大钹	0	0	X	0	0	0	X
大钹	0	0	X	0	0	0	X
念法	同	的	丈	0	的儿	儿	丈

夹〔闷鼓〕

〔火炮〕

<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	X	X	X
<u>0X</u>	0X	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	X
X	X	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	X
X	X	<u>X</u>	0	<u>X</u>	0	X
X	X	0	<u>X</u>	0	<u>X</u>	X
独	独	丈	丈	同	的	丈

0	X _{///}	X _{///}	<u>XX</u>	<u>XX</u>	0	X
0	0	0	<u>0X</u>	<u>0X</u>	<u>0X</u>	X
0	0	0	X	X	X	X
0	0	0	X	X	X	X
0	0	0	X	X	X	X
0	的儿	儿	丈	丈	丈	丈

慢 扬

又名〔蛇脱壳〕

1	x	xx	:	ox	ox	:	ox	xx	:	xo	x	:	xxxx	xxxx	:	xo	x
	o	o	:	x	x	:	x	x	:	x	x	:	x	x	:	x	x
	o	o	:	x	x	:	x	x	:	x	x	:	x	x	:	x	x
	o	o	:	x	—	:	x	—	:	x	—	:	x	—	:	x	—
	o	o	:	x	—	:	x	—	:	x	—	:	x	—	:	x	—
	扭 鼓 : 塔 铃 : 迎 鼓 迎 令 <u>塔 铃</u> 丈 鼓 令																
	xo	x	:	xx	xx	:	ox	xx	:	xo	x	:	xx	xx	:	ox	o
	xo	x	:	x	x	:	x	x	:	x	x	:	x	x	:	x	x
	xo	x	:	x	x	:	x	x	:	x	x	:	x	x	:	x	x
	xo	x	:	x	—	:	x	—	:	x	—	:	x	—	:	x	—
	xo	x	:	x	—	:	x	—	:	x	—	:	x	—	:	x	—
	迎 令 <u>迎 令</u> 迎 鼓 迎 令 丈 令 扭 鼓 丈 —																

注、1、一般用于调兵点将，排练，看灯，配刀，解粮及调虎，调狮等场口。

2、上式为怀鼓双竿〔怏场〕。它也可落丈鼓或单竿用三槌合奏，鼓点相同。

3、上式第三、六、九小节，鼓竿可自由变化。

4、〔怏场〕与〔火炮〕〔直场〕互相连接，打法均下。

三 出 场

〔三市场〕由鼓丁锣鼓牌子连接而成的集曲。有以下几种打法。

〔直场〕

鼓	<u>OX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X	<u>OX</u>	X	<u>OX</u>	<u>XX</u>
小 锣	○	○	○	×	○	×	○	○
小 钹	○	○	○	×	○	×	○	○
大 锣	○	○	○	×	○	×	○	○
大 钹	○	○	○	×	○	×	○	○
念 法	<u>○的儿</u>	<u>力的</u>	<u>地的</u>	丈	<u>○的儿</u>	丈	<u>○的儿</u>	<u>力的</u>

〔火炮〕

X	<u>XX</u>	<u>XXXX</u>	<u>OX</u>	○	<u>XXXX</u>	<u>XX</u>	<u>OX</u>
X	<u>OX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>
X	<u>OX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>
X	○	X	X	X	X	X	X
X	○	X	X	X	X	X	X
丈	<u>的令</u>	<u>丈令</u>	<u>丈同</u>	<u>乙丁</u>	<u>丈令</u>	<u>丈令</u>	<u>乙同</u>

○	X	X	<u>XX</u>	<u>XX</u>	○	X	○
<u>XX</u>	X	○	<u>OX</u>	<u>OX</u>	<u>OX</u>	X	○
<u>XX</u>	X	○	X	X	X	X	○
X	X	○	X	X	X	X	○
X	X	○	X	X	X	X	○
<u>乙丁</u>	丈	<u>的儿</u>	<u>丈</u>	<u>地的</u>	<u>乙丁</u>	丈	○

〔直场〕突防一信

三丁(-已)

<u>XX</u>	<u>XXXX</u>	<u>OX</u>	<u>OX</u>	X	<u>OX</u>	3	X
<u>OX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X	○	○	X
<u>OX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X	○	○	X
○	X	X	X	X	○	○	X
○	X	X	X	X	○	○	X
<u>的令</u>	<u>丈令</u>	<u>地的</u>	<u>丈的</u>	丈	<u>○的儿</u>	力	丈

(26)

[火炮]			[突防一信]		[直方] 突防一信						
<u>0X</u>	<u>XX</u>	X	<u>XXXX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XXXX</u>	X	<u>XX</u>	X		
0	0	0	<u>XXXX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	
0	0	0	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	
0	0	0	X	X	X	X	X	<u>XX</u>	<u>0X</u>		
0	0	0	X	X	X	X	X	<u>XX</u>	<u>0X</u>		
<u>0的儿</u>	<u>力的</u>	<u>心</u>	<u>玲玲</u>	<u>玲玲</u>	<u>胜利</u>	<u>胜利</u>	<u>心</u>	<u>心</u>	<u>心</u>	<u>心</u>	下接前

(2) 呵----- (四手下内喊) (二已)

鼓	X	-----	^{1/4} XX	<u>XXX</u>	X	X	X
小钹	00		0	0	X	0	X
小铃	00		0	0	X	0	X
大铃	00		0	0	X	0	X
大铃	00		0	0	X	0	X
金钹	<u>特儿儿</u>	-----	^{1/4} 弄同	<u>弄弄</u>	丈	<u>特儿</u>	丈

呵-----	[直方]					
X	^{1/4} <u>XXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>0XX</u>	<u>0X</u>	X	
00	0	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X	
00	0	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X	
00	0	X	X	X	X	
00	0	X	X	X	X	
特儿儿	<u>弄弄</u>	<u>丈令</u>	<u>对弄</u>	<u>对弄</u>	<u>丈</u>	

呵-----	[元五已]						
X	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X	
0	0	X	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X	
0	0	X	X	<u>XX</u>	X	X	
0	0	X	0	X	0	X	
0	0	X	0	X	0	X	
<u>特儿</u>	<u>国利</u>	丈	<u>寸登</u>	<u>丈登</u>	<u>次登</u>	丈	

	[直方]					[大炮]		实际一倍	实际
鼓	X	XXX	XXXX	OX	O	XXXX	XX		
小 鼓	O	O	XX	XX	XX	XXXX	XX		
大 鼓	O	O	XX	XX	XX	XX	XX		
大 鼓	O	O	X	X	X	X	X		
大 鼓	O	O	X	X	X	X	X		
念 法	特儿	特儿	寸令	寸同	乙丁	寸令	寸令		

呵----- (手止)					[直方]	
XX	X	X	X	O	XX	XX
OX	OX	OX	X	O	OX	OX
X	X	X	X	O	X	X
X	X	X	X	O	X	X
X	X	X	X	O	X	X
寸	寸	寸	寸	O	寸	寸同

实际一倍					呵----- (二已)	
O	XXXX	OX	OX	X	X	XX
OX	XX	XX	XX)(O
X	XX	XX	XX)(O
X	X	X	X	X)(O
X	X	X	X	X)(O
乙丁	寸令	寸同	寸特儿	寸	寸	寸同

呵----- [直方]					[直方]	
XXX	X	X	X	X	XXX	XXXX
O	X	O	X)(O	XX
O	X	O	X)(O	XX
O	X	O	X)(O	X
O	X	O	X)(O	X
寸	寸	寸	寸	寸	寸	寸

	[大炮]		突防冲快		(将上)		
鼓	<u>OX</u>	O	<u>XXXX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X	X
小钹	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XX</u>	<u>OX</u>	<u>OX</u>	<u>OX</u>
小钹	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X	X	X
大钹	X	X	X	X	X	X	X
大钹	X	X	X	X	X	X	X
念法	<u>文同</u>	<u>乙丁</u>	<u>玲丝</u>	<u>玲</u>	<u>寸</u>	<u>寸儿</u>	<u>儿</u>

			[直场]		[三己]		
	X	O	<u>XX</u>	<u>XX</u>	O	<u>XXXX</u>	<u>OX</u>
	X	O	<u>OX</u>	<u>OX</u>	<u>OX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>
	X	O	X	X	X	<u>XX</u>	<u>XX</u>
	X	O	X	X	X	X	X
	X	O	X	X	X	X	X
	寸	O	<u>寸</u>	<u>寸同</u>	<u>乙丁</u>	<u>寸令</u>	<u>寸同</u>

<u>XX</u>	<u>OX</u>	<u>OX</u>	X
<u>XX</u>	X	X	X
<u>XX</u>	X	X	X
X	X	O	X
X	X	O	X
<u>寸儿</u>	<u>寸</u>	<u>寸儿</u>	<u>寸</u>

——(承接唱(江风引子))

说明：1. [三立场]鼓竿有“大落大鼓”“全落大鼓”反“二者并兼”三种打法，其鼓点相同。
(一式为二者并兼；二式为全落大鼓)

2. 一式用于武将立场，二式用于武生立场。

3. 如果用于“花脸”的武将立场(如《三关演武》的歌)

四) 则在一式中、第廿二与廿三小节中间、再插入〔三己头〕和雷等〔一己〕:

(廿二小节) | 〇的儿 | 力的 | 必 | 丈 | 丈 | 次丈 |
| 次令 | 丈 | 的儿儿 ---- 力 | 丈 | (加三小节)

4. 如果用于唱昆腔、武旦的立场(如《双狮图》的李秀娥立场)时、应打“不落大鼓”。并将七八九小节删去。

5. 如果后面接次梅花牌子, 则将上式的结尾二小节、改奏为: ---- | 丈必 | 力的 | 丈的 | 令的 | 丈 ||

6. 如果接唱调腔, 则将上式的结尾三小节改奏〔大起板〕为 | 丈必 | 力的 | 丈独 | 〇独 | 丈 | 丈 | 〇的儿 |
| 丈 | 扑 ||

7. 若用于探子, 将一式简化为:

〔二己〕—〔直场〕—〔火炮〕—〔直场〕—〔三己〕。

8. 若用于番邦文武官员及强盗王、草莽英雄坐堂升帐, 则将一式简化为:

(内喊)〔二己〕—(内喊)〔直场〕—〔火炮〕
—(上喊)〔二己〕——〔直场〕—〔火炮〕
—〔直场〕——〔三己〕(道白)组成。

9. 若用于正面人物文官坐堂、武将升帐时:

〔太开门〕—(内喊)〔直场〕—〔火炮〕—〔直场〕
—〔三己〕(道白)组成。

10. 若用于反面人物坐堂升帐时:

〔太开门〕—(内喊)〔二己〕—(内喊)〔直场〕
—〔火炮〕—〔直场〕—〔三己〕(唱〔一江风引子〕)

七星鼓

(牌名已失，现暂名为〔七星鼓〕)

(1) 大鼓至小打〔七星鼓〕(单竿不用板)

鼓	X	XX XX XX <u>OXOX</u>	<u>XX XX XX <u>XXOX</u></u>	X X XX OX
中鼓	O	X <u>XX</u> <u>OX</u> <u>OXOX</u>	X <u>XX</u> <u>XX</u> <u>OXOX</u>	X <u>XX</u> <u>OX</u> <u>OX</u>
小鼓	O	X X X X	X X X X	X X X X
念法	呀	阵 西 灯 灯	阵 西 灯 灯	阵 西 灯 灯

X XX OX OX	X XX OX O	X OX O X	X — X O
X XX OX OX	X XX OX OX	X OX OX X	O O X O
X X X X	X X X X	X X X X	O O X O
阵 西 灯 灯	阵 西 灯 灯	阵 西 灯 灯	阵 西 灯 灯

(2) 单竿不用板〔七星鼓〕(大、中、小打)

三鼓	O O X O	X O X X	X X X X
鼓	O O <u>XX</u> <u>XX</u>	X X <u>OX</u> O	X <u>XX</u> <u>OX</u> <u>OX</u>
中鼓	O O (O O O O	X X <u>OX</u> <u>OX</u>
小鼓	O O (O O O O	X X X X
小打念法	O O 边 边	边 边 边 边	阵 西 灯 灯
大中打念法	O O 边 边	边 边 边 边	丈 打 哥 灯
大鼓	O O (O O O O	X — O O
中鼓	O O (O O O O	X O X O

X X X X	X X X X	O X O O
X <u>XX</u> <u>OX</u> O	X <u>OX</u> O X	X O X O
X <u>XX</u> <u>OX</u> O	X <u>OX</u> <u>OX</u> X	O O X —
X X X X	X X X X	O O X —
阵 西 灯 灯	阵 西 灯 灯	阵 西 灯 灯
丈 打 哥 灯	丈 打 哥 灯	丈 打 哥 灯
X — O O	X <u>OX</u> O X	O O X —
X — X —	X <u>OX</u> O X	O O X —

注。1、上式三底为小打；

2、小打加大锣，即为中打。（又叫“单皮瘦鼓”）

3、中打加大锣，即为大打。（|| 丈 叮 叮 叮 叮 ||）

4、上式单竿可落大鼓，也可落环鼓。落大鼓时，鼓音为“边”或“同”，小锣音为“叮”；落环鼓时，鼓音为“答”或“的”，小锣音为“寸”。

5、从下有关“小—中—大打”再下另注。

13) 落竿小打 [七厘锣]

三 尺	○	○	×	○	×	○	×	×	×	×	×	×	×
环 鼓	○	○	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×
小 锣	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
念 法	○	○	的	的	的	的	的	的	的	的	的	的	的

×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×
×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×
×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×
的	的	的	的	的	的	的	的	的	的	的	的	的	的

(4) 双竿大、中、小打 (七星鼓)

鼓	<u>OX</u>	<u>XX</u> <u>XX</u> <u>XX</u> <u>XX</u>	<u>XX</u> <u>XX</u> <u>OX</u> <u>OX</u>
小锣	O	O O X X	X XX OX OXOX
小钹	O	O O X O	X X X X
小打念法	<u>O的儿</u>	<u>的</u> <u>的</u> <u>的</u> <u>的</u>	<u>寸</u> <u>打</u> <u>灯</u> <u>灯</u>
大打念法	<u>O的儿</u>	<u>的</u> <u>的</u> <u>的</u> <u>的</u>	<u>寸</u> <u>打</u> <u>灯</u> <u>灯</u>
大钹	O	O O X —	X — O O
丈铃	O	O O X —	X — X —

新快一倍在			
X <u>XX</u> <u>XX</u> <u>OX</u>	X <u>XX</u> <u>OX</u> <u>OX</u>	X <u>XX</u> <u>OX</u> <u>OX</u>	
X <u>XX</u> <u>OX</u> <u>OX</u>	X <u>XX</u> <u>OX</u> <u>OX</u>	X <u>XX</u> <u>OX</u> <u>OX</u>	
X X X X	X X X X	X X X X	
寸 <u>的</u> <u>的</u> <u>的</u> <u>的</u>	寸 <u>的</u> <u>灯</u> <u>灯</u> <u>灯</u>	寸 <u>打</u> <u>灯</u> <u>灯</u> <u>灯</u>	
丈 <u>的</u> <u>的</u> <u>的</u> <u>的</u>	丈 <u>的</u> <u>灯</u> <u>灯</u> <u>灯</u>	丈 <u>打</u> <u>灯</u> <u>灯</u> <u>灯</u>	
X — O O	X — O O	X — O O	
X — X —	X — X —	X — X —	

X <u>XX</u> <u>OX</u> O	X <u>OX</u> O X	X O X O
X <u>XX</u> <u>OX</u> <u>OX</u>	X <u>OX</u> <u>OX</u> X	O O X O
X X X X	X X X X	O O X O
寸 <u>打</u> <u>的</u> <u>的</u> <u>的</u>	寸 <u>打</u> <u>的</u> <u>的</u>	寸 O 寸 O
丈 <u>打</u> <u>的</u> <u>的</u> <u>的</u>	丈 <u>打</u> <u>的</u> <u>的</u>	丈 <u>的</u> <u>的</u> 丈
X — O O	X <u>OX</u> O X	O O X O
X — X O	X <u>OX</u> O X	O O X O

(5) 快[七星] (双竿大、小打)

鼓	○	△X	XX	XX	X	XX
小 锣	○	○	○	○	X	XX
小 钹	○	○	○	○	X	XX
小打念法	○	○的儿	力的	儿的	寸	寸寸
大打念法	○	○的儿	过的	儿的	寸	寸寸
大 锣	○	○	○	○	X	XX
大 钹	○	○	○	○	X	XX
	XX	XXXX	XX	X	XX	XX
	XX	XX	XX	XX	XX	XX
	X	X	X	X	XX	XX
打	打	打	打	打	寸寸	寸寸
打	打	打	打	打	寸寸	寸寸
X	X	X	X	X	XX	XX
X	X	X	X	X	XX	XX

注：宝星快七星，将上元一二小打为鼓。○的儿 的 的 的 的 打可。

(6) 快[七星] (双竿大、小打)

渐快一倍三已

鼓	△X	XXXX	XXXX	XXXX	XXXX	XX	XXXX
小 锣	○	○	XXX	XXX	XXX	XX	XXX
小 钹	○	○	XX	XX	XX	XX	XX
大 锣	○	○	△X	△X	X	○	○
大 钹	○	○	△X	△X	X	X	X
念法	○的儿	力的儿	打的	打的	打的	打的	打的
	△X	○	X	X	△X	○	X
	XX	△XX	X	X	△X	△X	X
	XX	XX	X	X	X	X	X
	X	○	X	X	△X	○	X
	X	X	X	X	△X	○	X
打	打	打	打	打	打	打	打

（此稿在 1954 年 6 月 24 日（星期六））

鼓	X	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XXX</u>	<u>XXXX</u>
銅	O	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>OX</u>	<u>OOX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>OX</u>	<u>OOX</u>
鐵	O	X	X	X	X	X	X	X	X
木	O	<u>XX</u>	<u>PXX</u>	<u>OX</u>	O	<u>XX</u>	O	X	O
大	O	<u>XX</u>	<u>OX</u>	<u>OX</u>	<u>OXO</u>	<u>XX</u>	<u>OX</u>	<u>OX</u>	<u>OXO</u>
法	后	<u>地</u>	<u>P地</u>	<u>地</u>	<u>源玲</u>	<u>地</u>	<u>源</u>	<u>地</u>	<u>源玲</u>

X	X	O		X	X	<u>OX</u>	O	X	X	X	-
X	X	<u>OX</u>	<u>OXOX</u>	X	X	<u>OX</u>	<u>OX</u>	X	O	X	-
X	X	X	X	X	X	X	X	X	O	X	-
X	O	X	O	X	X	<u>OX</u>	O	X	O	X	-
X	X	<u>OX</u>	<u>OxO</u>	X	X	<u>OX</u>	O	X	O	X	-
<u>OX</u>	<u>OX</u>	<u>OX</u>	<u>OX</u>	X	X	<u>OX</u>	<u>OX</u>	X	O	X	-

天明

1. (七星鼓)一般用于上、下方走台步、配合身段舞蹈与作育万反。
2. 半落木鼓的(七星鼓)是用于唱调腔的万反；半落竹鼓的(七星鼓)是用于唱昆腔的万反。
3. 在唱腔间，它可代替(走板)节奏。
4. (七星鼓)停唱调腔，一般应待(走板)后才唱。(按唱方法详见“唱腔锣鼓”中“走板即今”)。若直接唱调腔而板唱腔，则将手打二出节改奏为：
 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 即可。
5. (七星鼓)停唱昆腔时，则将手打二出节改奏为：
 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 即可。
6. (长龙七星)在昆腔戏中应用不多，一般用于三鼓之身段舞蹈，时加、三鼓时多配合“万反”击打的一来于万反的万反。
7. (板龙七星)在昆腔戏中，反用于配合前奏、折腔、吊死腔等万反身段。(用于(三万六))。

里里金

〔前半只里里金〕

鼓	○	×	×	×	×	×	×	×	×
小鼓	○	○	×	×	×	○	×	×	×
小鼓	○	○	×	○	×	○	×	×	×
大鼓	○	独	阵	丁	阵	独	阵	独	阵
小鼓	○	拉	寸	丁	寸	拉	寸	丁	寸

○×	○×	×	×	×	×	×	×	×	○
○×	○×	×	○	×	×	×	○	×	—
×	×	×	○	×	×	×	○	×	—
灯	灯	阵	独	阵	阵	阵	独	阵	—
灯	灯	寸	拉	寸	丁	寸	拉	寸	—

〔后半只里里金〕

×	×	○×	○×	×	○	×	×	×	×
○	×	○×	○×	×	○	×	×	×	×
○	×	×	×	×	○	×	×	×	×
独	南	灯	灯	阵	○	独	灯	阵	灯
独	灯	灯	灯	寸	○	灯	灯	寸	灯

×	×	×	×	○×	○	×	×	○×	×
×	×	×	×	○×	○×	×	×	○×	×
×	×	×	×	×	×	×	×	○×	×

阵	南	阵	南	独	灯	阵	独	阵	独
寸	灯	寸	灯	寸	灯	寸	灯	寸	灯

水底魚

[illegible]

说明：1.〔里金〕〔水底金〕用途基本相同，一般用于能干的上下场，走台步等动作。

2. 如果其角色上打四打这了牌了后, 其下台, 走台步就得用这了牌子, 色上, 下台, 台下, 台下, 小可以加力(落台步), 太打加(一封K)或(重力)。

5. [水底曳]用于上台, 应将上式一、二小节改变为:

「雅」「時」「丁」「匪猶」「可」。

4. 這二牌子用于昆腔時，竿尖應用于杯鼓。

5、据主持人回忆，阮弄在[冰底夏]假期中，同时有喻腔进行。

水波浪

上只							
鼓	<u>oxx</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>ox</u>	<u>xx</u>	x	<u>xx</u>
小锣	o	<u>xx</u>	x	o	<u>xx</u>	x	<u>xx</u>
小钹	o	x	x	o	x	x	x
念法	<u>o 咿</u>	打	打 咿	<u>o 咿 儿</u>	打	丁	打
	<u>ox</u>	<u>ox</u>	x	<u>xx</u>	x	<u>xx</u>	<u>ox</u>
	<u>ox</u>	<u>ox</u>	x	<u>xx</u>	x	<u>xx</u>	<u>ox</u>
	x	x	x	x	x	x	x
	打	打	丁	打	丁	打	打 咿
	o	x	<u>ox</u>	o	x	x	x
	<u>ox</u>	x	<u>ox</u>	<u>ox</u>	x	o	x
	x	x	x	x	x	o	x
	丁 令	丁	打	丁 令	丁	卷	丁

(下只)

鼓
小鼓
小鼓

念法

x	<u>xx</u>	<u>cx</u>	<u>xx</u>	o	<u>xx</u>	<u>ox</u>
o	<u>xx</u>	<u>cx</u>	x	o	<u>xx</u>	<u>ox</u>
o	x	x	x	o	x	x

音	<u>II</u>	<u>II</u>	<u>II</u>	o	<u>II</u>	<u>II</u>
---	-----------	-----------	-----------	---	-----------	-----------

x	<u>xx</u>	x	<u>xx</u>	<u>ox</u>	<u>cx</u>	x
x	<u>xx</u>	x	<u>xx</u>	<u>ox</u>	<u>ox</u>	x
x	x	x	x	x	x	x

丁	<u>II</u>	丁	<u>II</u>	<u>II</u>	<u>II</u>	丁
---	-----------	---	-----------	-----------	-----------	---

<u>xx</u>	x	<u>xx</u>	<u>ox</u>	o	x	<u>cx</u>
<u>xx</u>	x	<u>xx</u>	<u>ox</u>	<u>ox</u>	x	<u>ox</u>
x	x	x	x	x	x	x

<u>II</u>	丁	<u>II</u>	<u>II</u>	<u>II</u>	丁	<u>II</u>
-----------	---	-----------	-----------	-----------	---	-----------

o	x	x	x			
<u>ox</u>	x	o	x			
x	x	o	x			

<u>II</u>	丁	音	丁			
-----------	---	---	---	--	--	--

(上 只)

鼓	<u>xxx</u>	<u>xy</u>	<u>xy</u>	<u>xy</u>	x	<u>xy</u>	<u>xy</u>
小 鼓	o	<u>xy</u>	x	<u>xy</u>	x	<u>xy</u>	<u>xy</u>
中 鼓	o	o	x	x	x	x	x
大 鼓	o	x	x	o	x	o	x
大 鼓	o	x	x	o	x	o	x

<u>xy</u>	x	<u>xy</u>	x	<u>xy</u>	<u>xy</u>	x
<u>xy</u>	x	<u>xy</u>	x	<u>xy</u>	<u>xy</u>	x
x	x	x	x	x	x	x
<u>xy</u>	x	<u>xy</u>	x	<u>xy</u>	<u>xy</u>	x
<u>xy</u>	x	<u>xy</u>	x	<u>xy</u>	<u>xy</u>	x
o	x	o	x	o	x	o
o	x	o	x	o	x	o

x	<u>xy</u>	o	x	x	<u>xy</u>	x
x	<u>xy</u>	<u>xy</u>	x	x	o	x
x	x	x	x	x	o	x
<u>xy</u>	<u>xy</u>	<u>xy</u>	<u>xy</u>	<u>xy</u>	<u>xy</u>	<u>xy</u>
<u>xy</u>	<u>xy</u>	<u>xy</u>	<u>xy</u>	<u>xy</u>	<u>xy</u>	<u>xy</u>
o	x	o	x	o	x	o
o	x	o	x	o	x	o

下只

表

假
假
法
假
假
假

XX	XX	XX	X	XX	X
○	○	○	X	XX	X
○	○	○	X	X	X
○ <u>打</u>	○ <u>打</u>	○ <u>打</u>	阵	阵	阵
○ <u>打</u>	○ <u>打</u>	○ <u>打</u>	丈	打	丈
○	○	○	X	○	X
○	○	○	X	○	X
XX	XX	XX	X	XX	X
XX	XX	XX	X	XX	X
X	X	X	X	X	X
阵	阵	阵	阵	阵	阵
打	打	打	丈	打	丈
○	X	○	X	○	X
○	X	○	X	○	X
XX	XX	○	X	XX	XX
XX	XX	XX	X	XX	XX
X	X	X	X	X	X
阵	阵	阵	阵	阵	阵
打	打	打	丈	打	打
○	X	○	X	XX	○
○	X	○	X	XX	○

【下转“大打”（火炮）、“中打”（一封水）、“小打”（落台程）】

玩玩。1. 【水波浪】的应用方式如同【冰底度】（呈+金）。

一般用于有竞争的上、下场。走台步等而已，在某些角口也可代替吹打牌子使用。

2. 它的“上只”牌子会逐渐进行；“下只”则安瓦延。

3. 据老艺人回忆，原来也是有唢呐进行的。

跑马阴鞭

三共
小假
小假
大假
大假
念法

X	X	XX	XX	X
XX	XX	XX	XX	XX
O	X	X	X	XX
O	X	X	X	XX
O	X	X	X	XX
O	X	X	X	XX
O	X	X	X	XX
灯	灯	灯	灯	灯
X	X	X	X	X
XX	XX	XX	XX	XX
XX	XX	XX	XX	XX
X	X	X	X	X
O	O	O	O	O
O	O	O	O	O
灯	灯	灯	灯	灯
X	X	X	X	X
O	XX	XX	XX	XX
OX	XX	XX	XX	XX
X	X	X	X	X
O	XX	O	X	O
O	XX	O	X	O
灯	灯	灯	灯	灯
X	X	X	O	X
XX	XX	X	O	X
OX	OX	O	O	X
X	X	O	O	X
O	O	O	O	X
O	O	O	O	X
灯	灯	灯	灯	灯

十三已九已

用于文官立门上府。

(双台缓齐奏) <一般由边员“手下”在台上打>

[十三已]

狂 狂 狂 狂 狂 狂 狂 狂 狂 狂 狂 狂

[九三]

狂 狂 狂 狂 狂 狂 狂 狂 狂

五已

鼓	○ X	X X	X ○	X X	XX X	X ○
小 铃	○ ○	○ ○	○ ○	X X	XX X	X ○
小 铃	○ ○	○ ○	○ ○	X X	X X	X ○
小打念法	○ 起	弄 边	同 ○	阵 丁	围 丁	谁 一
本打念法	○ 起	力 的	的 ○	丈 令	玲 玲	丈 一
大 铃	○ ○	○ ○	○ ○	X 一	X 一	X 一
大 铃	○ ○	○ ○	○ ○	X 一	X 一	X 一

快小 [五已]

鼓	X	X X	X X	X
小 铃	○	X X	X X	X
小 铃	○	X	X	X
小鼓念法	、 台	丁	次丁	丁
大鼓念法	同	阵丁	次丁	阵

快大〔五已〕

鼓	X	XX	X	XX	XX	X
小 钹	○	○	○	XX	XX	X
小 钹	○	○	○	X	X	X
大 钹	○	○	○	X	X	X
大 钹	○	○	○	X	X	X
钹念法	的儿	的	的	丁令	丁令	丁
钹念法	的儿	弄同	逢	丁令	丁令	丁

(上三式用于叫头、众人喧吐 急板、惊慌的场合。)

中 折〔五已〕

鼓	OX	XX	X	X	X	OX	OX	X
小 钹	○	○	○	X	X	OX	OX	X
小 钹	○	○	○	X	X	X	X	X
大 钹	○	○	○	X	X	OX	○	X
大 钹	○	○	○	X	X	OX	○	X
念 法	的儿	的	必	丈	丈	丈	丈	丈

〔花 五 已〕

鼓	OX	XXX	X	XX	XOX	OX	X
小 钹	○	○	X	XX	XOX	OX	X
小 钹	○	○	X	X	XX	X	X
大 钹	○	○	X	○	X	○	X
大 钹	○	○	X	○	X	○	X
念 法	的儿	的	丈	丁	丁丁	丁	丁

(上两式均用于武戏中身段亮相。也可打大鼓〔五已〕)

(1)

板 鼓	<u>XXO</u> (<u>XX</u>)	X	X	X
小 钹	O	X	X	X
小 钹	O	X	X	X
	<u>独吉</u> O	阵	么	么
	<u>吉吉</u> O	寸	么	么
	<u>括拉</u>	又	么	么
大 钹	O	X	X	X
大 钹	O	X	X	X

(2)

<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X
O	X	X	X
O	X	X	X
<u>独吉</u>	<u>阵吉</u>	<u>阵吉</u>	阵
<u>的吉</u>	<u>寸吉</u>	<u>寸吉</u>	寸
<u>同吉</u>	<u>又吉</u>	<u>又吉</u>	又
O	X	X	X
O	X	X	X

(3)

<u>XXO</u>	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>
O	X	X	<u>OX</u>
O	X	X	<u>OX</u>
<u>独吉</u>	<u>阵吉</u>	阵	<u>阵吉</u>
<u>的吉</u>	<u>寸吉</u>	寸	<u>寸吉</u>
<u>同吉</u>	<u>又吉</u>	又	<u>又吉</u>
O	X	X	<u>OX</u>
O	X	X	<u>OX</u>

(4)

<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>
O	X	X	<u>XX</u>	<u>OX</u>
O	X	X	X	<u>OX</u>
<u>独吉</u>	<u>阵吉</u>	<u>阵吉</u>	<u>阵吉</u>	<u>阵吉</u>
<u>的吉</u>	<u>寸吉</u>	<u>寸吉</u>	<u>寸吉</u>	<u>寸吉</u>
<u>同吉</u>	<u>又吉</u>	<u>又吉</u>	<u>又吉</u>	<u>又吉</u>
O	X	X	X	<u>OX</u>
O	X	X	X	<u>OX</u>

(5) 快

<u>XXXX</u>	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>	<u>OX</u>
O	O	O	<u>XX</u>	<u>XX</u>
O	O	O	<u>XX</u>	<u>XX</u>
<u>独吉</u>	<u>阵吉</u>	<u>阵吉</u>	<u>阵吉</u>	<u>阵吉</u>
<u>的吉</u>	<u>寸吉</u>	<u>寸吉</u>	<u>寸吉</u>	<u>寸吉</u>
<u>同吉</u>	<u>又吉</u>	<u>又吉</u>	<u>又吉</u>	<u>又吉</u>
<u>独吉</u>	<u>阵吉</u>	<u>阵吉</u>	<u>阵吉</u>	<u>阵吉</u>
O	O	O	<u>XX</u>	<u>OX</u>
O	O	O	<u>XX</u>	<u>OX</u>

(6) 快

<u>XXX</u>	<u>XXXX</u>
O	<u>XXXX</u>
O	<u>XXOX</u>
<u>独吉</u>	<u>阵吉</u>
<u>的吉</u>	<u>寸吉</u>
<u>同吉</u>	<u>又吉</u>
<u>独吉</u>	<u>阵吉</u>
O	<u>XXOX</u>
O	<u>XXOX</u>

“1—4”用于〔三 头〕或走台步及其它身动作中；
“5—6”用于唸白的上 或叫头中。）

一

二

(1)

大鼓	0X	XX	X	X	X
小鼓	0	0	0	X	0
小鼓	0	0	0	X	0
	0	0	拉	寸	拉
	0	0	独	阵	独
	的儿	的儿	的儿	的儿	的儿
大鼓	0	0	0	X	0
大鼓	0	0	0	X	0

(2)

0X	X	0X	X
0	X	0	X
0	X	0	X
的儿	寸	的儿	寸
独儿	阵	独儿	阵
的儿	寸	的儿	寸
0	X	0	X
0	X	0	X

(3)

0X	XX	XX	XX	X
0	0	X	X	X
0	0	X	X	X
0	拉	拉	拉	寸
0	弄	独	独	阵
的儿	的儿	的儿	的儿	的儿
0	0	X	0	X
0	0	X	0	X

(4)

0X	XX	XX	X	X
0	0	0	X	0
0	0	0	X	0
的儿	拉	拉	寸	独
的儿	独	独	阵	独
的儿	的儿	的儿	的儿	的儿
0	0	0	X	0
0	0	0	X	0

(5)

0X	XX	XX	XX	X
0	0	X	X	X
0	0	X	X	X
的儿	的儿	的儿	的儿	寸
的儿	独	独	独	阵
的儿	的儿	的儿	的儿	的儿
0	0	X	0	X
0	0	X	0	X

(6)

X	X	X	X
0	X	X	X
0	X	X	X
拉	寸	寸	寸
独	阵	寸	阵
拉	寸	寸	寸
0	X	0	X
0	X	0	X

“1—3”用于上色白与生白中；
 “4—6”用于层之分段，上下台，起，生及身段等。（46）

(1)

板	鼓	P	X	X
小	鼓		o	X
小	鼓		o	X
		P	拉	吞
			独	阵
			独	丈
大	鼓		o	X
大	鼓		o	X

(4)

XX	X
o	X
o	X
鼓	吞
鼓	阵
鼓	丈
o	X
o	X

(7)

XX	o	X	o
o	o	X	—
o	o	X	—
鼓	鼓	寸	—
鼓	鼓	阵	—
鼓	鼓	丈	—
o	o	X	—
o	o	X	—

(2)

X	X
o	X
o	X
的	吞
独	阵
同	丈
o	X
o	X

(5)

XX	X
o	X
o	X
鼓	寸
鼓	阵
鼓	丈
o	X
o	X

(8)

XX	XX	X	o
o	o	X	—
o	o	X	—
鼓	鼓	寸	—
鼓	鼓	阵	—
鼓	鼓	丈	—
o	o	X	—
o	o	X	—

(3)

鼓	X	X
	o	X
	o	X
	鼓	寸
	同	阵
	蓬	丈
	o	X
	o	X

(6)

XX	X
o	X
o	X
鼓	寸
鼓	阵
鼓	丈
o	X
o	X

(9)

XX	X	X	o
o	o	X	—
o	o	X	—
鼓	吉	吞	—
鼓	吉	阵	—
鼓	吉	丈	—
o	o	X	—
o	o	X	—

(10)			(11)			(12)		
板、鼓	X/X	X	寸	X/X	X	寸	X/X	X
小 钹	○	X		△	X		○	X
小 钹	○	X		△	X		○	X
	<u>的儿</u>	寸		<u>力的儿</u>	寸		<u>业的儿</u>	寸
	<u>的儿</u>	阵		<u>的儿</u>	阵		<u>的儿</u>	阵
	<u>的儿</u>	丈		<u>的儿</u>	丈		<u>的儿</u>	丈
大 钹	○	X		○	X		○	X
大 钹	○	X		○	X		○	X

((一己)用途很广、在唱腔、道白、身段、手势、脚步

、舞蹈、亮相、表情、停顿、换气分段等均可运用。)

唱

工

鑼

鼓

唱 中 鑼 鼓

起 板 鑼

用于唱起板的唱腔曲牌前，“套板位”位，是套板与唱腔连接的鑼鼓牌子。

〔川起板〕(1)

鼓		$\begin{pmatrix} \times \\ \times \times \end{pmatrix} \times - \begin{pmatrix} \times \\ \times \times \end{pmatrix} \times - \times$
小鑼		$\begin{pmatrix} \circ \\ \circ \end{pmatrix} \times \quad \begin{pmatrix} \circ \\ \circ \end{pmatrix} \times \quad \begin{pmatrix} \circ \\ \circ \end{pmatrix}$
念法		$P \text{ 独 阵 } - \text{ 独 阵 } - \text{ 吉}$ (独吉) (独吉)

〔上台鑼〕转〔起板〕(2)

鼓		\times	\times	\times	$\times \times$	$\times \times$	\times	
小鑼		\circ	\times	\circ	\times	\times	\times	
念法		独	阵	边	阵	阵	阵	阵

	\times	\times	\times	$\times \times$	\times	\times	\times	$\begin{pmatrix} \times \\ \times \times \end{pmatrix}$
	\circ	\times	\times	\circ	\times	\times	\times	\circ
	独	阵	阵	边	阵	阵	阵	独 (独吉)

	\times	\times	\times	$\begin{pmatrix} \times \\ \times \times \end{pmatrix}$	\times	\times	\times	$\begin{pmatrix} \times \\ \times \times \end{pmatrix}$
	\times	\times	\times	\circ	\times	\times	\times	\circ
	阵	阵	阵	独 (独吉)	阵	阵	吉	

〔小起板〕(3)

鼓	X	X	X	X	
小 钹	o	X	X	X	
念 法	独	阵	丁	阵	(专用于散板曲牌)

〔落台钹〕转〔起板〕(4)

鼓	XX	X	oXX	XX	XX	XX	^{3/4} oX o	^{2/4} X X
小 钹	o	X	o	XX	X	X	X oX	X. o
念 法	融	阵	独	连丁	阵同	阵同	阵同	阵独

X X	X X	
X X	X o	
阵丁	阵独	(还必须强烈的拍, 可加打小钹)

大起板〕(1)

鼓	X _{1/4} ---	oX _{1/4}	XX	X	XX	oXX	XX	X	oXX	X—	X
小 钹)o(X	o	XX	X	o	X—	o
小 钹)o(X	o	XX	X	o	X—	o
大 钹)o(X	o	XX	X	o	X—	o
大 钹)o(X	o	XX	X	o	X—	o
念 法	后拉	o拉	拉	后	拉	o独	双	双	双	双	后

〔直扬〕转〔大起板〕(2)

念 法	^{1/4} o拉	拉	双	双	双	双	双	双	双	双
	同的	双独	o独	双	双	双	双	双	双	双

(在[直场])以前不论转多少鼓牌子,如(三立场)即先转[直场]后再转[大起板]。只有个别特殊场合,也可(又也)直接转[大起板]。)

他公 同 | 的 | 丈 | 〇 | 独 | 儿 | 丈 | 丈 | 力
 的 | 丈 | 独 | 〇 | 独 | 丈 | 丈 | 丈 | 力 | 的 | 丈 | 独 | 〇 ||

[大起板](4)

鼓	〇X	XXX	XX	XX	X
小钹	〇	〇	X	X	X
小钹	〇	〇	X	X	X
大钹	〇	〇	X	〇	X
大钹	〇	〇	X	〇	X
念法	〇的儿	力的	丈的	令的	丈

(专用于散板曲牌)

一封水、落台钹]转[中、小打起板](5)

鼓	XX	X	XX	XX	XX	XX	〇X	〇	X	X	X	X	(板)
小钹	〇	X	〇	XX	X	X	X	〇X	X	X	X	〇	
小钹	〇	X	〇	X	X	X	X	X	X	〇	X	〇	
念小打	翻	阵	独	阵	同	同	同	阵	阵	丁	阵	吉	
念中打	同	丈	独	丁	同	同	同	丁	丈	丁	丈	吉	
大钹	〇	X	〇	〇	X	—	X	—	X	—	X	〇	

(此曲牌需落大鼓,用于洞庄唱腔起板。在特殊情节中,【一封水】可加打大钹为[大起板],大钹与小钹为一拍打击。)

(6) (怀鼓一封水、落合板)转(起板)

三 快	〇〇〇	〇X	XX	XX〇X	XX	X
怀 鼓	〇X XX XXX	XX	XX	X.X	〇X	X
小 钹	〇〇〇	X	XX	X〇X	〇X	X
小 钹	〇〇〇	X	X	XX	X	X
念小打	〇的儿 力的 的丝	封	丁	封丁	灯	寸
念中打	〇的儿 力的 的丝	封	丁	封丁	灯	寸
大 钹	〇〇〇	X	—	X	—	X

〇X	〇	XX	XX	X X	—X〇X	〇	XX	XX	XX	—〇X
X〇	X				〇〇〇	X〇	X		〇〇〇	X〇
〇	X				〇〇〇	〇	X		〇〇〇	〇
〇	X				〇〇〇	〇	X		〇〇〇	〇
丁	寸	鼓	鼓	吉	—	丁	寸	鼓	鼓	吉
丁	寸	鼓	鼓	吉	—	丁	寸	鼓	鼓	吉
〇	X	—	—		〇〇〇	〇	〇〇〇	〇		

X	X	〇	〇	〇	〇	〇	X
〇X	〇XX	X	X	X	X	X	〇X
X	〇	X	X	〇	X		〇〇〇
X	〇	X	X	〇	X		〇〇〇
寸的	〇的	寸	丁	的	寸	儿力的	吉的
寸的	〇的	寸	丁	的	寸	儿力的	吉的
X	〇	X	—	—	X	〇〇〇	

(此曲牌需落怀鼓，用于昆腔唱腔起板。)

〔大鼓〔大起板〕(7)〕

大鼓	X ₂ —	X XX	X —	X ₂ —	X X	○ XX
小鼓	○ ○	○ ○	X —	○ ○	X ○	○ ○
小鼓	○ ○	○ ○	X —	○ ○	X ○	○ ○
大鼓	○ ○	○ ○	X —	○ ○	X ○	○ ○
大鼓	○ ○	○ ○	X —	○ ○	X ○	○ ○
念法	划儿	同前	丈 —	划儿	丈 独	○ 独

XX XX	X —	X X ₂	X —	X —	○
X X	X —	○ ○	X —	X —	○
X X	X —	○ ○	X —	X —	○
X X	X —	○ ○	X —	X —	○
X X	X —	○ ○	X —	X —	○
划划	划 —	同前	丈 —	丈 —	○

一已〔大起板〕(8)〕

- (一) 吉 吉 | 丈 — | 扑 ○ ||
- (二) 蓬 胸 | 丈 — | 扑 ○ ||
- (三) 划划 ○ | 丈 — | 扑 ○ || (角落大鼓圈以平先施划划)
- (四) 同前 | 丈 — | 扑 ○ ||

(上(7)(8)两式在传统中较少出现,只在个别特殊场合中才可运用。)

小打〔三笑头〕转〔起板〕

笑头	啊 一	啊 ！	---	---	---	嘛 一	啊 ！	---
笑头	喔 一	呀 ！	---	---	---	哈 一	哈 ！	---
三板	x o	x o	(ox) o	x x	x o	x o	x o	x o
鼓	xx xx	x x	(ox) o	xx ox	x o	xx xx	x x	x o
小钹	o o	o o	o o	xx ox	x o	o o	o o	o o
小钹	o o	o o	o o	x x	x o	o o	o o	o o
念法(1)	边边	边 々	同 o	连 连	阵 o	边边	边 边	弄 独 o
念法(2)	边 边	边 边	独 吉 o	连 连	阵 o	边边	边 边	独 吉 o
念法(3)	的 的	的 的	的 的	寸 寸	令 寸	的 的	的 的	寸 的 o

	---	---	娘 一	啊 ！	---	突 呀 新 央	o o	o o
	---	---	嘿 々	哈 々	---	---	o o	o o
	x o	x o	x o	o o	xx x	x o	ox ox	xx xx
	x x	x o	xx xx	x x	ox o	x xx	x x	xx ox
	x x	x o	o o	o o	o o	x o	x x	xx ox
	x o	x o	o o	o o	o o	x o	x x	x x
	阵 丁	阵 一	边边	弄 同	鼓 吉	阵 独	阵 丁	连 连
	连 连	阵 一	边边	边 边	鼓 吉	阵 独	连 连	连 连
	寸 丁	寸 一	的 的	的 的	的 吉	寸 的	连 连	连 连

	o o	o o	突 呀	o o	o o	o o	o o	o o
	o o	o o	o o	o o	o o	o o	o o	o o
	x o	(ox) o	x o	x o	o x	x o	x o	x o
	x x	x x	ox o	x 一	x o	x x	x o	o o
	x x	x x	x x	x 一	o o	x x	x o	o o
	x o	x o	x o	x 一	o o	x o	x o	o o
	阵 丁	阵 同	连 连	阵 一	同 吉	阵 丁	阵 一	吉 o
	连 连	连 连	连 连	阵 一	同 吉	连 连	阵 一	吉 o
	连 连	连 连	连 连	寸 一	的 吉	寸 丁	寸 的	的 o

大打 [三 奏笑] 转 [大起板] (15)

笑头	啊	啊	〇〇	〇〇	〇〇	〇〇	先帝啊
笑头	哇	呀	〇〇	〇〇	〇〇	〇〇	喂
鼓	〇〇	<u>XXXX</u>	<u>XX</u>	<u>X</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	〇〇
小钹	〇〇	〇	〇	〇	<u>XX</u>	<u>XX</u>	〇〇
小钹	〇〇	〇	〇	〇	<u>XX</u>	<u>〇X</u>	〇〇
大钹	〇〇	〇	〇	〇	<u>XX</u>	<u>〇X</u>	〇〇
大钹	〇〇	〇	〇	〇	<u>XX</u>	<u>〇X</u>	〇〇
念法	〇〇	<u>的</u>	<u>的</u>	<u>的</u>	<u>的</u>	<u>的</u>	〇〇
	〇〇	〇〇	〇〇	〇〇	〇〇	先帝	啊
	〇〇	〇〇	〇〇	〇〇	〇〇	呵	哈
	<u>〇X</u>	<u>XXX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X	〇〇	<u>〇X</u>
	〇	〇	X	X	X	〇〇	〇
	〇	〇	X	X	X	〇〇	〇
	〇	〇	X	〇	X	〇〇	〇
	〇	〇	X	〇	X	〇〇	〇
	<u>的</u>	<u>的</u>	<u>的</u>	<u>的</u>	<u>的</u>	〇〇	<u>的</u>
	<u>XXX</u>	X	<u>XX</u>	<u>XXXX</u>	<u>〇X</u>	<u>〇XX</u>	X
	〇	X	<u>〇X</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X
	〇	X	<u>〇X</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X
	〇	X	〇	X	X	X	X
	〇	X	〇	X	X	X	X
	<u>的</u>	<u>的</u>	<u>的</u>	<u>的</u>	<u>的</u>	<u>的</u>	<u>的</u>
	<u>〇X</u>	X	<u>〇XX</u>	<u>XX</u>	X	<u>〇XX</u>	X
	〇	X	〇	<u>XX</u>	X	〇	X
	〇	X	〇	<u>XX</u>	X	〇	X
	〇	X	〇	<u>XX</u>	X	〇	X
	〇	X	〇	<u>XX</u>	X	〇	X
	<u>的</u>	<u>的</u>	<u>的</u>	<u>的</u>	<u>的</u>	<u>的</u>	<u>的</u>

随板钹

用于唱随板曲牌的前后，也是套板与唱腔一种连接的锣鼓牌子。

(一) 大鼓 [随板钹]

三块	X X	0 0	X 0
鼓	0 X	X 0	0 X
小钹	0 0	X —	0 X
小钹	0 0	X —	0 X
念小打	边 吉	阵 —	吉 阵
念大打	边 吉	丈 —	吉 阵
大钹	0 0	X —	0 0
大钹	0 0	X —	0 0

(二) 大鼓 [随板钹]

X 0	X 0
X 0	0 X
0 0	0 X
0 0	0 X
独 —	吉 阵
扑 —	吉 丈
0 0	0 X
0 0	0 X

(小打随板钹) (不用钹)

(三) 怀鼓 [随板钹] (用于唱腔)

念法 || 拉吉 | 吞吞 | 吉 — ||

(四) 怀鼓 [随板钹]

|| 咄 | 咄 | 的 ||

(五) 大鼓 [随板钹]

三块	X 0	X 0	X X	0	X 0
鼓	0 X	X X	0 X 0	X	0 X
小钹	0	0	0	X	0 X
小钹	0	0	0	0	0
念小打	咄儿	弄边	吉独吉	阵	吉阵
念大打	咄儿	弄同	吉吞吉	丈	吉阵
大钹	0	0	0	X	0
大钹	0	0	0	X	0

(六) 大鼓 [随板钹]

三块	0 X	0 0	X 0
鼓	X 0	X 0	0 X
小钹	0 0	X —	0 X
小钹	0 0	X —	0 X
念小打	独 吉	阵 —	吉 阵
念大打	同 吉	丈 —	吉 阵
大钹	0 0	X —	0 0
大钹	0 0	X —	0 0

(七) 大鼓 [随板钹]

X 0	X 0
X X	0 X
0 0	0 X
0 0	0 X
独 独	吉 阵
同 吞	吉 丈
0 0	0 X
0 0	0 X

(六) [三鼓类] 等 [随板铙]

三鼓	$\frac{2}{4}$ (鑼介) -----	X X	$\frac{1}{4}$ <u>OX</u> <u>OX</u>	X	$\frac{2}{4}$ 鑼介 -----		
大鼓	<u>XX</u> <u>XX</u>	X X	<u>OX</u> O	<u>XX</u> <u>XX</u>	X	<u>XX</u> <u>XX</u>	<u>OX</u> <u>OX</u>
小铙	O O	O O	O O	<u>XX</u> <u>OX</u>	X	O O	O O
小铙	O O	O O	O O	X X	X	O O	O O
念灯	边 丝	边 々	边 吉	阵 灯	阵	边 丝	边 々
念灯	鼓 鼓	鼓 鼓	鼓 丁	丈 丁	丈	鼓 鼓	鼓 鼓
丈铙	O O	O O	O O	X O	X	O O	O O
丈铙	O O	O O	O O	X O	X	O O	O O

X O	<u>OX</u> <u>OX</u>	$\frac{1}{4}$ O	$\frac{2}{4}$ 鑼介 -----	X O	X X
<u>OX</u> O	X X	X	<u>XX</u> <u>XX</u>	<u>OX</u> <u>OX</u>	<u>OX</u> O
O O	X X	X	O O	O O	<u>XX</u> <u>XX</u>
O O	X X	X	O O	O O	O O
鼓 丁	阵 丁	阵 丈	边 々	边 々	边 丁
鼓 丁	丈 令	丈	鼓 鼓	鼓 鼓	鼓 丁
O O	X 一	X	O O	O O	O O
O O	X 一	X	O O	O O	O O

X O	O X	O X	X X	X O	X O
<u>XX</u> <u>XX</u>	X O	X <u>OX</u>	<u>OX</u> X	X <u>OX</u>	O X
X X	X O	X <u>OX</u>	<u>OX</u> X	X X	O X
X X	X O	X X	X X	X X	O X
阵 丁	阵 吉	阵 丁	次 丁	阵 丁	吉 阵
丈 令	丈 吉	丈 丁	丈 丁	丈 丁	吉 丈
X 一	X O	X <u>OX</u>	O X	X 一	O X
X 一	X O	X <u>OX</u>	O X	X 一	O X

(上八式在传统戏中很少出现，一般用于花脸角色唱腔前，
中灯将后七小节删去，改为“| 鼓 | 丁 | 丈 | 丁 | 丈 | 丁 | 丈 | 丁 | 鼓 | 丁 | 丈 | 丁 | 鼓 | 丁 |”)

三) [小走板]

三 夹	XX	o	:	o	x	XX	x	XX	x
大 鼓	o	x	:	XXX	XX	XXXX	XX	XXXX	x
中 钹	o	x	:	o	XX	oXoX	XX	oXoX	XX
鼓 法	鼓	阵	:	独边	阵边	边边	令阵	边边	令阵

x	x	x	x	oX	oX	oX	oX
oX	XX	oX	XX	x	x	x	x
oX	XX	oX	XX	又	x	又	x
边	令阵	独边	令阵	卷吉	阵吉	独吉	阵吉

XX	x	XX	x	x	x	x	x
XXXX	XX	XXXX	XX	oX	XX	oX	XX
oXoX	XX	oXoX	XX	oX	XX	oX	XX
边边	令阵	边边	令阵	边	吉阵	吉边	令阵

x	x	x	x	x	XX	^{1/4} x	^{2/4} x o
XX	XX	oX	oXo	XX	x	XX	oXX x
oX	oX	oX	oXo	XX	x	XX	oXX x
同阵	同阵	边	边边	阵	阵	阵	边阵

上式系“而花[小走板]”，用于长段动作身段后接唱的

如《白门楼》吕布失败后在营内饮酒；《闹九江》刘伯

温写书信等场面。

走板 纓

专用于调腔、四平唱腔前后或中间。配合午阳身段、用于上台、落台等。

(一) [小走板]

三块	$\frac{2}{4}$	o	o		x	x		$\frac{00}{x}$	x	x		x	x		$\frac{1}{4}$ x	$\frac{4}{x}$	o			
大鼓		o	<u>xx</u>		<u>xx</u>	<u>xx</u>		<u>xx</u>	<u>xx</u>		<u>ox</u>	<u>ox</u>		x	x		<u>xx</u>	<u>ox</u>	x	
小纓		o	o		<u>xx</u>	<u>xx</u>		<u>ox</u>	<u>ox</u>		<u>ox</u>	<u>ox</u>		x	x		<u>xx</u>	<u>ox</u>	x	
念法		o	边		令	阵		同	阵		同	阵		同	阵		同	阵	同	

[小走板] 硬煞 (即“半煞”) 删去 $\frac{1}{4}$ 板后二小节即可。

(二) [小走板]

三块	$\frac{2}{4}$	o	xx		x	xx		x	xx		x	x	
大鼓		o	o		xx	xxxx		xx	xxxx		xx	xx	
小纓		o	o		xx	oxxx		xx	oxxx		xx	ox	
念法		o	边		令	阵		令	阵		令	阵	

$\frac{00}{x}$	x	x	:	x	x		x	xx		$\frac{1}{4}$ x	$\frac{2}{x}$	o	
xx	xx	:	ox	oxo		xx	x	xx		xx	ox	x	
ox	ox	:	ox	ox		xx	x	xx		xx	ox	x	
同阵	同阵	:	同	阵		同	阵	同		同	阵	同	

(以下接唱)

[小走板] (一) (二) 系为调腔常用走板。时速、中速、中快都可适用。

(四)[小走板]

三六	o	x	x	x	<u>xx</u>	x	<u>xx</u>	x
大鼓	o	o	<u>ox</u>	<u>xx</u>	<u>xxxx</u>	<u>xx</u>	<u>xxxx</u>	<u>xx</u>
小钹	o	o	o	<u>xx</u>	<u>oxox</u>	<u>xx</u>	<u>oxox</u>	<u>xx</u>
念法	o	吉	<u>勒</u>	令阵	<u>勒勒</u>	令阵	<u>勒勒吉</u>	令阵

x	x	: <u>xx</u>	<u>ox</u> :	x	x	x	x
<u>xx</u>	<u>xx</u>	: x	x:	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>
<u>ox</u>	<u>ox</u>	: o	x:	<u>xx</u>	<u>ox</u>	<u>ox</u>	<u>ox</u>
同阵 同阵				同阵 同阵			

x	o	o	o	<u>xx</u>	o	<u>xx</u>	x
x	<u>xxxx</u>	<u>xxxx</u>	<u>xxxx</u>	<u>oxo</u>	x	<u>xxxx</u>	<u>xx</u>
o	<u>xxxx</u>	<u>xxxx</u>	<u>xxxx</u>	o	x _(次)	<u>oxox</u>	<u>xx</u>
扎 阵				阵 丁 阵			

x	x	x	x	x	x	^{3/4} x	x	o
<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>ox</u>	o	x	x	<u>xx</u>	<u>ox</u>	x
<u>ox</u>	<u>ox</u>	<u>ox</u>	<u>ox</u>	x	x	<u>xx</u>	<u>ox</u>	x
同阵 同阵				阵 丁 阵				

(上式系“花[小走板]”，花竿可任意变换。用于抗泄、

穿衣、打扮、打扫、缠足、书写等午闹身段。)

(五)〔小走板〕

三 快	$\frac{1}{4}$ <u>o</u> X	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	$\frac{3}{4}$ <u>XX</u> o
大 鼓	<u>XXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>OXO</u>	<u>XX</u>	X · X
小 钹	<u>OXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>OXOX</u>	<u>OXOX</u>	<u>XX</u>	X · X
小 钹	<u>OXX</u>	<u>OXOX</u>	<u>OXOX</u>	<u>OXOX</u>	X	X · X
念 法	同 快	令 阵 阵	同 阵 阵	同 阵 阵	阵 阵	阵 阵

(此曲多用于腔男的角色。不用)

(六)〔小走板〕

三 快	X X	<u>XX</u> X	<u>XX</u> X	X X	X o	X o
鼓	<u>XX</u> <u>OX</u>	<u>XXXX</u> <u>XX</u>	<u>XX</u> <u>XX</u>	<u>OX</u> o	X X	o X
小 钹	o o	<u>XXXX</u> <u>XX</u>	<u>XX</u> <u>XX</u>	X X	X X	o X
念 法	o 边 边	阵 阵 阵	阵 阵 阵	阵 阵 阵	阵 阵	吉 阵

(上式系“三坑班”常用〔小走板〕之一。它的打击也可分“顺、中、快”“大、中、小(至)”等打法。)

(七)大快〔走板〕

三 快	X o	X o	X X	<u>XX</u> X	<u>XX</u> o
大 鼓	<u>XX</u> <u>XX</u>	X · X	<u>OX</u> o	<u>XX</u> <u>OX</u>	X X
小 钹	o o	o o	o o	<u>XX</u> <u>OX</u>	X X
小 钹	o o	o o	o o	X X	X X
念 小 叮	边 边	边 · 边	吉 吉	阵 阵	阵 丁
念 大 叮	边 边	边 · 边	吉 吉	阵 阵	丁 令
大 钹	o o	o o	o o	X X	X —
大 钹	o o	o o	o o	X X	X —

(上式又名“倒脱靴〔走板〕”。用于气氛稍强的场合、多在台上启唱或在唱间配合舞蹈身段台步。)

(上式又名“快倒脱靴(走板)”。用于喜板起唱发怒的场百
根据需奇、也可将在尾反复处删去)

(九) 大小〔走板〕 (“快板”转“而板”)

三 疾	2/4	○	○	○	○	○	○
鼓		X	XX	XX	X	XX	X
小 鼓		○	○	○	X	XX	X
小 鼓		○	○	○	X	XX	X
唢 呐	的儿	的儿	力的	力的	米	米	米
唢 呐	的儿	的儿	力的	力的	丈	丈	丈
大 鼓		○	○	○	X	XX	X
大 鼓		○	○	○	X	XX	X
		○	○	X	(<u>XXX</u>)	X	X
		XX	XX	OXO	XX	X	XX
		XX	XX	OXOX	XX	X	XX
		X	X	X	X	X	XX
		米	米	米	米	米	米
		丈	丈	丈	丈	丈	丈
		XX	XX	OXO	X	X	XX
		XX	XX	OXO	X	X	XX
		X	X	○	2/4 X	○	
		OX	X	○	○	X	
		OX	X	○	○	X	
		OX	X	○	○	X	
		OX	米	○	吉	米	
		OX	丈	○	吉	丈	
		OX	X	○	○	X	
		OX	X	○	○	X	

(上式为“快〔走板〕接而唱”。它以双竿起板，后奇板主打，是一种“快板”转“而板”的连接〔走板〕)

(上式另一种打击方法，可改为“单竿”将上式双竿部分删去，改为：1 吉吉 | 1 丈丈 | 1 丈丈 | 1 丈丈 | 1 丈丈 |。以下十、廿、三小竿也可删去。
| 丈吉 | 这一小序可任意变速，仍至可“板而”接唱)

(十) 六、中、小〔走 搬〕

三	快	○	X	X	X	X	X
鼓		XX	XX	XX	XX	XX	XX
川	緩	(X)	○X	XX	(X)X	(X)X	(X)X
川	緩	○	○	(X)X	(X)X	(X)X	(X)X
念	川	同	念	陣	陣	陣	陣
念	中	同	各	同	同	同	同
念	大	同	令	又	又	又	又
大	緩	○	○	(X)X	○(X)	○X	○(X)
大	緩	○	○	(X)X	○(X)	○X	○(X)

X	X	X		X	X	X	X	X	X
O X	O X	X		X	X	X	X	X	X
O X	O X	X		X	X	X	X	X	X
O X	O X	X		X	X	X	X	X	X
訂	訂	陣		丁	訂	訂	訂	訂	陣
謹	謹	丈		今	訂	訂	訂	訂	丈
謹	謹	丈		令	訂	訂	訂	訂	丈
X	O	X		一	X	X	X	X	X
X	O	X		一	X	X	X	X	X

(上式系侧桩岸用〔走板〕。〔大走板〕常用于〔走板甩
大〕、侧桩〔点阵图〕〔新水令〕等；〔中走板〕常用于岸有手
下的又官宣场、落场或走口步等场丘；〔小走板〕常用于乞乳
告别的场丘，也可用于上、下场。)

(十一) 大 中 小 [走板]

三 快	<u>00</u>					
鼓	X	X	0	X	X	X
小 铃	<u>XX</u>	<u>OX</u>	0	X	<u>XX</u>	X
小 铃	0	0	0	X	<u>XX</u>	X
小 铃	<u>00</u>	0	0	X	X	X
念小叮	反独	韵	江	阵	阵	阵
念中叮	反独	韵	江	丈	打	丈
念大叮	吉	韵	江	丈	铃	丈
大 铃	0	0	0	X	(X)	X
大 铃	0	0	0	X	(X)	X

	<u>00</u>					
X	X	X	X	0	X	
<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>OX</u>	0	X	
<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X	
X	X	X	X	X	X	
阵	灯	灯	次	铃	阵	
打	打	灯	丈	铃	丈	
丈	铃	铃	丈	铃	丈	
(XX)	X	(X)	X	(X)	X	
(XX)	X	(X)	X	(X)	X	

X	X	X	X		
<u>XX</u>	<u>OX</u>	<u>OX</u>	X		
<u>XX</u>	<u>OX</u>	<u>OX</u>	X		
X	X	X	X		
阵	灯	铃	阵		
打	打	灯	丈		
打	打	灯	丈		
0	X	0	X		
0	X	0	X		

(下接唱快、中速)

(十二) (大走板)

五 小 小 小 大 大	快	啊	○	○	○	○	○	○	○
	鼓	X	XX	XX	XX	XX	XX	XX	XX
	腰)○(○	○	XX	XX	X	X	X
	鼓)○(○	○	X	X	X	X	X
	腰)○(○	○	X	X	X	X	X
念 法 (重)	鼓	儿	鼓	鼓	玲	玲	丈	令	
	腰	儿	隆	隆					
(转重半舒板)									
		○	○	○	○	○	○	○	○
		OX	○	XX	XX	X	X	X	○
		X	X	XX	XX	X	X	X	○
		X	X	X	X	X	X	X	○
		X	—	X	X	X	—	X	○
		X	—	X	X	X	—	X	○
		丈	接	玲	玲	丈	令	丈	吉
		令							
		X	X	X	X	X	○	X	○
		X	OX	OX	X	X	X	○	X
		X	OX	OX	X	X	X	○	X
		X	OX	OX	X	X	X	○	X
		X	OX	○	X	X	—	○	X
		X	OX	○	X	X	—	○	X
		丈	丈	玲	丈	丈	令	吉	丈

(用于带有手下的武将登场。)

(十三) [大走板]

唱腔	-----	(单竿)	5 65	2 2 3	I ———	5 6	II —	53	II —	56
			速 进	官 内		生		朝		堂
锣鼓			吉 0	吉 独 0		吉 卷		鼓		散

(转双竿)		5 —	5 —	0 0	0 0	0 0	0 0
		丈 令	丈 令	丈 令	珍 珍	丈 令	

0 0	0 0	0 0	0 0	(以下接道白)	
丈 一	丈 丈	丈 令	丈 一		

(一般用于唱后坐堂、升帐或坐高台。)

(十四) [大走板]

三 鼓	4	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
		XX XX	XX XX	XX X	XX XX	XX XX	XX XX
小 鼓		0 0	0 X	XX XX	XX XX	XX XX	XX XX
		0 0	0 X	XX XX	XX XX	XX XX	XX XX
小 鼓		0 0	0 X	XX XX	XX XX	XX XX	XX XX
		0 0	0 X	XX XX	XX XX	XX XX	XX XX
大 鼓		0 0	0 X	XX XX	XX XX	XX XX	XX XX
		0 0	0 X	XX XX	XX XX	XX XX	XX XX
大 鼓		0 0	0 X	XX XX	XX XX	XX XX	XX XX
		0 0	0 X	XX XX	XX XX	XX XX	XX XX
念 法		韵 独	独 丈	丈 丈	丈 丈	丈 丈	丈 丈
		韵 独	独 丈	丈 丈	丈 丈	丈 丈	丈 丈

0 0	X 0	X X	1/4 X	2/4 X X
XX XX	XX XX	XX XX	XX XX	XX XX
XX XX	XX XX	XX XX	XX XX	XX XX
X X	X X	X X	X X	X X
X X	X X	X X	X X	X X
X X	X X	X X	X X	X X
珍 珍	珍 珍	珍 珍	珍 珍	珍 珍

(用于带有大批人物的武将下场)

(65)

(十五) [大走板]

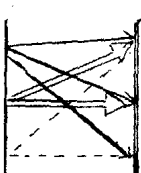
三 快	○	○	○	×	×	×	×	×	×	×	×
鼓	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	○
小 钹	○	○	○	×	×	×	×	×	×	×	×
小 钹	○	○	○	×	×	×	×	×	×	×	×
大 钹	○	○	○	×	×	×	×	×	×	×	○
大 钹	○	○	○	×	×	×	×	×	×	×	○
念 法	制	隆	隆	的	返	返	返	返	返	返	返

×	×	×	×	×	○	×	○
×	×	×	○	×	×	○	×
×	×	×	×	×	×	○	×
×	×	×	×	×	×	○	×
×	×	×	×	×	—	○	×
×	×	×	×	×	—	○	×
玲	玲	玲	玲	玲	玲	吉	丈

(此曲牌系“三抗班”〔炮头钹鼓〕，用于气氛强烈的大场，也可打双钹双钹，如《龙凤图》抄李家庄；白林郎下山等场百。)

(十六)〔七星〕转〔走板〕

七	小	边	边	吉边	乙丁	阵	连丁	次丁
	中	边	边	吉登	乙丁	丈	主丁	次丁
星	大	登	登	吉登	乙丁	丈	主丁	丈丁

次丁	阵	连丁		小走板	次独	乙丁
次丁	丈	打		中走板	丈登	乙丁
次丁	丈	打		大走板	主登	乙丁

阵	连丁	阵	连丁	次丁	灯	次边
丈	打	丈	打	主丁	灯	丈登
丈	打	丈	丈	丈令	玲	丈登

乙令	阵	连丁	次丁	乙令	阵	(接唱)
乙令	丈	打	主丁	灯	丈	
乙令	丈	打	主丁	吉丁	丈	

(上式包括七种打法：〔小七星〕转〔小走板〕、〔中走板〕

与〔大走板〕；〔中七星〕转〔小走板〕〔中走板〕；〔

大七星〕转〔小走板〕〔大走板〕。)

(十七)〔大走板〕夹〔阴锣〕

锣鼓经

𪛗	𪛗	𪛗	乙𪛗	丈	丈令	丈	丈令
<div style="display: flex; align-items: center;"> <div style="border-left: 1px solid black; padding-left: 5px;"> ^(转阴锣) 丈同 乙𪛗 丈𪛗 次令 丈 次令 次格 乙令 </div> </div>							
<div style="display: flex; align-items: center;"> <div style="border-left: 1px solid black; padding-left: 5px;"> ^(走板) 次格 𪛗 丈 寸丁 寸丁 次丁 丈 </div> </div>							

(用于唱腔间之打杀场、咬台柱<即系冲散作双方寻找>解打板为角色)

(十八)〔小走板〕转〔大走板〕

锣鼓经

边𪛗	𪛗𪛗	𪛗𪛗	𪛗𪛗	丈令	𪛗令	𪛗𪛗
<div style="display: flex; align-items: center;"> <div style="border-left: 1px solid black; padding-left: 5px;"> 丈令 丈吉 丈𪛗 𪛗丈 丈令 吉 丈 </div> </div>						

(十九)〔小走板〕转〔中走板〕

锣鼓经

^{3/4} 边𪛗	令阵	令阵	同阵	同阵	𪛗	吉丈
<div style="display: flex; align-items: center;"> <div style="border-left: 1px solid black; padding-left: 5px;"> ^{3/4}𪛗 吉丈 𪛗 𪛗 丈 令 ^{1/4}𪛗 ^{3/4}𪛗 丈 </div> </div>						

(廿)〔落台锣〕转〔小走板〕

锣鼓经

^{3/4} 独 𪛗	阵 丁	𪛗 𪛗	阵 丁	^{落台} 阵 同
<div style="display: flex; align-items: center;"> <div style="border-left: 1px solid black; padding-left: 5px;"> ^{1/4}阵 ^{3/4}𪛗 乙𪛗 阵 丁 ^{3/4}𪛗 𪛗 阵 </div> </div>				

(上式是一了少用的连接牌子。用于作义缘幕为下台(返)周整立上唱。)

注：从(十八)(廿)即系(走板)与其它牌子的连接。这里尽举这些，根据实际打法，还有多种连接方式，不一一例举。

昆腔唱腔中的〔七星鼓〕

〔七星鼓〕在身段锣鼓谱中已记录。除用于配合身段外，同时也适用于调腔的唱腔中。但这里记录的〔七星〕是用于昆腔唱腔的，用途与调腔中的〔走板〕相似。

板	×	○	×	×	×	×	×	○	×	×	○	○	○
鼓	○×	○	×	×	○×	○×	×	×	○×	○	×	×	×
小锣	○	○	×	×	○×	○×	×	×	○×	○×	×	×	×
小钹	○	○	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×
小	證	證	寸	打	打	打	寸	打	燈	證	寸	寸	寸
中	證	證	寸	打	打	打	寸	打	燈	證	寸	寸	寸
大	證	證	寸	打	打	打	寸	打	燈	證	寸	寸	寸
大锣		○	×	—	(×)	—	×	—	(×)	—	×	×	×
大钹			×	—	(×)	—	×	—	(×)	—	×	×	×

(只用于唱腔中间)可根据剧情需要,“快、忙”自由选择。

〔忙七星〕

板	○	○	×	×	○	×	×	×
鼓	××××	×	○×	○××	×	○×	○×	○××
小锣	○	○	○	○	×	○×	○×	○×○
念法	證	證	證	證	吞	證	證	證

×	×	×	○×	○	○
×	○×	○×	×○	×	×
×	○×	○×	○×	×	×
吞	證	證	證	吞	吞

(用于唱腔板的昆腔前或后,也可用于上台。)

三板头

[仍板三板头]

唱腔	I				II	
	1	3	2	6	5	1
大鼓	护	国	独	独	忠	良
小鼓	吉	独	独	独	丈	令
板	X	0	X	X	阵	灯
鼓	0	X	0X	0	X	0X
小钹	0	0	0	0	X	0X
小钹	0	0	0	0	X	X
大钹	0	0	0	0	X	—
大钹	0	0	0	0	X	—

III		5		32		1	
将	吉	吉	0	独	—	吉	阵
丈	—	吉	0	独	—	吉	阵
阵	—	吉	0	独	—	吉	阵
X	0	X	0	X	—	X	0
X	0	0	0	X	0	0	X
X	—	0	0	0	0	0	X
X	—	0	0	0	0	0	(X)
X	—	0	0	0	0	0	(X)

[中板三板头]

	I		II		
唱腔	<u>01</u>	<u>23</u>	<u>216</u>	<u>56</u>	<u>52</u>
念大打	负	先帝	吉	抱	龙
念小打	吉	吉登	吉	文令	乙令
	吉	吉边	吉	阵	次
板	x	x	x	x	x
鼓	o	<u>ox</u>	o	<u>xx</u>	<u>ox</u>
小钹	o	o	o	<u>xx</u>	<u>ox</u>
小钹	o	o	o	x	x
丈钹	o	o	o	x	o
丈钹	o	o	o	x	o

III			
<u>3</u>	<u>5</u>	<u>321</u>	<u>1</u>
牌	吉	独	阵
丈	吉	独	阵
牌	x	x	x
	x	x	<u>ox</u>
	x	o	<u>ox</u>
	x	o	<u>ox</u>
	x	o	<u>ox</u>
	x	o	(<u>ox</u>)
	x	o	(<u>ox</u>)

夹板三板头

	I			II			III		
三	3	2	3	5	2	3	5	3	1
剑刺	乱	乱	乱	乱	乱	乱	乱	乱	乱
吉	吉	吉	吉	吉	吉	吉	吉	吉	吉
吉	吉	吉	吉	吉	吉	吉	吉	吉	吉
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
0	0X	0	0	0	0	0	0	0	0X
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0X
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0X
0	0	0	0	0	0	0	0	0	(0X)
0	0	0	0	0	0	0	0	0	(0X)

梅花：至句〔三板头〕

三	3	3	6	0	3	3	6	1	2	3
忙	忙	忙	前		参	参	拜	忙	向	前
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
吉	0	吉	0	0	吉	0	阵	一	吉	独
X	0	X	0	0	X	X	X	0	X	0
0	0	0	0	0	0X	0	X	0	0	X

	I		II		III		IV	
喝腔	2	6	5	—	5	—	5	2
梅花	0	0	5	—	5	—	5	2
锣鼓	吉	吉	丈	—	丈	—	丈	—
板	X	X	X	0	X	0	X	0
鼓	0X	0	X	0	X	0	X	0
小钹	0	0	X	—	X	—	X	—
小钹	0	0	X	—	X	—	X	—
大钹	0	0	X	—	X	—	X	—
大钹	0	0	X	—	X	—	X	—

(下接梅花牌子)

破句

(一)

III

唱腔	3 一	21 65	61 232	1 一	65 3
念大打	吉 同	吉 吉	又 一	吉 边	吉 独
念小打	吉 独	吉 吉	阵 一	吉 0	吉 独

I

II

3 一	56 1	65 53	2 一	2 一
吉 阵	还 独	逞 吉	强 阵	吉 阵
吉 阵	吉 独	吉 吉	阵 一	吉 阵

(二)

II

唱腔	3 2	1 2	3 2	1 6	3 5	5 6
念大打	吉 同	吉 独	又 寸	吉 0	吉 0	吉 0
念小打	吉 独	吉 独	阵 阵	吉 0	吉 0	吉 0

I-III

5 3	2 一	2 3	2 16	5 一	5 一
吉 独	吉 独	紫 独	凌 吉	阵 一	吉 阵
吉 独	吉 独	吉 独	吉 吉	阵 一	吉 阵

(三)

		I		II		III	
唱腔		1. 6	5. 6	26	0 6	0	61 65
金大	进	吉	同	丈 寸	吉 0	吉 0	吉 0
金小	吉	独	独	阵 阵	吉 0	吉 0	吉 0

		I		II		III	
32	3	3	—	1 61	65 35	51 6	6 —
独	吉	独	吉	京 吉	红	粧	
独	吉	独	吉	吉 独	独 吉	阵 一	吉 阵
独	吉	独	吉	吉 独	独 吉	阵 一	吉 阵

(四)

		I		II		III	
1	—	61 65	3 5	5 3	0 2 6	1	—
且		开	怀				
吉	同	独 独	丈 丈	吉 0	独 独	吉 0	
吉	独	独 独	阵 阵	吉 0	独 独	吉 0	

		I		II		III	
0	6	6	1	12 35	21 61	1 6	6 —
	我	和	你	伙	几	杯	
吉	0	吉	0	吉 独	独 吉	阵 一	吉 阵
吉	0	吉	0	吉 独	独 吉	阵 一	吉 阵

(破句中插入身段“三退头”，需在前半句乐段完、接打

|| 吉 独 | 吉 独 | 吉 独 | 丈 丈 | 吉 独 | 吉 独 | 吉 独 |

句乐段、即称〔破句三退头〕 这里不另行记谱)

四字重句

唱腔			I		II		III	
	0	1	6	5	6	5	0	5
		香	除	你	凶	飛	奸	刁
念如打	吉	0	吉	獨	吉	蒼	吉	丈
念如打	吉	0	吉	獨	吉	蒼	吉	丈
念小打	吉	0	吉	獨	吉	蒼	吉	丈

		I		II		III	
	4	1	5	6	5	1	5
			凶	飛	奸	刁	
證	丈	丈	丈	丈	丈	丈	丈
證	吉	丈	丈	丈	丈	丈	丈
吉	0	吉	獨	陣	獨	吉	陣

兼尾中的〔四字重句〕

唱腔			I		II		III	
	3	35	6	1	3	35	6	1
	良	承	配		驚	承	床	
念如打	吉	0	吉	0	吉	0	吉	0
念丈打	吉	0	吉	0	吉	0	吉	0
念小打	吉	0	吉	0	吉	0	吉	0

		I		II		III	
	0	5	6	5	4	1	5
					孔	雀	
吉	0	吉	0	證	吉	丈	丈
吉	0	吉	0	證	吉	丈	丈
吉	0	吉	0	證	吉	丈	丈

唱腔五已头

(中.万)		(一)	(二)	I		II		III	
唱腔		12 32	12 21	16 5	5 53	21 61	16 5	5 —	
(一)	曾受君恩	环门	听				差		
金大打	吉 0	吉 吉	丈 —	丈 丈	21 21	丈 —	吉 阵		
金小打	吉 0	吉 吉	阵 —	阵 阵	21 21	阵 —	吉 阵		
唱腔		66 16	56 56	1. 2	3 2	21 61	1 6	6 —	
(二)	酬报答	愿同	天				天		

(中.万) (三)

唱腔	0 之	之 1	之 3	3 1	之 0	0 6	5 3		
	不	念着	其 容	帐 冷		此 须	要		
念法	吉 0	吉 0	吉 独	吉 吉	阵 0	吉 0	吉 0		

5 6	6 3	5 —	5 6	6 1	2 —	1 6		
早		早			归			
吉 独	吉 吉	阵 —	吉 独	吉 吉	阵 —	吉 阵		

3 5	5 6	6 3	5 —	5 —			
			程				
吉 阵	吉 阵	21 吉	阵 —	吉 阵			

(什央)

		I		II		III			
唱腔	01	23	12	21	16	56	63	5	5
	至	今我	手足		伤			残	
金大打	吉	吉	吉答	吉	文	乙丁	乙令	文	吉阵
金小打	吉	吉	吉边	吉	阵	乙阵	乙丁	阵	吉阵

唱腔 一 二 三 段

适用于节奏自由的，如〔不是路〕、〔哭 尼〕等散板曲牌间的句子。

1. 用于上句的句间段：

小打：〔二己头〕 独查 阵 一 独查 阵 一 独 阵 一 同 阵 一

大打：〔二己头〕 独查 丈 一 独查 丈 一 翻 独查 丈 独查 丈 一

〔三己头〕 独查 查 独 查 查 查 查

2. 用于下句的句间段：

小打：〔三己头〕 独查 独查 一 独 阵 独 阵 丁 阵

大打：〔二己头〕 独查 独查 独查 独查 丈 独查 独查

丈 独查 独查 丈 令 丈

3. 用于全曲节束的句间段：

〔一己头〕 独查 阵 。 独查 阵 。 独 阵 。

同查 丈 。 独查 丈 。 独查 丈 。

尾 腔 鼓

前 尾

唱腔

) 0 (

5
今

雷

653

56

5

12

荷亭里

紧

念灯

括 鼓 丈 令 丈

) 0 (

丈

念灯

独 吉 阵 丁 阵

) 0 (

阵

5 6 5 6
完 入 透 天

5 6 3 2
何 处 伸

) 0 (

) 0 (

括 丈
独 阵

后 尾

唱腔

) 0 (

) 0 (

) 0 (

3

6

56

55

春

天

后

念灯

独 吉

独 吉

独 吉

独 吉

独 吉

念灯

独 吉

独 吉

独 吉

独 吉

独 吉

2 一
下

1 32
见 分

21 61

1 6
明

5 一

丈 一
阵 一

丈 丈
阵 阵

丈 丈
阵 阵

丈 令
阵 丁

丈 一
阵 一

〔全尾〕（一次唱完中间不道白）

唱腔	〇〇〇	5 6 5 6 3 16 5 5 5 3 5 5 5 3 2
		首 提 公 婆 保 一 顿 打死 由 家庭
念灯	指 登 丈 令 丈	
念灯	独 阵 丁 阵	

	〇 〇	〇 〇	5 6	56 53
			不 在 你	娘
指 登	丈 令	丈 独	弄 同	登 登
独	阵 丁	阵 独	言 独	登 登

乙 一	3 2	2 1 6	5 6	1 —
亲	教 子		情	
丈 一	丈 丈	丈 丈	丈 丁	丈 丈
阵 一	阵 丁	阵 丁	阵 丁	阵 (独)

（丈打接〔火 炮〕 略）
（小打接〔落台锣〕 略）

扑灯蛾

用于争辩、怪写、危急等场合。

[上只]

振	×	○	×	○	×	○	×
震	XX	XX	×	×	OX	○	×
川 援	○	○	○	○	○	○	×
川 援	○	○	○	○	○	○	×
念 (取1)	边	边	边	边	边	边	阵
念 (取2)	卷	卷	卷	卷	卷	卷	寸
念 中打	卷	卷	卷	卷	卷	卷	丈
念 大打	卷	卷	卷	卷	卷	卷	丈
大 援	○	○	○	○	○	○	×
大 援	○	○	○	○	○	○	×
	×	(XX)	×	×	×	×	○
	XX	OX	OX	×	XX	OX	OX
	XX	OX	OX	×	XX	OX	OX
	×	×	×	×	×	×	×
	阵	阵	阵	阵	阵	阵	阵
	寸	寸	寸	寸	寸	寸	寸
	丈	丈	丈	丈	丈	丈	丈
	○	(X)	○	×	○	(X)	○
	○	(X)	○	×	○	(X)	○

(20)

大鼓	○	×	×	D.C	×	×	○	×	
小鼓	×	×	×		<u>XX</u>	<u>OX</u>	○	×	
小鼓	×	×	×		<u>OX</u>	<u>OX</u>	○	×	
念小(1)	令	令	阵		<u>OX</u>	<u>OX</u>	×	阵	阵
念小(2)	令	令	丁		<u>OX</u>	<u>OX</u>	×	寸	
念中打	令	令	丁		<u>OX</u>	<u>OX</u>	×	丈	
念大打	寸	寸	丁		<u>OX</u>	<u>OX</u>	×	丈	
大鼓	×	×	×		<u>OX</u>	<u>OX</u>	○	×	
大鼓	×	×	×		<u>OX</u>	<u>OX</u>	○	×	

×	×	○	○	×	×	×
<u>XX</u>	<u>OX</u>	○	○	×	<u>XX</u>	<u>OX</u>
<u>XX</u>	<u>OX</u>	<u>OX</u>	<u>OX</u>	×	<u>OX</u>	<u>OX</u>
×	×	×	×	×	<u>OX</u>	<u>OX</u>
阵	次同	<u>乙令</u>	令	阵	<u>OX</u>	<u>OX</u>
打	次卷	<u>乙令</u>	令	寸	<u>OX</u>	<u>OX</u>
打	次卷	<u>乙令</u>	令	丈	<u>OX</u>	<u>OX</u>
打	次同	<u>乙令</u>	令	丈	<u>OX</u>	<u>OX</u>
○	(X)	○	PX	×	<u>OX</u>	<u>OX</u>
○	(X)	○	PX	×	<u>OX</u>	<u>OX</u>

D.C

○	×	○	×
○	×	×	×
<u>OX</u>	×	×	×
×	×	×	×
<u>乙丁</u>	阵	丁	阵
<u>乙丁</u>	寸	丁	寸
<u>乙丁</u>	丈	令	丈
<u>乙丁</u>	丈	令	丈
○	×	○	×
○	×	○	×

(俗三小节(二记头)可改打(-已))
(81)

下 只]

板	○	○	×	○	×	○	×
鼓	× ₃	<u>xx</u>	×	×	<u>ox</u>	○	×
小 铃	○	○	○	○	○	○	×
小 铃	○	○	○	○	○	○	×
念小(1)	独儿	独文	独	独	吉独	丁丁	阵
念小(2)	独儿	答文	答	答	吉答	丁丁	寸
念中打	独儿	答文	答	答	吉答	丁丁	寸
念大打	独儿	厚	同	同	同	丁	寸
大 铃	○	○	○	○	○	○	×
大 铃	○	○	○	○	○	○	×

	×	×	^{oo} x	×	○	×	×
	×	×	<u>xx</u>	<u>ox</u>	○	×	<u>xx</u>
	×	×	<u>ox</u>	<u>ox</u>	<u>ox</u>	×	<u>xx</u>
	×	×	又	又	×	×	×
丁	丁	阵	及独	吉独	丁丁	阵	南
丁	丁	寸	儿答	吉答	丁丁	寸	打
丁	丁	寸	儿答	吉答	丁丁	寸	打
令	令	丈	吉儿	同	丁	丈	南
○	○	×	<u>ox</u>	<u>ox</u>	○	×	○
○	○	×	<u>ox</u>	<u>ox</u>	×	×	○

板	X	X	X	X	X	X	0
鼓	<u>OX</u>	0	X	X	<u>XY</u>	<u>OX</u>	0
小 钹	<u>OX</u>	<u>OX</u>	X	X	<u>OX</u>	<u>OX</u>	<u>OX</u>
小 钹	X	X	X	X	X	X	X
念小(1)	次同	次	令	阵	次	次	次
念小(2)	次	次	令	寸	次	次	次
念中打	次	次	令	寸	次	次	次
念大打	次	次	令	寸	次	次	次
大 钹	0	0	P X	X	<u>OX</u>	<u>OX</u>	0
大 钹	0	0	P X	X	<u>OX</u>	<u>OX</u>	0

D.C

【煞尾】突快一倍 渐快至瓦速

X	X	X	X	X	X	X
X	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>OX</u>	X	<u>XY</u>	X
X	<u>XX</u>	<u>OX</u>	<u>OX</u>	X	<u>XX</u>	X
X	X	X	X	X	X	X
阵	阵	次	次	阵	阵	阵
寸	寸	次	次	寸	寸	寸
寸	寸	次	次	寸	寸	寸
寸	寸	次	次	寸	寸	寸
X	0	(X)	0	X	0	X
X	0	(X)	0	X	0	X

X	X	X	X	X	0	X
<u>XX</u>	<u>OX</u>	<u>OX</u>	X	<u>OX</u>	<u>OX</u>	X
<u>XX</u>	<u>OX</u>	<u>OX</u>	X	<u>OX</u>	<u>OX</u>	X
X	X	X	X	X	X	X
阵	次	次	阵	阵	次	阵
寸	次	次	寸	寸	次	寸
寸	次	次	寸	寸	次	寸
寸	次	次	寸	寸	次	寸
0	X	0	X	<u>OX</u>	0	X
0	X	0	X	<u>OX</u>	0	X

[又又竿]

鼓	X _{///}	XX	XX	X	XX	XX	<u>OXO</u>	<u>XX</u>
小 钹	O	O	O	X	XX	XX	<u>OXO</u>	<u>XX</u>
小 钹	O	O	O	X	XX	XX	<u>XX</u>	<u>XX</u>
金 钹	的儿	加的	此的	丈	挝	挝	<u>乙玲</u>	<u>打</u>
金 钹	的儿	加的	此的	丈	挝	挝	<u>乙玲</u>	<u>打</u>
大 钹	O	O	O	X	XX	XX	<u>OX</u>	X
大 钹	O	O	O	X	XX	XX	<u>OX</u>	X

<u>XXXX</u>	XX	XX _{///}	XX	<u>3</u> <u>XX</u>	<u>3</u> <u>X</u>	<u>OO</u> <u>XX</u>	<u>XX_{///}</u>
<u>OXOX</u>	XX	<u>OXOX</u>	XX	<u>XX</u>	XX	<u>XX</u>	X
<u>XX</u>	XX	<u>XX</u>	XX	<u>XX</u>	XX	<u>XX</u>	<u>XX</u>
<u>次丁丁</u>	打	抽儿	令寸	<u>3</u> <u>寸</u>	必	打	抽
<u>玲玲</u>	玲	抽儿	令寸	<u>寸</u>	抽	玲	抽
X	X	X	<u>OX</u>	O	O	X	X
X	X	X	<u>OX</u>	O	O	X	X
<u>OX</u>	X	XX	XX	X	XX	<u>XX</u>	
<u>XX</u>	XX	XX	<u>XX</u>	X	XX	<u>XX</u>	
<u>XX</u>	XX	XX	<u>XX</u>	X	XX	<u>OX</u>	
<u>令寸</u>	必	打	打	寸	抽	<u>令寸</u>	
<u>令寸</u>	抽	玲	玲	寸	抽	<u>令寸</u>	
<u>OX</u>	O	X	X	X	XX	<u>OX</u>	
<u>OX</u>	O	X	X	X	XX	<u>OX</u>	

(双竿) 大打 [扑X丁我]

鼓	X	XX	XX	0	X	X
小钹	0	0	0	0	X	X
小铃	0	0	0	0	X	X
大钹	0	0	0	0	X	0
大铃	0	0	0	0	X	0
念法	的儿	力的	必的	丁	丁	丁

	X	XX	XX	0X	0	X
	X	XX	0X	0X	0X	X
	X	X	X	X	X	X
	X	0	0	0	0	X
	X	0	0	0	0	X
	丁	丁	丁	丁	丁	丁

XX	0X	0X	X	X	XX
XX	0X	0X	X	X	XX
X	X	X	X	X	X
0	X	0	0	0	0
0	X	0	0	0	0
丁	丁	丁	令	丁	丁

該	[繁尾]					
	<u>XX</u>	<u>OX</u>	<u>OX</u>	X	<u>XX</u>	X
	<u>OX</u>	<u>OX</u>	<u>OX</u>	X	<u>XX</u>	X
	X	X	X	X	X	X
小	<u>OX</u>	<u>OX</u>	<u>OX</u>	X	<u>XX</u>	X
	X	X	X	X	X	X
	O	O	O	X	O	X
	O	O	O	X	O	X
大	[繁尾]					
	<u>OX</u>	<u>OX</u>	<u>OX</u>	X	<u>XX</u>	X
	<u>OX</u>	<u>OX</u>	<u>OX</u>	X	<u>XX</u>	X
	X	X	X	X	X	X
二	[繁尾]					
	<u>OX</u>	<u>OX</u>	<u>OX</u>	X	<u>XX</u>	X
	<u>OX</u>	<u>OX</u>	<u>OX</u>	X	<u>XX</u>	X
	X	X	X	X	X	X
全	[繁尾]					
	<u>OX</u>	<u>OX</u>	<u>OX</u>	X	<u>XX</u>	X
	<u>OX</u>	<u>OX</u>	<u>OX</u>	X	<u>XX</u>	X
	X	X	X	X	X	X
法	[繁尾]					
	<u>OX</u>	<u>OX</u>	<u>OX</u>	X	<u>XX</u>	X
	<u>OX</u>	<u>OX</u>	<u>OX</u>	X	<u>XX</u>	X
	X	X	X	X	X	X

[繁尾]					
<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>	<u>OX</u>
<u>XX</u>	<u>OX</u>	<u>OX</u>	X	<u>OX</u>	<u>OX</u>
X	X	X	X	X	X
O	X	O	X	O	X
O	X	O	X	O	X
丁	丁	次丁	丈	丁	丈同

<u>OX</u>	<u>OX</u>	<u>OX</u>	<u>OX</u>	<u>OX</u>	<u>OX</u>	<u>OX</u>
X	X	X	X	X	X	X
O	X	<u>OX</u>	O	X	O	X
O	X	<u>OX</u>	O	X	O	X
Z合	丈	Z合	Z合	丈	丈	丈

(如果喻后马上接道白，也可将上式在〔繁尾〕缺十八

小节全部删去，改奏〔一己〕或〔二己〕。)

張 琴 沙

板	X	X	X	X	X	X	X	X
鼓	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>OX</u>	O	X	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>
小 鑼	O	O	O	<u>OX</u>	X	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>
小 鑼	O	O	O	O	X	X	X	X
念 法	反独	反独	边	乙令	阵	阵	阵	阵

X	X	X	X	X	X	X	X
<u>XX</u>	<u>OX</u>	O	X	<u>XX</u>	<u>OX</u>	O	X
<u>OX</u>	<u>OX</u>	<u>OX</u>	X	<u>XX</u>	<u>OX</u>	<u>OX</u>	X
X	X	X	X	X	X	X	X
次丁	次边	乙令	阵	阵	阵	阵	阵

(前译)

X	X	X	X	X	X	X	X
<u>XX</u>	<u>OX</u>	<u>OX</u>	<u>XX</u>	<u>OX</u>	<u>OX</u>	X	<u>XX</u>
O	O	<u>OX</u>	<u>XX</u>	<u>OX</u>	<u>XX</u>	X	O
O	O	O	X	X	X	X	-
反独	边	乙令	阵	次丁	阵	阵	反独

(前译)

X	X	X	X	X
<u>OX</u>	O	<u>XX</u>	<u>OX</u>	X
O	O	<u>XX</u>	<u>OX</u>	X
O	O	X	X	X
吉丁	乙丁	阵	次丁	阵

- 江月引子

选自《大庆寿》岳飞（正生唱）

呵！（手下内喊）

鼓	$\frac{2}{4}$ X	$\frac{1}{4}$ XX	XXX	X	X	X
小 钹) O (O	O	X	O	X
小 钹) O (O	O	X	O	X
大 钹) O (O	O	X	O	X
大 钹) O (O	O	X	O	X
念 法	$\frac{2}{4}$ 时儿 儿	$\frac{1}{4}$ 弄同	扑弄时儿	丈	时儿	丈

呵！	$\frac{2}{4}$ X	$\frac{1}{4}$ XXX	XXX	XXX	XX	X
) O (O	XX	XX	XX	X
) O (O	X	XX	X	X
) O (O	X	X	X	X
) O (O	X	X	X	X
	$\frac{2}{4}$ 时儿 儿	$\frac{1}{4}$ 扑弄时儿	丈令	丈扑弄	丈时儿	丈

	X	XX	X	XX	X O X	O X
	O	O	X	XX	X O X	O X
	O	O	X	X	X	X
	O	O	X	O	X	O
	O	O	X	O	X	O
	时儿	同时	丈	打	丈打	丈打

啊！

鼓	X	$\overset{\circ}{X}$	<u>XXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>OX</u>	O
小 钹	X	O	O	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>
小 钹	X	O	O	X	X	X
大 钹	X	O	O	X	X	X
大 钹	X	O	O	$\overset{\circ}{X}$	X	X
念 法	寸	特儿	特儿	寸令	寸同	寸

突而渐快 J=44 → J=264

啊！(手下下场)

<u>XXXX</u>	<u>$\overset{\circ}{X}$</u>	<u>$\overset{\circ}{X}$</u>	$\overset{\circ}{X}$	$\overset{\circ}{X}$	X
<u>XXXX</u>	<u>XX</u>	<u>OX</u>	<u>OX</u>	<u>OX</u>	X
<u>XX</u>	X	X	X	X	X
X	X	X	X	X	X
X	X	X	X	X	X
<u>寸令寸</u>	<u>寸令</u>	<u>寸</u>	特儿	儿	寸

突而一倍 J=122

O	<u>$\overset{\circ}{X}$</u>	<u>XX</u>	O	<u><u>XXX</u></u>	<u>OX</u>
<u>XX</u>	<u>OX</u>	<u>OX</u>	<u>OX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>
X	X	X	X	X	<u>XX</u>
X	X	X	X	X	X
X	$\overset{\circ}{X}$	X	X	X	X
O	<u>寸</u>	寸同	寸	<u>寸令</u>	寸同

啊！

<u>$\overset{\circ}{X}$</u>	$\overset{\circ}{X}$	$\overset{\circ}{X}$	$\overset{\circ}{X}$	<u>XX</u>	<u>XXX</u>
<u>XX</u>	X	O	O	O	O
<u>XX</u>	X	O	O	O	O
X	X	O	O	O	O
X	$\overset{\circ}{X}$	O	O	O	O
<u>寸特儿</u>	<u>寸</u>	特儿	儿	寸同	特儿

鼓				呵!		
小	x	x	x	x	x	xxx
小	x	o	x	o	o	o
大	x	o	x	o	o	o
大	x	o	x	o	o	o
大	x	o	x	o	o	o
念	丈	特心	丈	特心	儿	特心

$\text{♩} = 88$			$\text{♩} = 44 \rightarrow 26$		
xxx	ox	o	xxxx	xx	xx
xx	xx	xx	xxxx	xx	ox
x	x	x	xx	xx	x
x	x	x	x	x	x
x	x	x	x	x	x
令	丈同	乙丁	令	丈	丈

(在 3. 兵 2. 张 完 上)					
x	x	o	xx	xx	o
o	o	ox	ox	ox	ox
o	o	o	x	x	x
o	o	o	x	x	x
o	o	o	x	x	x
特心	儿	o	丈	办同	乙丁

$\frac{3}{4}$					
xx	xx	o x	o x	x x	x x
x x	x x	x x	x x	x o	x o
x x	x x	x x	x x	x o	x o
x -	x -	x -	x -	x o	o o
x -	x -	x -	x -	x o	o o
4丈 令	丈 同	寸 特心	寸 也	△ 特心	丈 -

唱腔	6 6	-----	-----	○	○	○	○
(岳云)	威风	(手下)呵!	-----				
锣鼓	100	特儿儿	扑里扑里	寸令	又同	又特儿	又
鼓	100	X// X//	XXX//	XXXX	OX	OX//	X
小钹	100	○ ○	○	XX	XX	XX	X
小钹	100	○ ○	○	X	X	X	X
大钹	100	○ ○	○	X	X	X	X
大钹	100	○ ○	○	X	X	X	X

XX	XX	○	○	○	○	○
丹心	一片					
○	○	○特儿	○特儿	又边	令特儿	又
○	○	OX//	XX//	XX	XX//	X
○	○	○	○	X	X	X
○	○	○	○	X	X	X
○	○	○	○	X	○	X
○	○	○	○	X	○	X

XX	XXX	XX	○	○	○	○
威风	显铁马	金戈				
○	○	○	独纹	独纹	独	独
○	○	○	XXXX	XX	X	XX
○	○	○	○	○	○	XX
○	○	○	○	○	○	X
○	○	○	○	○	○	X
○	○	○	○	○	○	X

呂 庄	0	0	サ 63 6 玄、起	1/2 -----	0	0
呂 鼓 江	玲	丈	サ 100	1/4 信心	精机	00 寸金
青	XX	X	100	X	XXX	XXXX
小 後	XX	X	100	0	0	XX
小 後	X	X	100	0	0	X
大 後	X	X	100	0	0	X

	0	0	0	サ XXX 旁 露 端	1/4 0	0
	丈同	丈信	丈	サ 100	1/4 信机	精机
	0X	XX	X	100	XXX	XXX
	XX	XX	X	100	0	0
	X	X	X	100	0	0
	X	X	X	100	0	0
	X	X	X	100	0	0

	0	0	0	サ 66 6 福也表	56 7 精 信	1/4 ----- (下) 信
	丈	信心	丈	100	100	1/4 信机
	X	X	X	100	100	X
	X	0	X	100	100	0
	X	0	X	100	100	0
	X	0	X	100	100	0
	X	0	X	100	100	0

突行注升夫 $\text{♩} = 74 \rightarrow \text{♩} = 264$

唱腔	-----	○	○	○	○	$\overset{\circ\circ}{\text{○}}$	○
锣鼓经	儿	<u>倒同</u>	<u>特</u>	<u>倒儿</u>	<u>玲铃</u>	$\overset{\circ\circ}{\text{— 玲 —}}$	$\overset{\circ\circ}{\text{— 丈 —}}$
鼓)(○	<u>xxx</u>	<u>xx</u>	<u>ox</u>	<u>xxxx</u>	$\overset{\circ\circ}{\text{xx}}$	$\overset{\circ\circ}{\text{xx}}$
小钹)(○	○	○	○	<u>xxx</u>	<u>xx</u>	<u>ox</u>
小钹)(○	○	○	○	<u>xx</u>	x	x
大钹)(○	○	○	○	x	x	x
大钹)(○	○	○	○	x	x	x

○	○	○	○	$\overset{\circ\circ}{\text{○}}$	○	○
<u>倒儿</u>	儿	丈	○	$\overset{\circ\circ}{\text{— 丈 —}}$	<u>特</u>	<u>丁</u>
<u>xxx</u>	<u>xx</u>	x	○	$\overset{\circ\circ}{\text{xx}}$	<u>xx</u>	○
○	○	x	<u>ox</u>	<u>ox</u>	<u>ox</u>	<u>ox</u>
○	○	x	x	x	x	x
○	○	x	○	x	x	x
○	○	x	○	x	x	x

$\frac{2}{4}$ ○ ○	○ ○	○ ○	○ ○	○ ○	○ ○
$\frac{2}{4}$ 丈 令	丈 同	丈 <u>倒</u>	丈 过	令 <u>倒</u>	丈 一
$\frac{2}{4}$ x x	x x	x x	x x	x <u>xx</u>	x ○
x x	x x	x x	x ○	x ○	x 一
x x	x x	x x	x ○	x ○	x 一
x x	x 一	x 一	x ○	○ ○	x 一
x x	x 一	x 一	x ○	○ ○	x 一

八面光

用于武将登台、坐坐、上高台等场口。

〔八面光〕

(一、二) 招拉 丈。

(三、四、五、六、七) 登拉 登拉 招拉 拉 令丈。

(七、六) 登拉 丈。

(五、四、三、二、一) 招拉 拉 登拉 丈。

(一、二、三、四、五、六、七) 登拉 登拉 招拉 拉 令丈。

(六、七) 〔直场〕

(五、四、三、二、一) 招拉 拉 登拉 丈。

说明：1、〔八面光〕是一丁由纹丁牌子组成的集曲。在〔八面光〕前，〔三立场〕接唱梅花〔点降唇〕或〔彩蝶引〕接唸〔八面光〕；后报名、道白；落场吹梅花〔尾声〕转〔火炮〕〔直场〕下。

2、上式包狐内的(一——七)以故字代替唸白。

3、如果不带手下、则下台不必吹〔尾声〕。

4、梅前〔点降唇〕也可改唱调腔〔点降唇〕〔新水令〕〔霸王好〕一的曲牌；道白后也唱调腔曲牌。

5、〔三立场〕登台后，也可删去梅花或唱腔，直接唸〔八面光〕的。快怏可自由选择。

寸头场

开场〔三三头〕

狂——狂 狂——

〔三三头〕 ♩ = 60 (三三)								
外丈鼓	x	xx	0x	xx	xx	(x)	x	(x)
小 钹	o	o	o	o	o	x	o	x
小 钹	o	o	o	o	o	x	o	x
大 钹	o	o	o	o	o	x	o	x
大 钹	o	o	o	o	o	x	o	x
念 法	力	力	的儿	力的	力的	丈	的儿	丈

〔直场〕								
0x	xx	x	xx	xxxx	0x	0xx	x	
o	o	x	0x	xx	xx	xx	x	
o	o	x	o	x	x	x	x	
o	o	x	o	x	x	x	x	
o	o	x	o	x	x	x	x	
的儿	力的	丈	的令	丈令	丈	的	丈	

〔花五三〕								〔直场〕
0x	xx	xx	xx	xox	0x	x	0x	
o	o	x	xx	xox	0x	x	o	
o	o	x	x	x	x	x	o	
o	o	x	o	x	x	x	o	
o	o	x	o	x	x	x	o	
的儿	力的	丈的	丈令	丈令	次令	丈	的	

大鼓 小鼓 大鼓 小鼓 大鼓								(三叉包)
	XXX	X	XX	XXX	OX	OX	X	OX
	O	X	OX	XX	XX	XX	X	O
	O	X	O	X	X	X	X	O
	O	X	O	X	X	X	X	O
法	的	丁	的	玲	的	的	丁	的

X	X	OX	XXX	X	OX	X	2/4 XX XX
O	X	O	O	X	O	O	XX XX
O	X	O	O	X	O	O	X X
O	X	O	O	X	O	O	X O
O	X	O	O	X	O	O	X O
力	丁	的	的	丁	的	力	玲

XX	XX	OX	O	X	OX	XX	XX
XX	OX	OX	OX	X	O	OX	OX
X	X	X	X	X	O	X	X
X	X	X	X	X	O	X	X
X	X	X	X	X	O	X	X
玲	玲	同	丁	丁	的	丁	的

突防一倍 ♩ = 112 II (蛇虎虎) 难(所) (火炮)

X	XXX	OX	OX	XXX	XX	OX	XX
OX	XX	XX	XX	X	X	X	XX
X	XX	XX	XX	X	X	X	XX
X	X	X	X	X	X	X	XX
X	X	X	X	X	X	X	XX
玲	玲	的	的	的	的	玲	令

(竿头打花)

							IV [三火包]
大外鼓	XX	<u>XXXX</u>	<u>OX</u>	<u>OX</u>	X	<u>OX</u>	
小 钹	<u>OX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X	O	
小 钹	O	X	X	X	X	O	
大 钹	O	X	X	X	X	O	
大 钹	O	<u>X</u>	X	X	X	O	
金 法	<u>的令</u>	<u>寸令</u>	<u>寸心</u>	<u>寸力的</u>	<u>寸</u>	<u>的儿</u>	

X	X	<u>OX</u>	<u>XXX</u>	X	<u>OX</u>
O	X	O	O	X	O
O	X	O	O	X	O
O	X	O	O	X	O
O	X	O	O	X	O
力	<u>寸</u>	<u>的儿</u>	<u>力的</u>	<u>寸</u>	<u>的儿</u>

$\text{♩} = 56$ 突响 - 倍后渐快 $\text{♩} = 224$

X	<u>XX</u> <u>XX</u>	<u>4</u> <u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>1.2.3</u> <u>X</u>	X
O	<u>XX</u> <u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>OX</u>	<u>OX</u>	<u>OX</u>
O	X O	X	X	X	X
O	X O	X	X	X	X
O	X O	X	X	X	X
力	<u>寸</u>	<u>寸</u>	<u>寸</u>	<u>寸</u>	<u>寸</u>

[明鼓]

X	X	<u>XX</u>	<u>4</u> <u>X</u>	X	X
X	O	<u>OX</u>	<u>OX</u>	<u>OX</u>	X
X	O	X	X	X	X
X	X	P X	P X	X	X
X	X	P X	P X	X	X
寸	寸	<u>寸</u>	<u>寸</u>	寸	寸

外	X	X	X	X	X	XX
小	OX	OX	X	0	0	OX
大	X	X	X	0	0	X
太	0	0	X	0	0	X
大	0	0	X	0	0	X
金	同	的	丈	的儿	儿	丈

	X	X	X	0	XX	XX
	OX	OX	X	0	OX	OX
	X	X	X	0	X	X
	0	0	X	0	X	X
	0	0	X	0	X	X
	同	的	丈	0	丈	的

(直场)

	X	XXXX	OX	XX	XX	X
	OX	XX	XX	XX	XX	X
	X	XX	XX	XX	XX	X
	X	X	X	X	X	X
	X	X	X	X	X	X
	情心	丈令	丈独	丈同	丈同	丈

突防一倍又渐快

	X	OX	X	X	X
	X	0	0	X	X
	X	0	0	X	X
	X	0	0	X	X
	X	0	0	X	X
	丈	的心	方	丈	丈

(关门一己)

武头场

[开场三已头]

突而一倍渐快

小.大.号	30(:	啼	啼	啼	$\frac{2}{4}$	30($\frac{1}{4}$ 00
外.大.鼓	30(:	30(X			XX XX	XX
战.鼓	30(:	30(XX XX	XX
小.钹	30(:	30(XX XX	XX
小.钹	30(:	30(X X	XX
大.钹	X XX 0	:	30(X 0	X
更.钹	30(:	30(0 0	0
大.钹	30(:	30(X 0	X

念.法	狂 狂 0	:	啼	啼	啼	一 吐	$\frac{2}{4}$	拉 拉 括	2 翅 丝	2 翅
-----	-------	---	---	---	---	-----	---------------	-------	-------	-----

(长吹) $\text{♩} = 140 - 300$ (仍长缓)

0	0	:	0	0	0	啼 啼 啼	$\frac{2}{4}$ 0 0
X ₄	X	:	OX	0	X	又 X X ₄	X XX
XX	XX	:	XX	XX	X	30(0 0
OX	OX	:	OX	OX	X	30(0 0
X	X	:	X	X	X	30(0 0
X	X	:	X	X	X	30(0 0
0	0	:	0	0	0	30(0 0
X	X	:	X	X	X	30(0 0

特.心.丁.儿	2 0	:	2 括	2 丁	丈	啼 啼 啼	$\frac{2}{4}$ 括 2 括
---------	-----	---	-----	-----	---	-------	---------------------

小大	号	$\frac{2}{4}$	0 0	0 0	0 0	0 0	啼啼	嘭 Z 啼	啼啼	啼 0
外大	鼓	$(\frac{2}{4})$	$\frac{XX}{XX}$	X X	X X	0X 0	X X	0X 0	X X	X X
战	鼓		XX XX	XX XX	XX XX	XX XX	X X	XX 0X	X X	X XX
小	钹		X X	X X	X X	X X	X X	XX 0X	X X	X X
小	铃		X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X
大	铃		X -	X -	X -	X -	X X	0X X	X -	X -
更	铃		0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
大	铃		X -	X -	X -	X -	X X	0X X	X -	X -
念	法	$\frac{1}{4}$	丈 朗	丈 朗	丈 朗	丈 朗	丈 丈	铃 Z 铃	丈 同	丈 丁

[火炮]

突切-倍后渐快 $\text{♩} = 52 - 520$

啼 丝 丝	啼 -	$\frac{1}{4}$	0 0	0 0	0 0	$\frac{1}{4}$ 0	0	0	0
XX XX	0X 0	$(\frac{2}{4})$	$\frac{XX}{XX}$	0X 0	XX XX	XX	0X	0	X
XX XX	XX XX		XX XX	XX XX	XX XX	XX	XX	XX	X
X X	X X		X X	X X	XX XX	0X	0X	0X	X
X X	X X		X X	X X	X X	X	X	X	X
0 0	0 0		X -	X -	X -	X	X	X	X
X -	X -		0 0	0 0	0 0	0	0	0	0
0 0	0 0		X -	X -	X -	X	X	X	X
争 丁	铜 丁	$\frac{1}{4}$	丈 朗	丈 朗	丈 朗	丈 朗	丈 挂	丁	丈

[三火炮] $\text{♩} = 104$

突切-倍渐快 $\text{♩} = 52 - 250$

啼 啼 啼	$\frac{3}{4}$	0 0	0 0	0	0	0	0	0
) 0 (0 0	XX XX	XX	0X	0	X	0
) 0 (0 0	XX XX	XX	XX	XX	X	0
) 0 (0 0	XX XX	0X	0X	0X	X	0
) 0 (0 0	X X	X	X	X	X	0
) 0 (0 0	X -	X	X	X	X	0
) 0 (0 0	0 0	0	0	0	0	0
) 0 (0 0	X -	X	X	X	X	X
啼 啼 啼	$\frac{3}{4}$	丈 朗	丈 朗	丈 朗	丈 朗	丈 挂	丁	丈

[快月令]

[火炮]

小	大	号	2.	○	○	○	○	啼	啼		
外	大	鼓		X _{///}	X _{///}	X	○	<u>XX</u> ^P	<u>XX</u> ^P	<u>OX</u>	○
战	鼓			<u>XX</u>	<u>XX</u>	X	○	^P <u>XX</u>	^P <u>XX</u>	^P <u>XX</u>	^P <u>XX</u>
小	鼓			<u>OX</u>	<u>OX</u>	X	○	X	X	X	X
小	鼓			X	X	X	○	X	X	X	X
大	鼓			X	X	X	○	○	○	○	○
更	鼓			○	○	○	○	X	X	X	X
大	鼓			X	X	X	○	○	○	○	○
念	法			<u>值心</u>	儿	丈	○	<u>争</u>	<u>争</u>	<u>碰</u>	<u>碰</u>

[快阴鼓]

○	○	○	○	○	○	○	○
X	○	X _{///}	X _{///}	X _{///}	X _{///}	X	○
X	○	○	○	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X	○
X	○	○	○	<u>OX</u>	<u>OX</u>	X	○
X	○	○	○	X	X	X	○
X	○	○	○	X	X	X	○
○	○	○	○	○	○	○	○
X	○	○	○	X	X	X	○
丈	○	<u>卷心</u>	儿	<u>丈</u>	<u>卷心</u>	儿	丈

[火炮]

○	啼	啼			○	○	○
○	<u>XX</u> ^P	<u>XX</u> ^P	X	X	X	○	X _{///}
○	^P <u>XX</u>	^P <u>XX</u>	^P <u>XX</u>	^P <u>XX</u>	X	○	○
○	X	X	X	X	X	○	○
○	X	X	X	X	X	○	○
○	○	○	○	○	X	○	○
○	X	X	X	X	○	○	○
○	○	○	○	○	X	○	○
○	<u>争</u>	<u>争</u>	同	的	丈	○	<u>卷心</u>

[宣场]

[水底鱼]

小大号	0	0	0	0	^{2/4} 0 0	0 0	0 0	啼一
外大鼓	X _{mf}	<u>xx</u>	x	X _{mf}	<u>xx xx</u>	0 x	0 <u>xx</u>	x一
成鼓	0	^{mf} <u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>xx xx</u>	<u>xx xx</u>	<u>xx xx</u>	x一
小铃	0	<u>0x</u>	<u>0x</u>	<u>0x</u>	x x	x x	x x	x一
大铃	0	x	x	x	x x	x x	x x	x一
大铃	0	x	x	x	x一	x一	x一	x一
大铃	0	0	0	0	0 0	0 0	0 0	0 0
大铃	0	<u>x_{mf}</u>	x	x	x一	x一	x一	x一
大铃	0	<u>0_{mf}</u>	括	括心	^{2/4} 丈 朗	丈 括	丈 括	丈一

啼一	^{4/4} 啼 0	0	啼 夕	啼 夕	啼	啼 夕	乙啼
x一	<u>x 0</u>	0	<u>xx</u>	<u>xx</u>	x	<u>xx</u>	<u>0x</u>
x一	<u>x 0</u>	0	<u>xx</u>	<u>xx</u>	x	<u>xx</u>	<u>xx</u>
x一	<u>x 0</u>	0	<u>xx</u>	<u>xx</u>	x	<u>0x</u>	<u>0x</u>
x一	<u>x 0</u>	0	x	x	x	x	x
0 0	<u>x 0</u>	0	x	x	x	<u>0x</u>	0
0 0	0	0	0	0	0	0	0
0 0	<u>x 0</u>	0	x	x	x	<u>0x</u>	0
朗一	^{4/4} 丈 朗	0	丈 朗	丈 朗	丈	次丈	次朗

啼	啼 夕	乙啼	啼	啼 夕	啼 夕	乙啼	啼
x	<u>xx</u>	<u>0x</u>	x	<u>xx</u>	<u>0x</u>	0	x
x	<u>xx</u>	<u>xx</u>	x	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>	x
x	<u>xx</u>	<u>0x</u>	x	<u>xx</u>	<u>0x</u>	<u>0x</u>	x
x	x	x	x	x	x	x	x
x	<u>0x</u>	0	x	0	x	0	x
0	0	0	0	0	0	0	0
x	<u>0x</u>	0	x	0	x	0	x
丈	次丈	次朗	丈	朗 夕	丈 朗	乙令	丈

♩ = 288

[急火炮]

小	大	号	乙帝	乙帝	帝	○	○	○	○	○
外	大	鼓	○X	○X	X	○	X	X	X	○
战	鼓	鼓	X	XX	X	○	○	○	X	○
小	震	震	○X	○X	X	○	○	○	X	○
小	铃	铃	X	X	X	○	○	○	X	○
大	铃	铃	○X	○	X	○	○	○	X	○
更	铃	铃	○	○	○	○	○	○	○	○
大	铃	铃	○X	○	X	○	○	X	X	○
念	法	法	乙寸	乙寸	寸	○	同	的	丈	○

[长吹]

○	○	○○	○	○	○	○	啼
X	X	XX	OX	○	X	○	X
○	○	XX	XX	XX	X	○	○
○	○	OX	OX	OX	X	○	○
○	○	X	X	X	X	○	○
○	○	X	X	X	X	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	X	X	X	X	○	○
登	儿	寸	寸	寸	寸	寸	啼

♩ = 104 = 300

[关门-己]

帝																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																															</
---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	----

(104)

二 场

“二场”是“五场关”的第二部份，以吹打牌子为主。

演奏的牌子有下列五套：

第一套 (1)〔望粧台〕 (2)〔浪淘沙〕 (3)〔尾〕

第二套 〔半通〕又名〔花二场〕

(1)〔郁花〕 (2)〔万年青〕 (3)〔江流水〕 (4)〔尾〕

第三套 〔中和乐〕

第四套 〔水龙吟〕

第五套 〔四季〕

(1)〔春〕 (2)〔夏〕 (3)〔秋〕 (4)〔冬〕

以上五套牌子，每次演奏可任意选择其中一套奏之，不必全部演奏。

各套牌子如下：

第一套 望梅台

1 = D (小工调) (梅花调 2)

渐快

〔太南門〕

渐快

铃 经 狂 — 〇 狂 — 狂 狂 狂 狂 狂 — P 狂 P 狂 狂

大 筒) 〇 (胡 々 々 々 —) 〇 (

埙 叭) 〇 () 〇 (

狂 狂 狂 — : 狂 — 〇 狂 —

) 〇 (:) 〇 (

呜 々 々 々 々 々 — :) 〇 (

渐快

狂 狂 狂 — 止 弄 狂 — 止 弄 狂 止 弄

) 〇 (胡 —

) 〇 (呜 哪 —

双 梅 花 $\overset{ty}{5}$ — 3 — 5 6 7 2

铃 经 狂 止 弄 狂 — 止 弄 同 同 同 同 : 独 弄 同

之 — 5 7 — 6 —

: 同 々 々 : 独 儿 弄 同 : 同 同 同 同 : 独 弄 同

〇 1 61 52 35 61 57 63 : 2 3 1 65 1 61 53 56

次 次 : 次 次

(稍快)

双梅花	$\dot{1}$ <u>65</u> <u>13</u> <u>23</u>	<u>5</u> <u>2</u> <u>35</u> <u>63</u>	<u>5</u> <u>63</u> <u>53</u> <u>25</u>	3- <u>35</u> <u>65</u>
每经	次	次	次	次

$\dot{1}$ <u>65</u> <u>13</u> <u>23</u>	5- <u>57</u> <u>63</u>	<u>2</u> - <u>32</u> <u>35</u>	6 <u>65</u> <u>32</u> <u>3</u>
次	次	次	次

3 6 <u>13</u> <u>23</u>	2- <u>32</u> <u>35</u>	6- <u>12</u> <u>16</u>	<u>56</u> $\dot{1}$ <u>6</u> <u>52</u>
次	次	次	次

<u>35</u> <u>61</u> <u>53</u> <u>25</u>	3- <u>35</u> <u>65</u>	$\dot{1}$ <u>65</u> <u>13</u> <u>23</u>	5- 3 5
次	次	次	次

3- 2 $\dot{1}$	6 $\dot{1}$ <u>53</u> <u>56</u>	$\dot{1}$ - - -	<u>67</u> <u>65</u> <u>35</u> <u>23</u>
次	次	次	

5- - -	5 $\dot{1}$ <u>165</u>	<u>35</u> <u>61</u> <u>57</u> <u>63</u>	3- 2 $\dot{1}$	6 $\dot{1}$ <u>53</u> <u>56</u>	$\dot{1}$ - - -
次	次	次	次- 弄边	次边独	又一边-

(下紧接“浪淘沙”)

浪 海 沙

1=D (小工调) [梅花调2]

梅花 1/4 65 3 3 53 35 6 6 56 16 56 5 36 53
 锣鼓 次 丈 次 次 次 丈 次 次 次 丈 次 次 次

2/4 2 53 3/4 2 - 3 5 36 53 2/4 2 12 1 65
 丈 次 丈 次 次 丈 次 次 丈 次 次 次

3/4 6 - 3 5 36 53 2/4 2 12 1 65 6 - 1 65
 丈 次 次 丈 次 次 丈 次 次 丈 次 次 丈 次 次 丈 次 次

3 - 5 3 5 6 - 56 16 56 5 35 25 2/4 3 - 1 65
 丈 次 次 丈 次 次 丈 次 次 丈 次 次 丈 次 次 丈 次 次

尾

声

1=D (小工调) [梅花调2]

梅花 0 0 2 2352 36 54 36 53
 锣鼓 独 独 丈 次 丈 次 丈 次

2 12 1 65 6 35 6 - 1
 丈 次 丈 次 丈 次 丈 次

说明、本套曲中的“望粧台”一曲、在傳統劇中皇宮後宮場面
 也使用（如：“賣后宮門”、“凤台关”、“定江山”等）
 一般用笛子主奏。

$\text{♩} = 72$

大鼓	0	<u>55 65</u>	3 —	<u>22 35 32</u>	1 —	<u>61 65</u>	1 —	<u>55 65</u>
木鼓	X	X X	X —	X X	X —	X X	X —	X X
双星	0	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X
焦鼓	0	<u>XX XX</u>	<u>XX XX</u>	<u>XX XX</u>	<u>XX XX</u>	<u>XX XX</u>	<u>XX XX</u>	<u>XX XX</u>
小鼓	0	X X	0 0	X X	0 0	X X	0 0	X 0
东鼓	0	0 0	X —	0 0	X —	0 0	X —	0 0
便鼓	0	0 0	0 0	0 0	X —	0 0	0 0	0 0
钹	0	0 0	X —	0 0	0 0	0 0	X —	0 0
钹	$\frac{1}{4}$ 独	$\frac{2}{4}$ 当 当	次 —	当 当	次 —	当 当	次 —	当 0
			(東)		(東)		(東)	

<u>32 35 32</u>	1 —	<u>61 56</u>	1 —	<u>32 123</u>	2 —	<u>53 2</u>	<u>53 2</u>
<u>XX X</u>	X —	X X	X —	X X	X —	<u>XX X</u>	<u>XX X</u>
X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X
<u>XX XX</u>	<u>XX XX</u>	<u>XX XX</u>	<u>XX XX</u>	<u>XX XX</u>	<u>XX XX</u>	<u>XX XX</u>	<u>XX XX</u>
<u>0X 0X</u>	0 0	X X	0 0	X X	0 0	<u>XX 0</u>	<u>XX 0</u>
X —	X —	0 0	X —	0 0	X —	0 X	0 X
X —	X —	0 0	0 0	0 0	X —	0 0	0 X
0 0	0 0	0 0	X —	0 0	0 0	0 X	0 0
当 当	次 —	当 当	次 —	当 当	次 —	当 次	当 次
(東)	(東)		(東)		(東)	(東)	(東)

<u>13 21</u>	<u>65 61</u>	5 —	<u>56 16</u>	5 43	<u>52 35 32</u>	1 2	1 —
X X	<u>0X 0X</u>	0 0	X X	X X	<u>0X 0</u>	X 0X	X —
X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X
<u>XX XX</u>	<u>XX XX</u>	<u>XX XX</u>	<u>XX XX</u>	<u>XX XX</u>	<u>XX XX</u>	<u>XX XX</u>	<u>XX XX</u>
X X	<u>0X 0X</u>	0 0	X X	0 X	<u>0X 0X</u>	0 0X	0 0
0 0	X —	X —	0 0	X —	X —	X —	X —
0 0	0 0	X —	0 0	0 0	0 0	X —	X —
0 0	0 0	0 0	0 0	X —	0 0	0 0	0 0
当 当	当 当	次 —	当 当	次 当	当 当	次 当	次 —
		(東)		(東)		(東)	(東)

双梅花	32	123	2	3	2	—	32	123	2	—	32	123	2	—
大鼓	x	x	x	x	x	—	x	x	x	—	x	x	x	—
木鱼	x	x	x	x	x	x	x	x	x	—	x	x	x	x
双星	xx	xx	xx	xx	xx	xx	xx	xx	xx	xx	xx	xx	xx	xx
铃	x	x	o	ox	o	o	x	x	o	o	x	x	o	o
小铃	o	o	x	—	x	—	o	o	x	—	o	o	x	—
东铃	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	x	—
更铃	o	o	x	—	x	—	o	o	x	—	o	o	o	o
钹	当	当	(次)	—	(次)	—	当	当	(次)	—	当	当	(次)	—

56	16	5	45	52	3532	1	—	61	56	1	—	32	123
x	x	x	x	ox	o	x	—	x	x	x	—	x	x
x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
xx	xx	xx	xx	xx	xx	xx	xx	xx	xx	xx	xx	xx	xx
x	x	o	x	ox	ox	o	o	x	x	o	o	x	x
o	o	x	—	x	—	x	—	o	o	x	—	o	o
o	o	o	o	o	o	x	—	o	o	o	o	o	o
o	o	x	—	o	o	o	o	o	o	x	—	o	o
当	当	(次)	当	当	当	(次)	—	当	当	(次)	—	当	当

2	—	53	3	5	2	1	66	16	5	—	53	3	5	2	1
x	—	xx	x	x	x	x	xx	ox	x	—	xx	x	x	x	x
x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
xx	xx	xx	xx	xx	xx	xx	xx	xx	xx	xx	xx	xx	xx	xx	xx
o	o	xx	o	xx	ox	ox	ox	ox	o	o	xx	o	xx	ox	ox
x	—	o	x	o	o	o	x	—	x	—	o	x	o	o	o
x	—	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o
o	o	o	o	o	o	o	o	o	x	—	o	o	o	o	o
(次)	—	当	(次)	当	当	当	当	当	(次)	—	当	(次)	当	当	当

[火炮]

奏响一倍渐快

双梅花	66 16	56 43	5 —	0 0	0 0	$\frac{1}{4}$ 0	0
大鼓	0X 0	X —	X —	XX X	XX XX	XX	XX
木鱼	X X	X 0	战鼓 0 0	0 0	0 0	XX	XX
双星	XX XX	X —	小鼓 0 0	0 0	0 0	XX	0X
焦鼓	0X 0X	0 0	小鼓 0 0	0 0	0 0	0	X
小鼓	0 0	X —	大鼓 0 0	0 0	0 0	0	X
东鼓	0 0	X —	大鼓 0 0	0 0	0 0	0	X
更鼓	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0	0
鼓径	次当 当	次 0	曲儿	曲必	登鼓	$\frac{1}{4}$ 当	又登

双梅花	0	0	0	0	0	0	0
外大鼓	0X	0	X	0	XX	X	X
战鼓	XX	XX	X	0	XX	XX	XX
小鼓	0X	0X	X	0	0X	0X	0X
小鼓	X	X	X	0	X	X	X
大鼓	X	X	X	0	X	X	X
大鼓	X	X	X	0	X	X	X
0 0	0	0	0	0	0	0	0
鼓径	又同	又	又	0	又	指	特儿

[直场]

双梅花	$\frac{3}{4}$ 0 0	$\frac{1}{4}$ 0	0	0	0	0	
外大鼓	XX XX	X	X	X	XX	X	
战鼓	XX XX	XX	XX	XX	XX	X	
小鼓	X X	XX	X	X	X	X	
小鼓	X —	X	X	X	X	X	
大鼓	X —	X	X	X	X	X	
大鼓	X —	X	X	X	X	X	
鼓径	$\frac{3}{4}$ 又 朝	$\frac{1}{4}$ 又	指	又	登	又	下鼓情

万年青

1 = A (乙字调) [梅花调 5]

梅花 3 0 3 —————

铃铛 扑 狂 狂 狂 狂 狂 狂 ————

3 6-5 ———— | ———— 65 35 1 3 0

扑 狂 狂 0 儿 ———— 登 登 登 登 0

ff [三急流] ♩ = 108

梅花 1/4 2

外鼓	0	xx	xx	xx	xx	x	x	x
战鼓	x	xx	xx	xx	xx	xx	xx	x
小铃	0	0x	xx	xx	xx	x	x	x
月铃	0	0	0	0	0	0	0	0
小铃	0	0	x	x	x	x	x	x
大铃	0	0	x	x	x	x	x	x
更铃	0	0	0	0	0	0	0	0
大铃	0	0	x	x	x	x	x	x

铃铛 冬 狂 狂 狂 狂 狂 狂 狂 狂

梅花	0	0	0	0	0	0	0	0
鼓	0	XX	X	X	X	0	0	0
战鼓	0	XX	XX	XX	X	0	0	0
小钹	0	0	0	0	X	0	0	0
月钹	0	X	X	X	0	0	0	0
小钹	0	X	X	X	X	0	0	0
大钹	0	0	0	0	X	0	0	0
男钹	0	X	X	X	0	0	0	0
女钹	0	0	0	0	X	0	0	0
法	0	0	同	的	丈	0	的儿	儿

	0	0	²⁴ 05 32	1 65	35 21	6 76	56 3
XX	XX	0	X 0				
XX	XX	XX	X 0				
X	X	X	X 0				
0	0	0	0 0				
X	X	X	X 0				
X	X	X	X 0				
0	0	0	0 0				
X	X	X	X 0				
丈	插位	乙	²⁴ 丈 0	次一	次一	次一	次一

梅花	65 13	2 21	6 5	06 12	3 21	06 12	3 55	03 23
钹经	次一	次一	次一	次一	次一	次一	次一	次一

51 6535	2 35	65 321	2 55	53 25	5 32	3 35	61 65
次一	次一	次一	次一	次一	次一	次一	次一

(新竹-----)

3 51	65 33	02 12	3 一	(下紧接“走弓”)
次一	次一	次一	次一	

走 马

♩ = 108

	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u> (X ₁₁)	<u>XX</u> <u>XXX</u>	<u>XX</u> <u>X₁₁</u>	<u>XX</u> <u>XXX</u>	<u>X₁₁</u>	<u>XX</u>
外鼓	○	○	○	○	○	○	○	○
大鼓	○	○	○	○	○	○	○	○
扁鼓	○	○	XX	XX	XX	XX	XX	XX
战鼓	○	○	X	X	X	X	X	X
当钹	○	○	○	○	○	○	○	○
香钹	○	○	○	○	○	○	○	○
争钹	○	○	○	○	○	○	○	○
净钹	○	○	○	○	○	○	○	○
斗钹	○	○	○	○	○	○	○	○
小钹	○	○	X	X	X	X	X	X
大钹	○	○	X	○	○	○	X	○
更钹	○	○	○	X	○	X	○	X
冬钹	○	○	○	○	X	○	○	○
大钹	○	○	<u>OX</u>	<u>OX</u>	<u>OX</u>	<u>OX</u>	<u>OX</u>	<u>OX</u>
钹经	<u>登</u>	<u>登</u>	<u>齐</u>	<u>争</u>	<u>东</u>	<u>争</u>	<u>丈</u>	<u>争</u>

<u>OX</u>	○	X	XX	XX	<u>XO</u>	X	○	<u>XO</u>
○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	<u>OX</u>	○	X	<u>OX</u>
<u>XX</u>	<u>XX</u>	X	○	○	○	○	○	○
X	X	X	○	○	○	○	○	○
○	○	○	X	X	○	X	○	<u>XO</u>
○	○	○	○	○	○	○	X	<u>OX</u>
○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	<u>OX</u>	○	○	○
X	X	X	X	X	X	X	X	X
○	○	X	<u>OX</u>	<u>OX</u>	○	X	○	X
○	X	○	○	○	○	○	X	<u>OX</u>
X	○	○	○	○	○	○	○	○
<u>OX</u>	<u>OX</u>	○	<u>OX</u>	<u>OX</u>	<u>OX</u>	<u>OX</u>	<u>OX</u>	<u>OX</u>
东通	<u>乙丁</u>	丈	<u>次丈</u>	<u>次丁</u>	<u>次斗</u>	丈	争	<u>乙丁</u>

0	0	X	<u>0X</u>	<u>0X</u>	X	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0
<u>0X</u>	X	0	<u>X0</u>	0	0	<u>X</u>	X
0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	X	<u>0X</u>	<u>0X</u>	X	0	0
<u>0X</u>	X	0	<u>X0</u>	0	0	X	X
0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0
X	X	X	X	X	X	X	X
0	0	X	<u>0X</u>	<u>0X</u>	X	0	0
<u>0X</u>	X	0	<u>X0</u>	0	0	X	X
0	0	0	0	0	0	0	0
<u>0X</u>	<u>0X</u>	<u>0X</u>	<u>0X</u>	<u>0X</u>	<u>0X</u>	<u>0X</u>	<u>0X</u>
乙爭	爭	丈	𠂇	𠂇	丈	𠂇	爭

\times	\times	$\times \times$	$\times \times$	$\times \times \times$	\times	\circ	$\circ \times$	$\circ \times$
\circ	\circ	\circ	\circ	\circ	\circ	\circ	\circ	\circ
\circ	\circ	\circ	\circ	\circ	\circ	$\circ \times$	$\times \circ$	\circ
\circ	\circ	\circ	\circ	\circ	\circ	\circ	\circ	\circ
\circ	\circ	\circ	\circ	\circ	\circ	\circ	\circ	\circ
\times	\times	\circ	\circ	\circ	\times	\circ	$\circ \times$	$\circ \times$
\circ	\circ	\circ	\circ	\circ	\circ	$\circ \times$	$\times \circ$	\circ
\circ	\circ	\circ	\circ	\circ	\circ	\circ	\circ	\circ
\circ	\circ	\circ	\circ	\circ	\circ	\circ	\circ	\circ
\times	\times	\times	\times	\times	\times	\times	\times	\times
\times	\times	\circ	\circ	\circ	\times	\circ	$\circ \times$	$\circ \times$
\circ	\circ	\circ	\circ	\circ	\circ	$\circ \times$	$\times \circ$	\circ
\circ	\circ	\circ	\circ	\circ	\circ	\circ	\circ	\circ
$\circ \times$	$\circ \times$	$\circ \times$	$\circ \times$	$\circ \times$	$\circ \times$	$\circ \times$	$\circ \times$	$\circ \times$
エ	エ	エ	エ	エ	エ	エ	エ	エ

鼓鼓鼓鼓
外大扁战当吞争净斗小大更冬大

X
O
O
O
O
X
O
O
O
X
X
O
O
OX
支

0
 $\underline{X0}$
 $\underline{0X}$
 0
 0
 0
 $\underline{0X}$
 $\underline{X0}$
 0
 X
 0
 $\underline{0X}$
 0
 $\underline{0X}$
 總計

OX
XO
O
O
O
OX
O
XO
O
X
OX
O
O
OX
OX

0
~~XOX~~
Oxo
 0
 0
 0
~~OxOX~~
 X
 0
 X
 0
Oxo
 0
Ox
 0

X
O
O
O
O
X
O
O
O
O
X
X
O
O
O
X

[illegible]

X	O	O	O	O	X	O	O	O	X	X	O	O	<u>O X</u>	I
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	------------	---

$\frac{0}{\cancel{X}0}$

$\frac{\cancel{O}X}{0}$

$\frac{0}{0}$

$\frac{0}{\cancel{O}X}$

$\frac{X}{0}$

$\frac{0}{X}$

$\frac{0}{\cancel{O}X}$

$\frac{\cancel{O}\bar{X}}{0}$

海

$\frac{0 \cdot x}{x}$
 \times
 0
 0
 0
 $\frac{0x}{0}$
 \times
 0
 \times
 $\frac{0x}{0}$
 0
 0
 $\frac{0x}{0}$
 救

0
 X
~~0x0~~
 0
 0
 a
~~0x0~~
~~x0.~~
 0
 X
 0
~~0x~~
 0
~~0x~~
 淨50

X
O
O
O
O
X
O
O
O
X
X
O
O
OX
J

X
 O
 O
 O
 O
 O
 O
 O
 O
 X
 O
 O
 O
 25
 招工

1
 2
 3
 4
 5
 6
 7
 8
 9
 10
 11
 12
 13
 14
 15
 16
 17
 18
 19
 20
 21
 22
 23
 24
 25
 26
 27
 28
 29
 30
 31
 32
 33
 34
 35
 36
 37
 38
 39
 40
 41
 42
 43
 44
 45
 46
 47
 48
 49
 50
 51
 52
 53
 54
 55
 56
 57
 58
 59
 60
 61
 62
 63
 64
 65
 66
 67
 68
 69
 70
 71
 72
 73
 74
 75
 76
 77
 78
 79
 80
 81
 82
 83
 84
 85
 86
 87
 88
 89
 90
 91
 92
 93
 94
 95
 96
 97
 98
 99
 100
 101
 102
 103
 104
 105
 106
 107
 108
 109
 110
 111
 112
 113
 114
 115
 116
 117
 118
 119
 120
 121
 122
 123
 124
 125
 126
 127
 128
 129
 130
 131
 132
 133
 134
 135
 136
 137
 138
 139
 140
 141
 142
 143
 144
 145
 146
 147
 148
 149
 150
 151
 152
 153
 154
 155
 156
 157
 158
 159
 160
 161
 162
 163
 164
 165
 166
 167
 168
 169
 170
 171
 172
 173
 174
 175
 176
 177
 178
 179
 180
 181
 182
 183
 184
 185
 186
 187
 188
 189
 190
 191
 192
 193
 194
 195
 196
 197
 198
 199
 200
 201
 202
 203
 204
 205
 206
 207
 208
 209
 210
 211
 212
 213
 214
 215
 216
 217
 218
 219
 220
 221
 222
 223
 224
 225
 226
 227
 228
 229
 230
 231
 232
 233
 234
 235
 236
 237
 238
 239
 240
 241
 242
 243
 244
 245
 246
 247
 248
 249
 250
 251
 252
 253
 254
 255
 256
 257
 258
 259
 260
 261
 262
 263
 264
 265
 266
 267
 268
 269
 270
 271
 272
 273
 274
 275
 276
 277
 278
 279
 280
 281
 282
 283
 284
 285
 286
 287
 288
 289
 290
 291
 292
 293
 294
 295
 296
 297
 298
 299
 300
 301
 302
 303
 304
 305
 306
 307
 308
 309
 310
 311
 312
 313
 314
 315
 316
 317
 318
 319
 320
 321
 322
 323
 324
 325
 326
 327
 328
 329
 330
 331
 332
 333
 334
 335
 336
 337
 338
 339
 340
 341
 342
 343
 344
 345
 346
 347
 348
 349
 350
 351
 352
 353
 354
 355
 356
 357
 358
 359
 360
 361
 362
 363
 364
 365
 366
 367
 368
 369
 370
 371
 372
 373
 374
 375
 376
 377
 378
 379
 380
 381
 382
 383
 384
 385
 386
 387
 388
 389
 390
 391
 392
 393
 394
 395
 396
 397
 398
 399
 400
 401
 402
 403
 404
 405
 406
 407
 408
 409
 410
 411
 412
 413
 414
 415
 416
 417
 418
 419
 420
 421
 422
 423
 424
 425
 426
 427
 428
 429
 430
 431
 432
 433
 434
 435
 436
 437
 438
 439
 440
 441
 442
 443
 444
 445
 446
 447
 448
 449
 450
 451
 452
 453
 454
 455
 456
 457
 458
 459
 460
 461
 462
 463
 464
 465
 466
 467
 468
 469
 470
 471
 472
 473
 474
 475
 476
 477
 478
 479
 480
 481
 482
 483
 484
 485
 486
 487
 488
 489
 490
 491
 492
 493
 494
 495
 496
 497
 498
 499
 500
 501
 502
 503
 504
 505
 506
 507
 508
 509
 510
 511
 512
 513
 514
 515
 516
 517
 518
 519
 520
 521
 522
 523
 524
 525

\times
 0
 $\underline{0 \times}$
 0
 0
 0
 0
 $\underline{0 \times}$
 \times
 0
 0
 0
 $\underline{0 \times}$
 次斗

X
O
O
O
X
O
O
O
X
X
O
O
O
H

X
O
O
O
O
O
O
O
O
X
O
O
O
O
次

XX
O
O
O
O
O
O
O
X
O
O
O
<u>OX</u>
+

$\underline{\underline{X O X X}}$
 \circ
 $\underline{\underline{O X O}}$
 \circ
 \circ
 \circ
 \circ
 \circ
 $\underline{\underline{O X O}}$
 X
 \circ
 \circ
 \circ
 $\underline{\underline{O X}}$
 没斗过

X
0
0
0
0
X
0
0
0
0
X
X
0
0
OX
Z

\bigcirc
 \times
 $\frac{\bigcirc \times}{\bigcirc}$
 \bigcirc
 \bigcirc
 \bigcirc
 $\frac{\bigcirc \times}{\bigcirc}$
 \times
 \bigcirc
 \times
 \bigcirc
 $\frac{\bigcirc \times}{\bigcirc}$
 \bigcirc
 $\frac{\bigcirc \times}{\bigcirc}$
 淨々

\overline{XX}
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 X
 0
 0
 0
 $\overline{0X}$
 11

$\begin{array}{c} 0 \\ \times \times \\ 0 \\ 0 \\ 0 \\ 0 \\ 0 \\ \times \\ 0 \\ 0 \\ 0 \\ \underline{0 \times} \\ 0 \\ \underline{0 \times} \\ \text{全同} \end{array}$

$\frac{0\bar{x}}{27}$

$\frac{0}{0}$
 $\frac{XX}{0}$
 $\frac{XX}{0}$
 $\frac{XX}{0}$
 X
 X
 0
 0
 X
 寸令

O
 \underline{OX}
 O
 \underline{XX}
 O
 \underline{XX}
 O
 O
 O
 X
 X
 O
 O
 X
 同

0
 0
 0
~~XX~~
 0
~~XX~~
 0
 0
 0
 0
 X
 X
 0
 0
 X
 ZT

0
X
0
X
0
X
0
X
0
X
0
X
0
X
0

獨

下疳〔江流水〕

江流水 又名《三番三浪》

1=E (凡字调) [梅花调]

$\text{♩} = 116$

梅花	$\frac{4}{4}$ 56	16	56	5	25	32	12	1
锣鼓	次当	次当	次当	次当	次当	次当	次当	次当

	65	6	12	12	3	21	25	35
	次当	次当	次当	次当	次当	次当	次当	次当

	67	6	56	53	25	31	25	21
	次当	次当	次当	次当	次当	次当	次当	次当

	05	35	6	12	25	52	56	65
	次当	次当	次当	次当	次当	次当	次当	次当

	$\overset{00}{4}$	4	4	4	$\overset{00}{3}$	3	3	3
	次当	次当	翻	丈	次当	次当	翻	丈

	$\overset{00}{2}$	2	2	2	76	25	32	36
	次当	次当	翻	丈	次当	次当	次当	次当

梅花	53	67	6	56	5	43	61	5
琴瑟	次当	次当	次当	次当	次当	次当	次当	次当

23	32	1	1	1	1	2	2	2
次当	次当	次当	次上	雷同	寸	次当	次上	雷同

2	76	25	32	36	53	61	6	21
寸	次当	次当	次当	次当	次当	次当	次当	次当

12	35	32	12	17	6	6	2	13
次当	次当	次当	次当	次当	次当	次当	次当	次当

2	2	65	76	5	5	56	17	6
次当	次当	次当	次当	次当	次当	次当	次当	次当

6	6	6	56	54	36	65	4	4
次上	雷同	寸	次当	次当	次当	次当	次当	次上

4	4	3	3	3	3	2	2	2
雷同	寸	次当	次上	雷同	寸	次当	次上	雷同

梅花	2	0	56	17	6	6	36	53
锣鼓	丈	0	次当	次当	次当	次当	次当	次当

	2	53	21	23	5	65	35	32
	次当	次当	次当	次当	次当	次当	次当	次当

	72	76	56	27	6	53	21	23
	次当	次当	次当	次当	次当	次当	次当	次当

	5	65	35	32	72	76	56	27
	次当	次当	次当	次当	次当	次当	次	弄同

梅花	6	-	-	-	6	-	76	27	6	-	76	27	6	-	76	56
三石鼓	x	x	x	x	x	x	ox	xx	x	-	ox	xx	x	xx	ox	ox
战鼓	xx	xx	xx	xx	xx	xx	xx	xx	xx	xx	xx	xx	xx	xx	xx	xx
五小鼓	x	0	x	x	x	x	ox	0	x	-	ox	0	x	x	ox	0
小鼓	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
三太鼓	x	-	-	-	0	0	0	0	x	-	-	-	x	-	-	-
太鼓	ox	ox	ox	ox	ox	ox	ox	ox	ox	ox	ox	ox	ox	ox	ox	ox
锣鼓	丈	后	斗	斗	斗	斗	次	整	争	-	次	整	丈	后	斗	斗

梅花	76 7 75 67	23 2 65 76	5 - 76 56	5 - 36 52
三已鼓	x x ox ox	x x ox ox	x x ox ox	x x ox ox
战鼓	xx xx xx xx	xx xx xx xx	xx xx xx xx	xx xx xx xx
五小钹	x x ox o	x x ox o	x x ox o	x xx ox o
小钹	x x x x	x x x x	x x x x	x x x x
三丈钹	x x - -	x x - -	x x - -	x x - -
丈钹	ox ox ox ox	ox ox ox ox	ox ox ox ox	ox ox ox ox

铃 铃 争 争 撞 撞 东 东 撞 撞 丈 丈 撞 撞 丈 丈 撞 撞

3 12 36 52	3 - 2 1 2	35 32 12 17	6 - 2 13
x xx ox ox	x xx ox ox	x xx ox ox	x xx ox ox
xx xx xx xx	xx xx xx xx	xx xx xx xx	xx xx xx xx
x xx ox ox	x xx ox o	x xx ox ox	x xx ox ox
x x x x	x x x x	x x x x	x x x x
x - - -	x - - -	x - - -	x - - -
ox ox ox ox	ox ox ox ox	ox ox ox ox	ox ox ox ox

争 撞 撞 撞 丈 撞 丈 撞 争 撞 撞 撞 丈 撞 撞 撞

2 7 65 76	5 - 2 13	2 - 65 76	^{2/4} 5 -
x xx ox ox	x xx ox ox	x xx ox ox	x o
xx xx xx xx	xx xx xx xx	xx xx xx xx	xx xx
x xx ox ox	x xx ox ox	x xx ox ox	x ox
x x x x	x x x x	x x x x	x x
x - - -	x - - -	x - - -	x -
ox ox ox ox	ox ox ox ox	ox ox ox ox	ox ox

争 撞 撞 撞 丈 撞 撞 撞 争 撞 撞 撞 ^{2/4} 丈 -

梅花 $\left\{ \begin{array}{l} 4 \\ 56 \end{array} \right. \overset{D.5(第一番)}{16} \mid 54 \mid 3 \mid 56 \mid 16 \mid 54 \mid \overset{00}{3}$

舞经 $\left\{ \begin{array}{l} 4 \\ 次当 \end{array} \right. \mid 次当 \mid 次当 \mid 次当 \mid 次当 \mid 次当 \mid 次当 \mid 次当$

$\left\{ \begin{array}{l} 3 \mid 3 \mid 3 \mid 6 \mid \overset{00}{5} \mid 5 \mid 5 \mid 5 \mid 2 \end{array} \right.$

$\left\{ \begin{array}{l} 次上 \mid 弄冬 \mid 丈 \mid 次当 \mid 次当 \mid 次上 \mid 弄冬 \mid 丈 \mid 次当 \end{array} \right.$

$\left\{ \begin{array}{l} \overset{00}{i} \mid i \mid i \mid i \mid 56 \mid 16 \mid 5 \mid 32 \mid 16 \end{array} \right.$

$\left\{ \begin{array}{l} 次当 \mid 次上 \mid 弄冬 \mid 丈 \mid 次当 \mid 次当 \mid 次当 \mid 次当 \mid 次当 \end{array} \right.$

$\left\{ \begin{array}{l} 12 \mid 3 \mid 3 \mid 12 \mid 17 \mid 6 \mid 6 \mid 12 \mid 35 \end{array} \right.$

$\left\{ \begin{array}{l} 次当 \mid 次当 \mid 次当 \mid 次当 \mid 次当 \mid 次当 \mid 次当 \mid 次当 \mid 次当 \end{array} \right.$

$\left\{ \begin{array}{l} 25 \mid 32 \mid 16 \mid 12 \mid \overset{00}{3} \mid 3 \mid 3 \mid 3 \mid 56 \end{array} \right.$

$\left\{ \begin{array}{l} 次当 \mid 次当 \mid 次当 \mid 次当 \mid 次当 \mid 次上 \mid 弄冬 \mid 丈 \mid 次当 \end{array} \right.$

$\left\{ \begin{array}{l} 55 \mid 2 \mid 2 \mid 12 \mid 17 \mid 6 \mid 6 \end{array} \right. \overset{分(第二番)}{\parallel} 65 \mid 35$

$\left\{ \begin{array}{l} 次当 \mid 次当 \mid 次当 \mid 次当 \mid 次当 \mid 次当 \mid 次当 \parallel 次当 \mid 次当 \end{array} \right.$

$\left\{ \begin{array}{l} 6 \mid 16 \mid 56 \mid 54 \mid 3 \mid 3 \parallel 43 \mid 24 \mid 3 \end{array} \right.$

$\left\{ \begin{array}{l} 次当 \mid 次当 \mid 次当 \mid 次当 \mid 次当 \mid 次当 \parallel 次当 \mid 次当 \mid 次当 \end{array} \right.$

(123)

梅花	3	72	23	65	4	4	4	4
锣鼓	当	当	当	当	当	当	当	当

3	3	3	3	2	2	2	2	0
当	当	当	当	当	当	当	当	当

67	67	23	2	67	67	23	2	23
次当	次当	次当	次当	次当	次当	次当	次当	次当

I 速度 $\text{♩} = 176$ II 速度 $\text{♩} = 252$

23	6	5	36	53	2	36	53	2
次当	次当	次当	次当	次当	次当	次当	次当	次当

0	67	67	23	2	23	23	6	5
当	次当	次当	次当	次当	次当	次当	次当	次当

36	53	2	36	53	2	2	2	2
次当	次当	次当	次当	次当	次当	次当	次当	次当

$\text{♩} = 252$

2	0	0	0	0	0	0	0	0
当	当	当	当	当	当	当	当	当

$\text{♩} = 280$

$\text{♩} = 300$

0	0	0	0	0
当	当	当	当	当

第三套 中和乐

1=A (2字调) [梅花调5]

[大开门] 渐快
 重经: 狂 — 〇 狂 — 狂 狂 狂 狂 狂 — — — — — | ^P狂 狂 — ^P狂 狂
 重筒:) 〇 (胡 胡 胡 胡 胡 — — — — —
 重八:) 〇 (

$\begin{array}{|l} \text{P} \\ \text{P} \end{array}$
狂狂 · 狂狂 · 狂狂 狂 ————— : 狂 — 〇 狂狂狂狂狂 —
) 〇 (:) 〇 (
) 〇 (呜呜呜呜呜 — :) 〇 (

花	6	———	7	———
经	狂	狂	狂	狂
大	胡	———	狂	狂
歌	吟	———	狂	狂

梅花石经

6 ————— 5 ————— 324 3 —————
45
1 同 同 : || 0 1 同 同 : || 0 特 同 同 : || 同 同 : || 0 独 特 次

[illegible]

$J = 38$ 游快

<u>06</u>	<u>523</u>	<u>176</u>	<u>5672</u>	<u>62</u>	<u>7276</u>	5	<u>72</u>	<u>323</u>	<u>54</u>	<u>354</u>	<u>32</u>
次		次		次		次		次		次	

$\text{♩} = 72$
 $\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline \underline{7} \ \underline{\underline{7672}} & \underline{3532} \ \underline{1612} & \underline{32} \ \underline{343} & \underline{35} \ \underline{3212} & \underline{323} \ \underline{54} & \underline{354} \ \underline{32} \\ \hline \text{次} & \text{次} & \text{次} & \text{次} & \text{次} & \text{次} \\ \hline \end{array}$

$\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline \underline{7} \ \underline{67} & \underline{232} \ \underline{1235} & \underline{25} \ \underline{321} & \underline{67} \ \underline{576} & \underline{65} \ \underline{32} & \underline{7} \ \underline{27} \\ \hline \text{次} & \text{次} & \text{次} & \text{次} & \text{次} & \text{次} \\ \hline \end{array}$

$\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline \underline{23} \ \underline{1235} & \underline{2} \ \underline{67} & \underline{25} \ \underline{32} & \underline{7} \ \underline{27} & \underline{25} \ \underline{32} & \underline{72} \ \underline{76} \\ \hline \text{次} & \text{次} & \text{次} & \text{次} & \text{次} & \text{次} \\ \hline \end{array}$

$\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline \underline{5} \ \underline{56} & \underline{23} \ \underline{13} & \underline{25} \ \underline{32} & \underline{72} \ \underline{76} & \underline{5} \ \underline{54} & \underline{32} \ \underline{12} \\ \hline \text{次} & \text{次} & \text{次} & \text{次} & \text{次} & \text{次} \\ \hline \end{array}$

$\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline \underline{323} \ \underline{54} & \underline{35} \ \underline{32} & \underline{72} \ \underline{76} & \underline{5} \ \underline{56} & \underline{72} \ \underline{35} & \underline{23} \ \underline{27} \\ \hline \text{次} & \text{次} & \text{次} & \text{次} & \text{次} & \text{次} \\ \hline \end{array}$

$\text{♩} = 24$ $\text{♩} = 92$
 $\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline \underline{27} \ \underline{66} & \underline{02} \ \underline{76} & \underline{55} \ \underline{32} & \underline{76} \ \underline{273} \ \underline{25} & \underline{6} \ \underline{—} \ \underline{56} \ \underline{43} \\ \hline \text{次} & \text{次} \text{同} \ \underline{27} & \underline{27} \ \underline{273} & \text{次} \text{次} \text{次} \text{次} & \text{次} \text{次} \text{次} \text{次} \\ \hline \end{array}$

$\begin{array}{|c|c|c|c|} \hline \underline{2} \ \underline{67} \ \underline{25} \ \underline{32} & \underline{3} \ \underline{35} \ \underline{6} \ \underline{54} & \underline{3} \ \underline{5} \ \underline{35} \ \underline{26} & \underline{7} \ \underline{73} \ \underline{23} \ \underline{17} \\ \hline \text{次} \text{次} \text{次} \text{次} & \text{次} \text{次} \text{次} \text{次} & \text{次} \text{次} \text{次} \text{次} & \text{次} \text{次} \text{次} \text{次} \\ \hline \end{array}$

$\text{♩} = 32$ [尾]
 $\begin{array}{|c|c|c|c|} \hline \underline{6} \ \underline{2} \ \underline{62} \ \underline{76} & \underline{72} \ \underline{35} \ \underline{23} \ \underline{27} & \underline{2} \ \underline{66} \ \underline{62} \ \underline{76} & \underline{5} \ \underline{56} \ \underline{72} \ \underline{76} \\ \hline \text{次} \text{次} \text{次} \text{次} & \text{次} \text{次} \text{次} \text{次} & \text{次} \text{同} \ \underline{27} & \text{次} \text{次} \text{次} \text{次} \\ \hline \end{array}$

$\text{♩} = 92$
 $\begin{array}{|c|c|c|} \hline \underline{5} \ \underline{56} \ \underline{72} \ \underline{35} & \underline{2} \ \underline{6} \ \underline{6} \ \underline{2} \ \underline{76} & \underline{5} \ \underline{—} \ \underline{—} \ \underline{—} \\ \hline \text{次} \text{次} \text{次} \text{次} & \text{次} \text{次} \text{次} \text{次} & \text{次} \ \underline{—} \ \underline{—} \ \underline{—} \\ \hline \end{array}$

第四套 水龙吟

1=A (乙字调) [梅花韵5]

[大开门] 渐快

琵琶	狂 — 〇 狂 — 狂 狂 狂 狂	——— P 狂 狂 — P 狂 独
大筒) 〇 (胡 胡 胡 胡 胡
啦叭) 〇 () 〇 (

P 狂 狂 P 狂 狂 狂 狂 —) 〇 (狂 — 〇 狂 — 狂 狂 狂 — 狂
) 〇 () 〇 (
) 〇 (呜呜呜呜呜呜) 〇 (

梅花) 〇 (6 5 ———	6 1 ———
琵琶	狂 狂 狂 狂 狂 狂 狂 —	狂 狂 狂 狂 狂
大筒	胡 ———) 〇 () 〇 (
啦叭	呜呜 ———) 〇 () 〇 (

梅花	1 2 3 5 —	1 3 —	2 — 〇
琵琶	特儿弄回 同 女 女	〇 特儿弄回 〇	同 女 女 〇 独 特 心

$\text{♩} = 44$ 渐快 $\text{♩} = 88$

0 5 3 2 1 7	6 7 6 5 6 7	6 5 6 1 7 6 5	6 2 3 2 1 7 6	1 2 3 5 2 3 1 7	6 6 2 1 7
次 特 女 女	次	次	次	次	次

6 3 2	3 2 3 5 4	3 5 4 3 2 6	7 7 7 2	3 3 2 1 6 1 2	3 5 5 2 3
次	次	次	次	次	次

梅花 〰 〇 5 3 2 1 2 | 3 2 3 5 4 | 3 5 4 3 2 6 | 7 6 7 | 2 3 1 2 3 |
 次 次 次 次 次

2 7 6 1 2 | 2 5 3 2 1 | 6 7 6 5 6 | 6 5 3 2 | 7 3 2 3 2 | 2 1 2 3 |
 次 次 次 次 次 次

5 3 5 3 2 | 2 5 3 2 | 1 7 6 1 2 | 2 5 3 2 | 7 2 5 3 2 7 6 | 5 6 7 |
 次 次 次 次 次 次

2 3 1 2 3 5 | 2 3 5 3 2 | 7 2 5 3 2 7 6 | (5 3 2 3 2) 5 7 6 7 5 | 3 2 3 5 2 | 3 5 3 |
 次 次 次 次 次 次

5 6 5 5 | 5 6 5 6 | 7 2 7 6 | 5 5 6 | 7 2 3 5 | 2 3 2 7 |
 次 次 次 次 次 次

$\text{♩} = 66$
 2 5 6 6 | 6 2 7 6 | 5 5 3 2 | $\frac{4}{4}$ 7 — 7 7 2 3 | 5 6 5 3 2 7 6 |
 次 次 次 次 次 次 次 次 次 次 次 次 次 次

2 6 7 2 5 3 2 | 3 3 5 6 5 4 | 3 5 4 3 2 6 | 7 7 3 2 3 1 7 |

(此句收复原拍一次)
 突 强 弱

6 2 7 6 2 7 6 | 7 2 3 5 2 3 2 7 | 2 5 6 6 2 7 6 | 5 — 2 5 3 2 |
 次

$\text{♩} = 96$

5 2 7 | 3 3 5 4 | 3 2 6 | 7 7 2 | 3 2 1 6 1 2 | 3 — |
 次 次 次 次 次 次 次 次 次 次 次 次 次 次 次 次

(128)

第五套 四季

[春]

1 = A (乙字调) [梅花调 5]

$\overset{+}{6}$ 5 - 6 7 - 6 5 - 3 - 3 4 - 7 6 5 3 - 3 4 - 3 2 - 7 6 5 6

7 3 2 - 7 6 5 7 6 - 7 5 - $\frac{2}{4}$ 2 3 5 | 1 7 6 7 5 7 | 6 2 7 6 5 6 5 3 |

6 6 5 | 6 2 1 5 3 | 6 5 3 2 | 2 3 2 | 3 5 3 | 2 3 1 | 2 3 5 3 2 | 1 2 | 6 1 6 3 | $\overset{+}{5}$ 2 1 5 6 7 2

6 - (大开门) | 3 - | 2 - | $\frac{2}{4}$ 3 6 5 4 | 3 3 5 3 2 | 1 7 7 6 |

6 7 6 5 6 | 7 2 7 | 6 5 6 5 2 | 2 3 5 2 | 6 5 6 | 5 6 1 2 | 3 6 5 3 |

2 1 3 2 | 2 1 3 | 2 1 6 5 | 6 3 5 | 6 1 2 1 | 3 6 5 3 | 2 1 2 |

3 5 3 2 | 1 2 3 | 2 1 6 5 | 6 1 2 | 3 3 5 | 6 5 4 | 6 5 3 2 |

3 5 6 | 5 2 3 2 | 1 7 6 | 6 7 6 5 3 2 | 3 1 6 | 1 2 3 2 | 3 5 3 |

5 7 6 | 6 2 7 5 | 6 3 5 | 6 7 6 | 6 - ||

[夏]

1=E (凡字调) (梅花调)

$\frac{2}{4}$
0 2 | 2 13 | 2 1 | 23 2 | 2 2 | 2 12 | 3 32 |

3 56 | 17 6 | 56 43 | 5 45 | 67 6 | 6 65 | 67 6 |

6 7 | 65 43 | 2 12 | 3 53 | 21 2 | 2 2 | 2 12 |

3 32 | 3 56 | 17 6 | 65 43 | 5 45 | 67 6 | 6 65 |

67 6 | 6 2 | 21 76 | 56 17 | 65 6 | 6 2 | 21 76 |

56 17 | 67 6 | 56 17 | 67 6 | 65 45 | 65 32 | 3 53 |

21 2 | 2 2 | 21 12 | 35 3 | 32 17 | 6 61 | 23 12 |

3 5 | 65 61 | 21 61 | 23 5 | 2 56 | 17 6 | 05 32 |

3 16 | 1 32 | 35 3 | 5 3 | 3 7 | 72 76 | 5 35 |

67 65 | 32 35 | 6 — ||

[秋]

1=E (凡字调) [梅花四5] $\frac{2}{4}$

• $\underline{12} | \underline{35} 2 | \underline{32} \underline{12} | 1 \underline{21} | \underline{65} \underline{6} \overline{6} | 1 | \underline{13} \underline{21} |$

$3 \underline{2} | \underline{23} \underline{12} | 3 \underline{23} | 2 \underline{16} | 1 \underline{61} | \underline{21} 3 \overline{3} | 3 \underline{5} |$

$\underline{61} \underline{65} | 3 - | \underline{35} \underline{32} | 1 \underline{76} | 3 \underline{35} | 3 \underline{65} | \underline{35} \underline{32} |$

$1 \cdot \underline{5} | \underline{65} \underline{43} | 2 - | \underline{36} \underline{54} | 3 \underline{32} | \underline{12} \underline{35} | 2 \underline{12} |$

$1 \underline{65} | 6 - || \underline{61} \underline{56} | \underline{12} 1 | \underline{61} \underline{56} | 3 - | \underline{35} \underline{65} |$

$6 \underline{61} | 2 \underline{16} | 1 - | \underline{23} \underline{21} | 6 \underline{16} | \underline{51} \underline{65} | 3 - |$

$\underline{23} \underline{12} | 3 \underline{21} | 2 \underline{16} | 1 - | \underline{36} \underline{52} | 3 \underline{32} | \underline{12} \underline{35} |$

$2 \underline{12} | 1 \underline{65} | 6 \underline{35} | 6 - :||$

[冬]

F#E (凡字调) (梅花四)

05 | 6 | 56 | 53 | 05 | 6 | 56 | 53 | 02 |
12 | 3 | 21 | 06 | 12 | 3 | 21 | 61 | 21 |
6 | 53 | 02 | 16 | 1 | 23 | 02 | 16 | 1 |
23 | 05 | 6 | 56 | 53 | 05 | 6 | 5 | 32 |
1 | 32 | 5 | 32 | 13 | 02 | 1 | 12 | 3 |
21 | 65 | 56 | 1 | 12 | 3 | 2 | 1 | 12 |
17 | 16 | 02 | 32 | 3 | 35 | 6 | 53 | 2 |
35 | 3 | 65 | 57 | 6 | 21 | 02 | 17 | 6 |
02 | 3 | 06 | 54 | 3 | 02 | 12 | 17 | 62 |
3 | 06 | 54 | 3 | 12 | 35 | 06 | 56 | 51 |
02 | 12 | 17 | 6 | 01 | 21 | 6 | 5 | 1 |
65 | 1 | 12 | 112 | 12 | 32 | 17 | 62 | 3 |
06 | 54 | 32 | 12 | 17 | 62 | 23 | 12 | 5 |
04 | 32 | [#]3 - | - 2 - 321 - ¹/₄ 23 | 26 | 12 |
35 | 3 | 1 | 1 | 61 | 21 | 65 | 6 | 3257 | 6 ||

三 场

“三场”是“五场头”的第三部分，其内容有“庆寿”。

“大庆寿”二种。（演出时可注意选择其中一种演出即可）。

（1） 庆 寿

“庆寿”有“三星庆寿”、“八仙庆寿”二种。（演出也可任意选择其中一种演出即可。）这二种形式演唱内容完全相同，只是登台人物不同罢了。它们的最大特点是由全厅登台人物齐唱，并有强烈的梅花拍打击乐伴奏，较为欢悦。演唱的曲牌有二套（演出时也只需任意选择其中一套唱之即可），第一套三只，“小梁州”，“迓美酒”，“清江引”。第二套五只，“四喜好”，“山花子”，“大和帝”，“红绣鞋”，“尾声”。

第一套 小梁州

(八仙或三星“上台贺”上同唱)

1 = D (川工調) (梅花調 2)

唱腔 (起板) 10 (6 — 35 — 6 —————
10 (祝 南 山
再花 10 (5 6 — 3 5 — 6 —————
板腔 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000 1001 1002 1003 1004 1005 1006 1007 1008 1009 1010 1011 1012 1013 1014 1015 1016 1017 1018 1019 1020 1021 1022 1023 1024 1025 1026 1027 1028 1029 1030 1031 1032 1

		$\delta = 52$		游快		$\delta = 84$			
唱腔	<u>23</u> 2	<u>35</u> <u>32</u>	17 6	<u>67</u> 6	<u>23</u> 2	<u>35</u> <u>32</u>			
	样 立	萌	勇	每日 里	无 牵	无			
梅花	<u>235</u> 2	<u>35</u> <u>3532</u>	<u>157</u> <u>635</u>	<u>6157</u> <u>63</u>	<u>235</u> 2	<u>35</u> <u>3532</u>			

<u>17</u> 6	<u>67</u> 6	<u>23</u> 2	<u>67</u> 6	<u>23</u> 2	<u>67</u> <u>56</u>	<u>35</u> <u>23</u>
桂	終日	天 酒	膏 花	洪 水	养 食	不种
<u>157</u> <u>635</u>	<u>6157</u> <u>63</u>	<u>235</u> 2	<u>657</u> <u>63</u>	<u>235</u> 2	<u>67</u> <u>56</u>	<u>35</u> <u>23</u>

57	65	2	3	2	—	67	63	2	—	17	63	2	—
系		麻				又	无	春		又	无	秋	
57	635	2	—	2	—	67	63	2	—	17	635	2	3

5	5	35	32	17	6	67	63	56	72	65	43	2	3
也	无	冬		夏		每	里	朱	陶	陶		对	
5	5	35	32	17	65	67	63	56	72	65	43	2	3

2	3	23	52	35	32	7	6	—
舊		翠	竹	山		下。		
2	3	23	52	35	32	7	6	—
寸	聲	寸	聲	燈	冷	寸	聲	寸

酒 美 酒

1=D (川工调) [梅花调 2]

(八仙或三星同唱)

唱腔 $\text{♩} = 112$

0 0	(53) 56	1 65	35 61	5 56	1 65
	礼	三星	忙顿	首句	众仙

锣鼓 (鼓 鼓)

0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
-----	-----	-----	-----	-----	-----

3 5	5 6 5	32 3	53 56	1 21	6 1	56 53
打躬	稽	首	齐向金	莲	前	敬问

25 3	25 35	23 52	23 56	1 2	1 65	35 61
候	想起那	耀桃	后	来东	方朝	小儿

5 23	35 53	23 52	2 5 6	1 665	35 61	23 23
三偷	老吃得	又加	眉	寿星的	永驻	千秋

35 53	23 52	2 5 6	1 655	2 32	23 23	1 65
全仗俺	神通	广	厚道的	天来	来	漫俺

唱腔

23 52	23 21	65 1	56 1	61 12	35 32
啊!	做一丁	俺修道修	修得丁	神	灵

锣鼓

0 0	鼓 吉	寸 寸	寸 撞	次 撞	次 撞
-----	-----	-----	-----	-----	-----

$\text{♩} = 56$

35 36	05 53	23 52	25 32	1 7	6 1
流呀!	观残	清 风		守	留。

锣鼓

寸 撞	次 撞	寸 撞	次 撞	寸 撞	次 撞
-----	-----	-----	-----	-----	-----

清江引

(八仙或三星同唱)

1=D (川工调) [梅花调2] 2/4

唱腔	$\overline{56}$ $\overline{16}$ $\overline{56}$ $\overline{53}$ $\overline{23}$ $\overline{21}$ $\overline{56}$ $\overline{1}$ $\overline{53}$ $\overline{56}$ $\overline{12}$ $\overline{15}$
	活 池 捧 献 蟠 桃 酒 福 禄 寿 三
锣鼓	撞 寸 打 寸 打 次 冷 寸 撞 撞 撞 冷

6 — 35 51 6 — 36 52 3 52 3 52
星 寿 万年 秋 快 年 有 倾刻 同 到蓬
寸 撞 撞 冷 寸 撞 撞 冷 寸 撞 撞 冷

3 $\overline{23}$ $\overline{21}$ $\overline{6}$ $\overline{56}$ $\overline{1}$
来 祝 4 秋
寸 对 冷 寸

(下紧接“落台锣”略)

第 二 套

(八仙或三星“上台舞”上同唱)

回 林 好

1 = D 或 G (小工调或凡字调) (双接腔向 2 或 1)

4/4 $\text{♩} = 52$ 渐快 $\text{♩} = 100$

唱腔	0 0 5 6	5 5̇ 6̇ 3̇ 2̇	6 - 6̇ 1̇ 3̇	2 - 1̇ 6̇ 5̇
	家住	在蓬		莱路

3 6 5 6̇ 3̇ 2̇	3 5̇ 6̇ 5̇ 1̇ 6̇ 3̇ 2̇	1̇ 2̇ 1̇ 2̇ 6̇ 3̇	3 6 5 6̇ 3̇ 2̇
	遥开九度	春花	碧

3 5̇ 6̇ 5̇ 1̇ 6̇	5̇ 6̇ 5̇ 1̇ 6̇ 3̇ 2̇	1̇ 3̇ 2̇ 5̇ 3̇ 6̇	0 6̇ 5̇ 3̇ 6̇ 5̇
挑筋芽	生风	环佩飘	辞紫府

唱腔	2̇ 1̇ 2̇ 3̇ 6̇ 5̇	2̇ 5̇ 1̇ 2̇ 1̇ 6̇	5̇ 1̇ 6̇ 3̇ 5̇ 2̇	2̇ 3̇ 1̇ 3̇ -
	下青	雷辞紫府	下青	雷。

锣鼓	0 0 登 登	寸 叮 登 登	登 登 寸 登	登 寸 一 登
----	---------	---------	---------	---------

山花子

1=D 或 C (小工调或凡字调)

[双梅花响2或1]

(起板缓) $\text{♩} = 60$

唱腔 $\text{2 0 } \underline{\text{6} - \text{3}} | \text{5} - \text{6} - - - - -$ $\text{2 4 0 } \underline{\text{2 1}}$
寿 筵 开 处

琴经 $\text{1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12}$ 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 | 0 0 |

渐快 $\text{♩} = 104$

唱腔 $\underline{\text{6 6 3}} | \underline{\text{2 3 5 5}} | \underline{\text{0 5 3 5}} | \underline{\text{1 6 5}} | \underline{\text{3 6 5 3}} | \underline{\text{2 3}}$
风 当 好 争 看 得 寿 星 荣 欣 美

$\text{1 2} | \text{1 1 3} | \text{2 6 5} | \text{3 6 5} | \text{3 6 5} | \text{2 3}$
麻 姑 王 女 並 赴 寿 同 王 母 年 高 寿

$\text{1 2} | \text{1 1 2} | \text{3 5 6} | \underline{\text{1 6 5}} | \underline{\text{3 5}} | \underline{\text{3 5 6}} | \underline{\text{1 6 5}} | \underline{\text{3 5}}$
香 騰 寿 映 影 掘 王 杯 寿 酒 延 寿 考 金 盤 醪 长

渐快 $\text{♩} = 52$

唱腔 $\underline{\text{2 3}} | \underline{\text{5 5}} | \underline{\text{0 5 3 1}} | \underline{\text{2 3}} | \underline{\text{1 6 5}} | \underline{\text{3 6 5 3}} | \underline{\text{2 1}}$
寿 桃 福 海 添 寿 比 止 高

琴经 0 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 | 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 | 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 | 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 |

大 和 佛

1 = D 或 C (小工调或凡字调)

$\frac{2}{4}$ (双梅花间 2 或 1)

$\text{♩} = 52$ 渐快 $\text{♩} = 136$

唱腔	0 $\overline{21}$	$\overline{67}$ 6	$\overline{335}$	6 3	5 $\overline{36}$	$\overline{05}$ $\overline{12}$
	寺鹿	唧 芒	呈瑞	草 齐	祝 愿	寿 山
板经	答 丁	寸 丁	丁 丁	寸 寸	丁 丁	丁 寸

3 $\overline{21}$	$\overline{67}$ 6	$\overline{335}$	6 3	5 $\overline{36}$	$\overline{05}$ $\overline{12}$
高 鹤	呈 祥	戏 庭	沿 齐	祝 愿	寿 弥
寸 丁	寸 丁	丁 丁	寸 寸	丁 丁	丁 寸

3 5	$\overline{23}$	$\overline{05}$ $\overline{32}$	1 $\overline{12}$	3 $\overline{21}$	$\overline{2}$ $\overline{16}$
商 回	董	寿 日	冬 恒	席 青基	凡 回
寸 寸	寸 寸	0 0	0 0	0 0	0 0

0 $\overline{12}$	$\overline{35}$ $\overline{23}$	$\overline{05}$ $\overline{31}$	$\overline{23}$ $\overline{16}$	0 $\overline{12}$	3 $\overline{65}$	3 $\overline{12}$
寿 坚	牢 享 寿	绵 绵	东 寿	海	酒 辰 寿	席 人 人

渐快 $\text{♩} = 68$

$\overline{54}$ $\overline{33}$	$\overline{05}$ $\overline{31}$	$\overline{23}$ $\overline{16}$	$\overline{03}$ $\overline{23}$	$\overline{54}$	3 一
欢 笑	齐 庆	寿 筵 中	祝 寿	同	妙。

红 绿 鞋

1=D或C (小工调或凡字调)

[双梅花调2或1]

$\frac{2}{4}$ 渐快

$\text{♩} = 136$

唱腔	0 65	35 65	6 15	6 12	12 35	3 65
	寺炉	宝象香	消香	消青桃	镜于唐	描慈
琵琶	答 寸 登	灯 灯 冷	寸 寸 登	寸 寸 登	次 登 次 冷	寸 寸 登

3 12	12 35	3 12	12 35	6 51	65 35	6 —
描 碧晴	酒 盃	交 歌	晴 罗	桥 齐祝	愿 寿山	高。
寸 寸 登	次 登 次 冷	寸 寸 登	灯 灯 冷	寸 寸 登	次 登 次 冷	寸 —

尾 声

1=D或C (小工调或凡字调)

[梅花调2或1]

$\frac{2}{4}$ $\text{♩} = 136$

唱腔	3 3	5 55	23 12	3 (12)	35 32	12 1
	长 生	寿	宏 开	了	寿 烛	燎 煌
琵琶	寸 寸	寸 寸 登	灯 灯 冷	寸 寸 登	次 登 次 冷	寸 寸

渐快

65 65	5 3 5	6 0	2 1	6 6	62 16	5 51
	衣	烧	岁 岁	年 年	福	寿
寸 寸 登	灯 灯 冷	寸 答	寸 寸	寸 寸 登	灯 灯 冷	寸 寸 登

65 35	寸 6 —	2 3 —	5 —
灯 灯	吉 吉 吉	灯 灯	寸 吉 吉 灯 灯 寸 (落台铃)(略)

(140)

大 庆 寿

“大庆寿”又名“三穷桃”是一丁小型剧。

人 物	行 当	演唱者
东方朔	丑	杨荣凡
单胡芷	正 旦	<div style="display: flex; align-items: center;"> <div style="font-size: 4em; margin-right: 10px;">}</div> <div> 潘 玆 灿 赵 培 生 </div> </div>
王母娘娘	老 旦	
岳 云	净或正生	
岳 云	小 生	
张 亮	末	
官 女	正旦、旦	
福	正 生	
祿	外	
寿	付	

第一 仙 去 飄 渺

(上台 略。单胡芝上)

(花露) $\text{♩} = 68$

仙	去	飄	渺	身	在	整	去	霄	娘	娘	命
反	独	反	反	反	独	反	独	反	反	独	反

我	耐	这	桃	。
反	独	独	味	吉
		(小锣)	×	×

白-----

(上台 略。单胡芝进屋睡，东方朔上。)

$\text{♩} = 66$

汉	。	臣	在	波	受	苦	辛	蟠	桃	。
反	独	反	反	独	反	独	反	反	独	反

熟	样	弄	寻	。
反	独	独	味	吉
		(小锣)	×	×

白-----

东方朔。(套板)

下	免	往	桃	园	—	—	走
。	。	。					(通板)
反	独	反	独	反	独	反	独

$\text{♩} = 68$

桃	。	后	结	子	。	收	此	。	爱
反	独	反	反	独	反	反	反	独	反

吃	想	。	偷	。	若	得	鲜	味	。	口
反	独	反	反	独	反	独	反	独	反	反

寿	。	老	。	天	。	。	。
反	独	反	独	反	独	反	独

白-----

(42)

东方朔：（唱板） 价值无万仙家——宝

想蟠桃久已在此

（小桃红）

（独阵——独阵——告）想 蟠 桃 （吉）久 已 在 此。

3 33 | 3 36 | 1 2 | 3 2 | 3 6 | 1 6 | 6 — |
两 眼 望 见 岁 月 中 （阵——告阵）

56 7 | 65 65 | 3 5 | 32 1 | 2 3 | 1 65 | 6 — |
蟠 桃 结 子 降 临 （起 告 阵——） （告——

6 — | 56 7 | 65 56 | 3 36 | 1 — | 61 65 | 5 5 |
告 阵）急 忙 前 去 处 处 是 家 代

3 5 | 32 1 | 2 3 | 1 65 | 6 — | 6 — | 6 — |
指 点 森 （阵——1 6 6 1 独——告 阵） 同

6 1 | 6 5 6 | 2 3 | 6 1 | 2 — | 3 5 | 6 1 |
前 去 敲 开 了 板 叶 披 肩 披 肩 披

（接板唱前腔）
65 35 | 6 — | 6 — | 6 5 | 5 — | 3 5 | 32 1 |
（起 告 1 阵——1 告 阵） 守 桃 仙 那 可 惊 慌 （吉 2 3 1

II

2 3	1 6 5	6 -	6 -	6 16	6 16	53 56
-----	-------	-----	-----	------	------	-------

醒 看 他 正 睡 的 甜

序 (独 一 吉 阵)

I II II (甩头)

1 2	3 2	2 1 6 1	1 6	6 -	3 5	3 5
-----	-----	---------	-----	-----	-----	-----

既 真 我 把 睡 魔

(阵 一 吉 阵)

I II II

3 2	1 0	3 5	3 2 1	2 3	1 6 5	6 -	6 -
-----	-----	-----	-------	-----	-------	-----	-----

往 前 治 不 放 他 醒。

(独 吉 阵 一 0 0 独 一 吉 阵)

东方朔：有理 实 是 有理 (偷挑介)

5 650 3 650 5 65 - - - -

舞 经 $\frac{1}{4}$ 边 5 | 令 阵 || 吉独吉独 $\frac{3}{4}$ 令阵 吉独 令阵 吉独 令阵 吉独

令 阵 同 阵 $\frac{1}{4}$ 0 0 | 同 阵 $\frac{1}{4}$ 吉独吉独 $\frac{3}{4}$ 令阵 吉独 令阵 吉独 令阵 吉独

令 阵 同 阵 $\frac{00}{-}$ 同 阵 同 阵 | 同 阵 同 阵 $\frac{00}{-}$ $\frac{1}{4}$ 吉 阵 | 同 阵 $\frac{3}{4}$ 同 阵 同 阵 $\frac{00}{-}$

J=132

吉 独 | 阵 登 $\frac{3}{4}$ 阵 登 登 阵 |

穷桃在手

[小桃红合头]

$\frac{1}{4}$ $\text{♩} = 92$ 稍快 $\text{♩} = 182$ I—II—II—II—

唱腔	$\underline{5\dot{6}5}$	$\underline{05}$	$\underline{65}$	$\underline{56}$	$\underline{62}$	$\underline{32}$	1	$\underline{56}$
	穷桃	在	手	上前	忙	行		乘风破浪

I—II—II—II—

$\underline{65}$	$\underline{65}$	$\underline{23}$	$\underline{32}$	$\underline{32}$	1	$\underline{03}$	$\underline{32}$
旋	玄	早已	脱	身		受	尽了

I—II—II—II—

$\underline{23}$	$\underline{32}$	$\underline{32}$	1	$\underline{23}$	$\underline{33}$	$\underline{25}$	$\underline{23}$
三天	门外	辛		那仙	醒来	何处	逃遁?

I—II—II—II—

唱腔	$\underline{23}$	$\underline{31}$	1	$\underline{6}$	$\underline{6}$: 0 : 0 : 0
	何处	逃	遁?			
旁腔	$\underline{23}$	$\underline{21}$	$\underline{1}$	$\underline{6}$	$\underline{6}$: 阵 : 阵 : 阵
	吉边	一丁	阵	边	边	

0	0	0
阵	阵	阵

方在一梦苏醒

〔落山虎〕

(起板甩头) $1=F$

(在板内头) 1=F I=II

32 65 — 66 53 65 3 — $\frac{3}{4}$ | 3 53 | 21 65 | 1 2 |

方 在 一 变 苏 醒 两 眼 眯 胧

3 5 | 2 6 | | 6 6 — | 5 5 | 6 5 |
如 浮 (翅 言 去 降 一 言 降) 低 一 西 看 嬌 挑

5	6	5	6	5	1	2	3	1	6.5	6	—	6	—
丁	丁	坠	落	分	音	分	降	—	0	0	独	—	音

白: 有道守者不得碎其音 | 〇〇 | 〇〇 | 〇〇 | 1 6 | 53 56 | — | 6 | 1 |
(融声 碎一音碎) 只 见 颀 守 颀 守

65	35	6	—	6	—	0	5	5	6	5	6	5	6
取	行						仕	蟠	挑	禮	隊	與	望

III

32	1	2	3	1	65	6	—	6	—	0	1	5	6
(吉)	言	役	阵	—	0	0	独	—	吉	阵	当	娘	娘

I ————— II ————— III —————

5 6 65 32 | 5 26 | 1 — | 0 6 | 6 1 | 2 32 |

兵 言 奏 窮。 又 何 負 掩 耳

I		II		III	
6	1	2	3	4	5
盜	殺	擄	母	盜	65 35
				(盜 殺 擄 母 盜)	
				(146)	

第二 韵

(岳云、岳云、张亮、四手下上)

(大鼓三立场)

呵! (手内喊)

呵! $\text{♩} = 88$

特心 | 弄同 | 特心 | 同 | 特心 | 丈 | 特心 | 特心 | 丈令

呵!

丈特 | 丈特心 | 丈 | 特心 | 同特心 | 丈 | 寸登 | 丈登 | 次登 |

呵!

一丈 | 特心 | 特心 | 丈令 | 同 | 乙丁 | $\frac{2}{4}$ 寸令 令 | $\frac{4}{4}$ 丈令

$\text{♩} = 264$ 呵!

突转倍一倍

丈 | 特心 | 儿 | 丈 | 。 | 丈 | 同 | 乙丁 | 丈令

呵!

同 | 丈特心 | 丈 | 特心 | 儿 | 弄同 | 特心 | 丈 | 特心 |

呵!

$\text{♩} = 88$

丈 | 特心 | 儿 | 特心 | 寸令 | 同 | 乙丁 | 寸令 | 令 |

$\text{♩} = 44$ 渐快 $\text{♩} = 264$ (岳云、岳云、张亮上)

丈令 | 丈 | 特心 | 儿 | 丈 | 。 | 丈 | 同 | 乙丁 |

$\frac{2}{4}$ 丈 令 | 丈 同 | 丈 特心 | 丈 边 | 令 特心 |

$\frac{1}{4}$

丈 || (下接唱)

唱腔：(5 6 —————) 威风！(手下喊：呵！)

(时) 1 1 1/4 1 弄晴 1 2 令 2 回 2 惊心 2)

XX XX (二) XX XXX XX
 丹心 一片 威风 显锋芒 金戈
) O C (情心 | 弄情心 | 文边 | 令情心 | 丈) O C

(獨々) | 獨々 | 獨 | 寸令 | 才令 | 丈

(直方)

63 6 —

)(O(

衣起 (呵)

(心) 抄形北

) O
) O C {=≡}
 サ × × ×) O C
 霧 露 端
寸令 | 寸同 | 寸持心 | 寸) O C 寸持心 | 寸持心 | 寸 | 持心

) 0 (| サ 66 6 56 7 ————— |) 0 (
 | 溜池表特 危 (众台) 呵!
 ——— | ——— | ——— | ——— | ——— | ——— | ——— | ——— |
 儿 | 丈) (特儿 儿 ———— 4 特儿 国 | 外局 | 0 特儿

[次大包]
 $\frac{7}{4} \textcircled{\text{J}} = 148$ $\textcircled{\text{J}} = 74$ 新快 $\textcircled{\text{J}} = 246$
 女令令 女令 文 猜心 儿 文 〇 文 弄

五下 $\overbrace{2\text{ 4}}^{\text{2 6 8}}$ 寸令 | 寸同 | 寸~~寸~~ | 寸~~寸~~ | 寸~~寸~~ | 寸~~寸~~ | 寸~~寸~~ || (白:-----)

岳 飞：众天将！

众：有。

岳 飞：赶上！

众：有！

惊动天兵

(随板) 〇 情儿 弄同 吉登吉 丈 吉阵

唢腔	〔岳惊动〕	天	兵	众 腾云	驾雾	行	〇	〔众〕
锣鼓	反独	反	反	弄同	吉登吉	丈	吉阵	反独

(七星楼)

〇 旨	竟	众 追	赶	窃桃	人	么	〇 〇 〇
反独	反	弄	同	吉登吉	丈	丁登	次登 次登 次登 丈

(转川走板) 〇 = 132

丁登	次登	乙丁	丈	〔4 阵登〕	阵	阵	〔次登〕	次也	乙令
(东方望上)									

阵 | 阵登 | 次登 | 次登 | 阵 | (东方望唢)

唢腔	惊动	天	兵	众 有！	〇 〇 〇					
锣鼓	反独	反独	反独	反独	〔4 阵登〕	丈	丁登	丈	丁登	丁登

					(东方望唢)		丁登	有眼
〔4 丁登〕	丈	丁登	丈登	次登	丈	反独	反独	

吟	腔	声○	天兵	○追	赶	无处	可正	身	无处
锣	径	反独	反独	乙独	反	反独	反独	反	反独

(四龙套上可念)

可	正	身	○	○	○	○	显立	○流
反	反	反	○时心	弄同	吉登吉	丈	反独	乙独

星	(乙) 窃桃	是回	人	(丙) 羞还	○拿	住	(丁) 治罪	○不
独	反独	反独	反	反独	乙独	反	弄同	吉登吉

[封书] $\text{♩} = 112$

轻	○	○	○	○	○	○	○
丈	独独	丈登	丈同	丈同	丈同	寸	丈

尤套甲、启元帅、窃桃仙窃了蟠桃往天涯而逃。

众 众、站立。众天将！（众：有！）驾起祥云——

(唱 [朝天子])

1=A (凡字调)

(梅花四 1) $\frac{2}{4}$

(卒曲牌唱词与工尺谱分别保存，然艺人不会演唱，现将词、谱分别附后)。

词： 东方望、施谋计、
窃蟠桃、化如醉、
忙追上、那可禁持、
手捧带羽箭、
活捉奸伪、
跨马疾追、
腾云去好飞、
那怕他神立鬼没、
挂却难飞。

谱：

唱腔 〇〇〇 6-35-4-
 经过 独吉丈——独吉丈——翻独 〇〇〇 独

$\frac{2}{4} J=120$
 〇〇 〇〇 35 32 1 33 5 32 1 2 1 6 61 65 35 61
 弄同 反独 反独 反独 反独 独吉 丈独 吉丈 反独 反独 反独

5 2 65 32 1 33 5 32 1 2 1 6 23 13 2- 1 6
 反独 反独 反独 独吉 丈独 吉丈 反独 反一 反独

6 5 35 32 1 3 3 3 〇 5 32 13 2 13 2- 1 6
 反独 独吉 丈独 吉丈 反独 反独 反独 反 反独

6 5 35 32 1 3 3 3 〇 5 32 13 2 13 2- 3 5
 反独 独吉 丈独 吉丈 反独 反独 反独 反一 反独

5 1 1 5 6 1 5 6 6 5 32 13 2 13 2- 3 6
 反独 独吉 丈独 吉丈 吉独 反独 反独 反一 反独

6 5 3 2 3 6 5 7 6-
 反独 反独 反独 独吉 丈一 (白)(众天将)有。

[中打走板]

〔中打走板〕 $J=240$

经过 答 答 取 取 取 取 取 取 取 取

取 取 取 取 取 取 取 取

关 名

（字调）（双梅花河）
 午时路暗月，月暗月有，夜云，上，下，合，之，唱，调，暗，河
 十分助和宿。

同
 忙回大福转
 望前途莫厌
 急奔夕杀乞入天庭
 青烟空蔽月
 见太虚雾漫
 追天关如龙如腮
 站玄头暗窥
 笑王母好欺
 见天兵危追果追
 追得俺偷儿无计
 在狭路，难回避
 在狭路，难回避

谱

$d = 120$

唱腔	01	65	61	56	02	32	12	16
接腔	吉边	吉边	吉边	吉边	吉边	吉边	吉边	吉边
	02	32	12	35	01	65	35	66
	吉边	吉边	吉边	吉边	吉边	吉边	吉边	吉边
	32	12	16	02	32	12	33	01
	吉边	吉边	吉边	吉边	吉边	吉边	吉边	吉边

3 5	6 5	6 6	0 2	3 2	1 3	2 1	6	3
吉 边	吉 边	吉 才	吉 边	吉 边	吉 边	吉 边	寸	寸

5	5 6	5 3	2 3	1 2	3	1 2	3 5	3 2	1
寸	吉 边	吉 边	吉 边	吉 边	吉	吉 边	吉 边	吉 边	寸

普 天 乐

1=A (凡字调) (双梅前韵) 卒

(东方望天兵·天将上)

$\text{♩} = 64$ 渐快

梅花	0 6 5	3 5 3	2 3 1 2	3 6 5	3 5 3	2 3 1 2
锣鼓	吉 边	寸 边	寸 边	寸 边	寸 边	寸 边

3 5	1 2	6 6 5	3 5 2	0 3 1 2	0 3 5	2 5
寸 寸	寸 边	寸 边	寸 边	寸 边	寸 边	寸 寸

6 5 3	0 2 1 2	3 5 2	3 5 1	6 3 5	6 3 5 6	1 6 2
寸 边	寸 边	寸 边	寸 边	寸 边	寸 边	寸 边

(七更慢)

1 6 5 1	6 1	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
寸 边	寸 边	寸 边	寸 边	寸 边	寸 边	寸 边

(每三拍下)

4 寸	寸 边	寸 边	寸 边	寸 边	寸 边	寸 边	寸 边	寸 边
-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----

寸 边	寸 边	寸 边	寸 边	寸 边
-----	-----	-----	-----	-----

佚名

1=A (凡字调) (双梅花调 1)

本

(平曲唱词、工尺谱均尚存。然艺人演唱已困难、现将谱词分别附后。)

词、
不住的赶如飞、
任谁来抵住、
急匆匆小鹿村心头、
中途岂道悔、
法力显妙计、
不枉我无礼、
笑王母好欺好欺、
笑王母好欺好欺、
见天兵追紧追、
追得俺无处正身、
逢狭路、难以逃避、
逢狭路、难以逃避

谱、

唱腔	01	65	61	56	02	32	13	22
节奏	反边	儿独	反边	反独	反边	儿独	反边	反独

02	32	12	16	02	32	12	33	01
反边	儿独	反边	儿独	反边	儿独	反边	反独	反边

65	35	66	02	32	12	16	02	32
儿独	反边	反独	反边	儿独	反边	反独	反独	儿独

唱腔	12	33	01	65	35	65	66	02
锣鼓	反边	反独	反边	儿独	反边	儿独	反独	反边

32.	13	21	6	3	5	56	53	23
儿独	反独	2丁	反	反	反	反独	反独	反独

12	3	12	36	57	$\frac{5}{6}$	有!	0	0	0
反独	反独	反独	反独	反独	0	0的心	力的	的	

(五己)

0	0	0
寸令	寸令	又

东方望、看天兵追得甚紧、无处正身、但是这丁——是丁、
看东方有朵白云起来、不免待我躲在白云端内便了。

普天乐 (合头)

1=A (凡字调) $\text{♩} = 120$ (双梅花调1)

梅花	$\frac{1}{4}$ 0	$\frac{00}{66}$	65	3	$\frac{00}{33}$	33
锣鼓	扎	寸登	登	登	登	寸登

33	$\frac{3}{4}$ 2 3	05 31	23 2	3 5 1	6 35	63 56
2丁	寸 登	登 次登	寸 登	登 次登	寸 登	寸 登

渐快 $\text{♩} = 160$

1 62	$\frac{3}{4}$ 16 57 7	$\frac{2}{4}$ 6 —	$\frac{00}{00}$	$\frac{00}{00}$	0 0	0 0
寸 破	寸 破 破	寸 登	寸 同	寸 同	寸 同	寸 同

(白)----- (穷贼桃仙已被抓住)

岳 飞：众天将！（有）同归天府！

普 天 乐

梅花 $\frac{2}{4}$ 渐快 $\text{♩} = 220$
 梅花 0 0 | 0 65 | 3 53 | 23 12 | 3 65 | 3 53 |
 锣鼓 哩 哩 同 同 丈 丈 丈 丈 丈 丈 丈 丈

23 12 | 3 5 | 1 2 | 61 65 | 3 52 | 23 12 |
 丈 丈 丈 丈 丈 丈 丈 丈 丈 丈 丈 丈

3 12 | 2 3 5 | 2 5 | 65 3 | 02 12 | 35 2 |
 丈 丈 丈 丈 丈 丈 丈 丈 丈 丈 丈 丈

3 5 1 | 6 35 | 63 56 | 1 62 | 16 57 | 6 — |
 丈 丈 丈 丈 丈 丈 丈 丈 丈 丈 丈 丈

[火炮] 渐快 $\text{♩} = 240$ [西场]
 同 令 丈 令 4 丈 丈 丈 丈 丈
 (天兵天将 杀声震 岳飞下)

令 丈 丈 丈 丈 丈 丈

第三曲

身踏紫云霄

(王母娘娘上唱)

1=C

廿 [浪淘沙]

67 675 ——— 567 ——— 653 5 ———
身 踏 紫 云 霄
(吉)

$\frac{2}{4}$ I—II—II I—II—II
5 63 | 5 16 | 6 — | 6 — | 22 23 | 21 6 | 1 63 |
地 久 天 高 神 仙 五 界 真 堪 描
(韵 吉 阵 一 吉 阵)

I—I—II
5 — | 22 23 | 2 6 | 1 63 | 5 — | 1 1 | 65 12 |
明 月 浩 风 为 伴 偈 光 彩 玄

I—II—II
3 2 | 6 65 | 32 12 | 3 2 | 2 — ||
霄 光 彩 玄 霄
(韵 吉 阵 一 独 阵 悠 阵 阵 一 独 阵)

道 汉 甚 消 遥

(福、禄、寿上唱)

I=C [前腔]

$\overset{I}{\text{X}} \text{X} \overset{I}{6} \overset{I}{6} \overset{I}{6} - \overset{I}{6} \overset{I}{6} | \overset{I}{5} \overset{I}{6} | \overset{I}{i} | \overset{I}{i} \overset{I}{6} | \overset{I}{6} - | \overset{I}{2} \overset{I}{2} \overset{I}{2} \overset{I}{3} | \overset{I}{2} \overset{I}{6} |$
 道 汉 甚 消 遥 地 久 天 高 神 仙 在 界 真 堪
 (吉) (吉) (吉) (吉) (吉) (吉)

$\overset{II}{i} \overset{II}{6} \overset{II}{3} | \overset{II}{5} - | \overset{II}{2} \overset{II}{2} \overset{II}{2} \overset{II}{3} | \overset{II}{2} \overset{II}{6} | \overset{II}{i} \overset{II}{6} \overset{II}{3} | \overset{II}{5} - | \overset{II}{i} \overset{II}{i} | \overset{II}{6} \overset{II}{5} \overset{II}{12} |$
 摘 庆 祝 庭 前 献 蟠 桃 送 庭 香

$\overset{I}{3} \cdot \overset{I}{2} | \overset{I}{6} \overset{I}{6} \overset{I}{5} | \overset{I}{3} \overset{I}{2} \overset{I}{12} | \overset{I}{3} \overset{I}{2} | \overset{I}{2} - | \text{白} - - - - -$
 醪 芳 庭 香 醪。
 (吉) (吉) (吉) (吉) (吉) (吉) (吉) (吉) (吉) (吉)

佳 会 赴 蟠 桃

I=C

王母娘娘：(套救)如此众仙侍！

[前腔] $\overset{I}{3} \overset{I}{5} \overset{I}{3} \overset{I}{2} | \overset{I}{2} - | \overset{I}{i} \overset{I}{2} | \overset{I}{3} \overset{I}{2} | \overset{I}{2} \overset{I}{6} | \overset{I}{i} \overset{I}{6} | \overset{I}{6} - | \overset{I}{2} \overset{I}{2} \overset{I}{2} \overset{I}{3} |$
 佳 会 赴 蟠 桃 云 路 迢 迢 家 极 首
 (吉) (吉) (吉) (吉) (吉) (吉)

$\overset{I}{2} \overset{I}{6} | \overset{I}{i} \overset{I}{6} \overset{I}{3} | \overset{I}{5} - | \overset{I}{2} \overset{I}{2} \overset{I}{2} \overset{I}{3} | \overset{I}{2} \overset{I}{6} | \overset{I}{i} \overset{I}{6} \overset{I}{3} | \overset{I}{5} - | \overset{I}{3} \overset{I}{5} |$
 庭 波 涛 同 向 庭 前 祝 寿 高 送 庭

$\overset{I}{3} \overset{I}{2} \overset{I}{12} | \overset{I}{3} \cdot \overset{I}{2} | \overset{I}{6} \overset{I}{6} \overset{I}{5} | \overset{I}{3} \overset{I}{2} \overset{I}{12} | \overset{I}{3} \overset{I}{2} | \overset{I}{2} - | \text{白} - - - - -$
 香 醪 芳 庭 香 醪。
 (吉) (吉) (吉) (吉) (吉) (吉) (吉) (吉)

瑞 雾 赴 云 楼

1=F

王母娘娘：（套板）列位大仙诗！（众仙：娘娘请！）

（旁生唱）

6 2̣ 1̣ — 2̣ 1̣ 6 2̣ 1̣ 6 — 6 6 5 6 6 5 6 1̣ 6 —

瑞 雾 赴 云 楼 众 仙 会 神 卅

（吉 阵）

（众仙同唱）

0 5 | 3 5 | 3 5 | 6 5 | 3 — | 0 6 | 6 3 |

永 瑶 池 环 佩 酷 齿 明

5 — | 0 5 | 5 5 | 5 6 | 6 5 3 | 3 2 | 3 — |

胖 小 蛮 午 勃 柳 挂 册

0 5 | 5 5 | 5 6 | 6 5 3 | 2 3 2 | 3 x x | x — |

樊 素 启 樱 桃 小 众 侍 香 大

x 5 | 5 6 | 6 5 3 | 5 — | 0 1 | 1 1 | 2 — |

家 市 杭 长 生 羡 人 间 自

2 3 1 | 0 2 | 2 6 | 1 — | 6 1 | 1 1 | 1 — |

育 丹 其 尔 能 可 能

1 — | 6 — | 0 1 | 1 1 | 1 — | 2 3 1 | 0 2 |

恍 羡 对 彬 自 育 高

$\overline{\text{II}}$ $\overline{\text{II}}$
 $\underline{2\ 2\ 2\ 6} \mid \underline{1\ -} \mid 0\ 5 \mid 5\ 5 \mid 3\ 5 \mid 3\ 5 \mid$
 春 秋 喜 雪 山 九 龙 来

$\overline{\text{I}} \text{---} \overline{\text{II}}$
 $\underline{3\ 5} \mid 0\ \dot{1} \mid \dot{1} \mid \dot{1}\ 5 \mid 6\ - \mid 0\ 5 \mid 5\ 5 \mid$
 抗 眉 寿。 三 千 年

$\overline{\text{I}} \text{---} \overline{\text{II}} \text{---} \overline{\text{II}} \text{---} \overline{\text{I}}$
 $\underline{5\ 6\dot{1}} \mid \underline{6\ 5\ 3} \mid \underline{2\ 1} \mid \underline{3\ -} \mid 0\ 5 \mid 5\ 5 \mid 5\ 6\dot{1} \mid$
 挑 花 初 开 八 百 年 灵 芝

$\overline{\text{I}} \text{---} \overline{\text{II}}$
 $\underline{6\ 5\ 3} \mid \underline{2\ 3\ 2\ 1} \mid 2\ - \mid 0\ \underline{\text{XXX}} \mid \times\ - \mid \times\ 5\ 5 \mid 5\ 6\dot{1} \mid$
 长 茂 你 看 那 太 家 齐 祝 长 生

$\overline{\text{II}}$
 $\underline{6\ 5\ 3} \mid 5\ - \mid 0\ \dot{1} \mid \dot{1}\ \dot{1} \mid 2\ - \mid \underline{2\ 3\ 1} \mid 0\ \underline{2} \mid$
 寿 美 人 间 自 自 丹

$\overline{\text{III}}$ $\overline{\text{I}} \text{---} \overline{\text{II}}$
 $\underline{2\ 6} \mid \underline{1\ -} \mid 3\ 5 \mid 5\ \dot{1} \mid \dot{1}\ 5 \mid 6\ - \mid \dot{1}\ \dot{1} \mid$
 丘。 对 花 对 酒 隆 时

$\overline{\text{I}} \text{---} \overline{\text{II}} \text{---} \overline{\text{II}}$
 $\underline{2\ 3} \mid \underline{1\ -} \mid \dot{1}\ \dot{1} \mid \dot{1}\ \dot{1} \mid \underline{2\ 1} \mid 6\ - \mid 5\ 5 \mid$
 对 花 乐 自 由 今 生

$\overline{\text{I}} \text{---} \overline{\text{II}} \text{---} \overline{\text{II}}$
 $6\ - \mid 5\ - \mid 3\ 5 \mid 5\ - \mid 5\ 2 \mid 3\ - \mid 3\ 2 \mid$
 富 贵 前 立 修

1 2 | 3 — | 3 2 | 1 2 | 3 — | 3 2 | 3 2 |
 日 福 二 日 祿 三 日 寿 看

I—II—II—
 1 2 | 1 2 | 3 — | 1 1 | 1 1 | 6 — | 1 2 |
 黄 金 尚 屋 陈 盈 斗 门 开

I—II—II—
 3 3 | 1 2 | 1 2 | 3 2 | 3 — | 0 5 | 5 5 |
 喜 气 自 春 秋 音 丑 上

I—II—II—
 5 6 | 6 3 | 5 2 | 3 — | 3 2 | 1 2 | 3 — |
 桂 能 钩 燕 小 头

I—II—II—
 0 1 | 1 1 | 1 1 | 1 2 | 3 2 | 3 — | 5 — |
 看 丹 桂 市 明 秀 五

I—II—II—
 3 2 | 3 — | 0 1 | 1 1 | 1 3 | 2 1 | 1 5 |
 风 楼 看 此 事 真 罕 有

6 — | 5 — | 3 2 | 3 — | 5 — | 3 2 | 3 — |
 夜 宿 泚 滨 祝 寿

I—II—II—
 0 1 | 1 1 | 1 — | 3 3 | 0 1 | 5 6 | 6 — ||
 看 夕 阳 西 下 水 东 流

康宁富贵家福湊

〔臍腔〕

廿 5 6 1 1 5 6 1 6 I ————— II ——— III ———
 康 宁 富 贵 家 福 湊 子 子 孙 孙 能 保 佑

(力的寸的

3 66 | 56 53 | 2 — | 2 2 | 5 6 | 5 6 | i — ||
 乐 不 尽 天 长 併 地 久
 (谱 的 变 音 又 又 又 又 又 又 又 又)

〔火炮〕

24
 渐快
 转经 0. 1. 2. 3. | 4. 5. 6. | 文同 | 乙乙 | 文 | 〇

〔丈〕^{〇〇}_本〔橋〕^{〔直方〕}〔丈〕^{〇〇}_令サ 丈 同 丈 結心 丈

大 財 福

(調腔彩戏之一)

太 极 阴 阳

(天 官 唱)

〔北点降唇〕

6 1 — 5 4 3 — 1 3 2 — (ㄅㄛ 翻 独 丈 回 丈 —)
太 极 阴 阳

6 2 1 6 2 — 6 7 6 — 5 — (ㄅㄛ 翻 同 丈 令 丈 —)
平 安 吉 祥

6 5 4 3 — 6 1 6 — 5 — (ㄅㄛ 翻 独 丈 回 丈 —)
玄 霄 上

6 1 5 6 1 — 6 5 3 5 6 5 — (ㄅㄛ 翻 同 丈 令 丈 —)
善 恶 昭 彰

6 1 5 4 3 — ³/₄ 2 3 2 1 | 6 1 1 2 | 3 — | 6 1 6 |

福 祿

20 (ㄅㄛ 翻 回 吉)

丈 推 丈 推 丈 —

5 — ||

满在界大和福畅

天官唱

〔北混江龙〕

サ 2 3 2 — 5 6 5 4 3 — 2 — (唢 翻 同 独 丈 同 丈 —)
满 在 界 大 和 福 畅

1 2 3 — 6 7 6 — 5 6 7 — (唢 翻 同 丈 令 丈 —)
红 玄 的 气 宇 轩 昂

(以上两句反复四次，其曲谱大同小异，词已失传)

6 7 6 — 5 6 5 4 3 — 2 — 6 1 5 6 1 —
这 的 是 拥 阻 此 危 叫 天 像

6 5 4 3 — 4 0 0 | 23 21 | 61 12 | 3 — |
同 处 迎 吉 迎 祥
唢 翻 同 独 丈 同 丈 同 丈 同 丈 —

61 6[√] | 5 — || (下接〔七凡〕)

注：资料残缺，有待校核。

俺将那爵禄荣华积德堂

(天官众仙同唱)

(由葫芦)

サ 2 3 2- 4 3 32 1 23 | 5 61 5- | 3 32 1 23 |
俺 将 那 爵 禄 荣 华 积 德

5- 62 16 | 5 56 1 16 | 5 1 3 2 | 3 32 1 23 |
堂 八仙居 々 祝寿 长在皇家 砥 柱

5- 62 16 | 5 1 3 2 | 3 32 1 23 | 5 6 4 3 |
作 栋 梁 因 当 叔 一 位 赐 匾

2 12 35 2 | 62 16 5- | 3 32 1 23 | 5- 62 16 |
光 好 善 的 千 年 后 高 长 愿 谈

5 56 1 16 | 5 1 3 2 | 3 32 1 23 | 5 6 4 3 |
祝 寿 亨 可 知 道 报 应 争 昭

2 12 35 21 | 65 61 2 3 | 22 03 22 01 | 6 15 61 5 |
彰 这 的 是 普 天 下 人 佩 仰

0 25 32 13 | 21 65 6- | 0 65 61 23 | 1- - - ||
不 枉 了 积 德 受 荣 昌。

显显的文星

[寄生草]

(天官唱)

02 16 | 56 5 | 43 32 | 1 23 | 56 5 | 05 35 | 62 156 |
显显的文星 光灿灿的南楼 祥 但愿得春风 撞

56 53 | 21 2 | 02 32 | 13 21 | 6 16 | 56 55 | 02 32 |
和吉祥 但愿得百花 兰 宅地 香 但愿得

3 32 | 1 23 | 56 55 | 02 32 | 3 32 | 12 35 | 23 21 |
九天 赐恩 泽 但愿得 东海 祝 寿 长享 荣华

61 23 | 12 61 | 56 5 | 5 — ||
万寿 齐 恩 堂。

儿童一企开天祥

[北曲]

(天官唱)

3 5 6 | — 6 5 3 2 1 3 2 — 2 1 3 2 — (啊 翻 独 丈 回 丈 —)
儿童 — 企企 开 天 祥。

6 1 6 5 3 5 6 — 5 ——— (啊 翻 独 丈 回 丈 —)
一时 玄千 秋 万 百 长

3 5 6 | — 6 5 3 2 1 3 — 2 — (啊 翻 独 丈 回 丈 —)
后人生 如见 在 胡 里 淌。

1 3 2 — 6 1 6 5 3 5 6 — 5 — (啊 翻 独 丈 回 丈 —)
这的是 瑞 气 浓 浓。

5 6 1 5 4 3 — 2 0 0 | 23 21 | 61 12 | 3 — 1 2 — 4
妙 法 (啊 翻 独 丈 回 丈 —)
(166)

四

场

〔四场〕是〔五场关〕的第四部分，一般立立形式有三：

1. 魁楼，（包括踢魁、五魁二种）
2. 风、调、雨、顺。（又名“四吉祥”）
3. 赵玄坛打虎。

以上三种形式演出根据地区与季节不同，可以任意选择一种合适的立立即可。

魁

楼

〔三已〕 $\text{♩} = 80$

〔二已〕

唸法 $\frac{1}{4}$ 丈 | 丈⁰ | 〇 | 切切 | 切的 | 力的 | 出的 | 丈 |

〔四场〕

出的 | 丈 | 的令 | 丈令 | 丈出 | 丈力的 | 丈 | 的令 |

〔魁楼〕

渐一倍 $\text{♩} = 40$

渐快

丈令 | 丈出 | 乙工 | 连连 | 连连 | 丈令 | 铃铃 | 丈的 |

再快 $\text{♩} = 220$

突渐一倍 $\text{♩} = 110$

铃铃 | 丈令 | 铃铃 | 丈出 | 丈丈 | 丈丈 | 丈丈 | 丈丈 |

渐快

再快

丈丈 | 丈丈 | 丈丈 | 丈丈 | 丈丈 | 丈丈 | 丈丈 | 丈丈 |

快 $\text{♩} = 220$

突渐一倍 $\text{♩} = 110$

丈令 | 铃铃 | 丈出 | 丈丈 | 丈丈 | 丈丈 | 丈丈 | 丈丈 |

内白：魁星立外堂，卸笔点文章。

$\text{♩} = 220$

物一倍 $\text{♩} = 110$

怀太鼓	<u>XX</u> <u>XX</u>	X X	<u>XX</u> <u>XX</u>	<u>OX</u> O	X <u>XX</u>	<u>XX</u> <u>XX</u>	X <u>XX</u>
小 鼓	O O	X X	<u>OX</u> <u>OX</u>	<u>XX</u> <u>OX</u>	X <u>XX</u>	<u>OX</u> <u>OX</u>	X <u>OX</u>
小 鼓	O O	X X	X X	X X	X X	X X	X X
大 鼓	O O	X O	O O	X O	X O	X O	X O
大 鼓	O O	X O	X O	X O	X O	X O	X O
念法	<u>OX</u> <u>OX</u>	又 令	<u>OX</u> <u>OX</u>	<u>OX</u> <u>OX</u>	又 令	<u>OX</u> <u>OX</u>	又 令

<u>XX</u> <u>XX</u>	X X
<u>OX</u> <u>OX</u>	X O
X X	X O
O O	X O
O O	X O
又 令	又 令

(内白) 产下麒麟子，
得中状元郎。

<u>XX</u> <u>XX</u>	X <u>XX</u>	<u>XX</u> <u>XX</u>
O O	X <u>XX</u>	<u>OX</u> <u>OX</u>
O O	X X	X X
O O	X O	X O
O O	X O	X O
又 令	又 令	又 令

X <u>XX</u>	<u>XX</u> <u>XX</u>	X X
X <u>OX</u>	<u>OX</u> <u>OX</u>	X O
X X	X X	X O
X O	O O	X O
X O	O O	X O
又 令	又 令	又 令

(内白)
状元

<u>OX</u>	X	X	<u>OX</u>
O	O	X	O
O	O	X	O
O	O	X	O
O	O	X	O
<u>OX</u>	又 令	又 令	<u>OX</u>

X	X
O	X
O	X
O	X
O	X
又 令	又 令

(内白)
状元

<u>OX</u>	X	X
O	O	X
O	O	X
O	O	X
O	O	X
<u>OX</u>	又 令	又 令

(内白)
连中三元

怀大鼓	$\frac{2}{4}$ X ₄ XX	X XX	XX XX	X X	(内白) 独占鳌头	$\frac{2}{4}$ XX XX
小 钹	○ ○	X XX	OX OX	X ○		○ ○
小 钹	○ ○	X X	X X	X ○		○ ○
大 钹	○ ○	X ○	X ○	X ○		○ ○
大 钹	○ ○	X ○	X ○	X ○		○ ○
念法	的 的	丈 撞	撞 撞	丈 比		的 的

突然一倍 $\text{♩} = 110$

X X	XX XX	OX ○	X X	OX ○	X XX	X XX	X XX
X X	OX OX	XX OX	X X	OX OX	X ○	X ○	X ○
X X	X X	X X	X X	X X	X ○	X ○	X ○
X ○	○ ○	X ○	X X	OX ○	X ○	○ ○	X ○
X ○	X ○	X ○	X X	OX ○	X ○	○ ○	X ○
丈 令	铃 乙 令	乙 乙	丈 丈	丈 乙 令	丈 乙 乙	寸 乙 乙	丈 乙 乙

渐快 $\text{♩} = 192$ $\text{♩} = 36$

$\frac{1}{4}$ XX	$\frac{2}{4}$ XX OX	X XX	X XX	X X	X X	OX ○	X ○
XX	XX OX	X ○	X ○	X ○	X ○	X X	X —
X	X X	X ○	X ○	X ○	X ○	X X	X —
○	X ○	X ○	○ ○	X ○	○ ○	X ○	X —
○	X ○	X ○	○ ○	X ○	○ ○	X ○	X —
丈 撞	丈 撞 丈 撞	丈 乙 乙	寸 乙 乙	丈 的	寸 的	乙 乙	丈 —

注。 卒曲系“五魁”。

“肠魁”的钹鼓大致相同，只是将曲中白有米-----米
记号的这段钹鼓删去即是。

凡. 调. 雨. 顺

《又名四吉祥》

凡:

	[三己] ♩ = 76			[二己]				
杯大鼓	○	○	○	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>xxx</u>	x
小钹	○	○	○	○	○	○	○	x
小钹	○	○	○	○	○	○	○	x
大钹	x	<u>xx.○</u>	○	○	○	○	○	x
大钹	○	○	○	○	○	○	○	x
念法	丈	<u>丈.○</u>	○	<u>力的</u>	<u>力的</u>	<u>力的</u>	<u>力的</u>	丈

[三本场. 重场]							
<u>xx</u>	x	<u>xx</u>	<u>xxx</u>	x	<u>xx</u>	<u>xxxx</u>	<u>ox</u>
○	x	○	○	x	<u>ox</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>
○	x	○	○	x	<u>ox</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>
○	x	○	○	x	○	x	x
○	x	○	○	x	○	x	x
<u>力的</u>	丈	<u>力的</u>	<u>力的</u>	丈	<u>力的</u>	<u>力的</u>	丈

[五己]							
<u>xxx</u>	x	<u>xx</u>	<u>xxx</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>
<u>xx</u>	x	○	○	x	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>ox</u>
<u>xx</u>	x	○	○	x	x	x	x
x	x	○	○	x	x	x	x
x	x	○	○	x	x	x	x
<u>力的</u>	丈	<u>力的</u>	<u>力的</u>	<u>力的</u>	<u>力的</u>	<u>力的</u>	丈

[直场]				[火炮]				2/4
X	<u>OX</u>	<u>XXX</u>	X	<u>XX</u>	<u>XXXX</u>	<u>OX</u>	O	<u>XX XX</u>
X	O	O	X	<u>OX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX XX</u>
X	O	O	X	<u>OX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X X
X	O	O	X	O	X	X	X	X -
X	O	O	X	O	X	X	X	X -
丈	<u>的儿</u>	<u>力的</u>	丈	<u>的令</u>	<u>丈令</u>	<u>丈同</u>	<u>乙丁</u>	<u>的令</u>

[直场] 倍 $\delta = 32$ - $\delta = 204$				[火炮]				(三直场)
<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>OX</u>	O	X	<u>X</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	O
<u>OX</u>	<u>OX</u>	<u>OX</u>	<u>OX</u>	X	O	<u>OX</u>	<u>OX</u>	<u>OX</u>
X	X	X	X	X	O	X	X	X
X	X	X	X	X	O	X	X	X
X	X	X	X	X	O	X	X	X
<u>的令</u>	<u>丈</u>	<u>丈同</u>	<u>乙丁</u>	丈	<u>的儿</u>	<u>丈</u>	<u>乙丁</u>	<u>乙丁</u>

[直场] 倍 $\delta = 132$				[火炮]				(丑己)
<u>XXXX</u>	<u>OX</u>	<u>XXX</u>	X	<u>OX</u>	<u>XXX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>X.X</u>
<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X	O	O	X	<u>XX</u>	<u>X.X</u>
<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X	O	O	X	X	X
X	X	X	X	O	O	X	X	X
X	X	X	X	O	O	X	X	X
<u>的令</u>	<u>丈</u>	<u>丈同</u>	丈	<u>的儿</u>	<u>力的</u>	<u>丈</u>	<u>乙丁</u>	<u>乙丁</u>

[直场]				[火炮]				(三直场)
<u>OX</u>	X	<u>OX</u>	<u>XXX</u>	X	<u>XX</u>	<u>XXXX</u>	<u>OX</u>	O
<u>OX</u>	X	O	O	X	<u>OX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>
X	X	O	O	X	<u>OX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>
X	X	O	O	X	O	X	X	X
X	X	O	O	X	O	X	X	X
<u>的令</u>	丈	<u>的儿</u>	<u>力的</u>	丈	<u>的令</u>	<u>丈令</u>	<u>丈同</u>	<u>乙丁</u>

突枰一信

漸枰J=60→J=264

<u>XX</u> <u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>OX</u>	O	X	X	<u>XX</u>	<u>XX</u>
<u>X</u> <u>XX</u>	<u>OX</u>	<u>OX</u>	<u>OX</u>	<u>OX</u>	X	O	<u>OX</u>	<u>OX</u>
X X	X	X	X	X	X	O	X	X
X X	X	X	X	X	X	O	X	X
X X	X	X	X	X	X	O	X	X
<u>玲</u> <u>全</u>	<u>玲</u>	<u>丈</u>	<u>同</u>	<u>丁</u>	<u>丈</u>	<u>的</u>	<u>丈</u>	<u>的</u>

[直枰] 突枰一信 J=132

[三矢炮]

O	X	O	<u>XX</u>	<u>XXXX</u>	<u>OX</u>	<u>OX</u>	X	<u>OX</u>
<u>OX</u>	X	O	<u>OX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X	O
X	X	O	<u>OX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X	O
X	X	O	O	X	X	X	X	O
X	X	O	O	X	X	X	X	O
<u>丁</u>	<u>丈</u>	O	<u>同</u>	<u>丁</u>	<u>的</u>	<u>的</u>	<u>丈</u>	<u>的</u>

X	X	<u>OX</u>	X	X	<u>OX</u>	<u>XX</u>	X	<u>XX</u> <u>XX</u>
O	X	O	O	X	O	O	O	<u>XX</u> <u>XX</u>
O	X	O	O	X	O	O	O	X X
O	X	O	O	X	O	O	O	X X
O	X	O	O	X	O	O	O	X X
<u>力</u>	<u>丈</u>	<u>的</u>	<u>力</u>	<u>丈</u>	<u>的</u>	<u>的</u>	<u>丈</u>	<u>玲</u> <u>全</u>

(风丁)

[直枰]

<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	O	X	X	<u>XX</u>	<u>XX</u>	O
<u>XX</u>	<u>OX</u>	<u>OX</u>	<u>OX</u>	X	O	<u>OX</u>	<u>OX</u>	<u>OX</u>
X	X	X	X	X	O	X	X	X
X	X	X	X	X	O	X	X	X
X	X	X	X	X	O	X	X	X
<u>玲</u>	<u>丈</u>	<u>同</u>	<u>丁</u>	<u>丈</u>	<u>的</u>	<u>丈</u>	<u>力</u>	<u>丁</u>

突快一倍 $J=$

<u>XXXX</u>	<u>OX</u>	<u>OX</u>	X
<u>XX</u>	<u>OX</u>	<u>XX</u>	X
<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X
X	X	X	X
X	X	X	X

调:

(=击场) $J=80$ (二 三)

(击场)

<u>XX</u>	<u>OX</u>	<u>XX</u>	<u>XXX</u>	X	X	X	<u>OX</u>	<u>XXX</u>
o	o	o	o	X	o	X	o	o
o	o	o	o	X	o	X	o	o
o	o	o	o	X	o	X	o	o
o	o	o	o	X	o	X	o	o
调	调	调	调	调	调	调	调	调

(失包)

快一倍后快 $J=40 \rightarrow J=264$

X	XX	<u>XXXX</u>	<u>OX</u>	o	XX XX	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>OX</u>
X	XX	<u>XX</u>	<u>XX</u>	XX	XX XX	XX	<u>OX</u>	<u>OX</u>
X	XX	<u>XX</u>	<u>XX</u>	XX	X X	X	X	X
X	X	X	X	X	X X	X	X	X
X	X	X	X	X	X X	X	X	X
调	调	调	调	调	调	调	调	调

(调下)

(击场)

o	X	X	<u>XX</u>	XX	o	X	o	XX
<u>OX</u>	X	o	<u>OX</u>	<u>OX</u>	<u>OX</u>	X	o	<u>OX</u>
X	X	o	X	X	X	X	o	<u>OX</u>
X	X	o	X	X	X	X	o	o
X	X	o	X	X	X	X	o	o
调	调	调	调	调	调	调	调	调

快一倍 $\text{♩} = 132$

[水波浪]

突而一倍渐快 $\text{♩} = 66 \rightarrow \text{♩} = 208$

<u>XXX</u>	<u>OX</u>	<u>OX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>
XX	XX	XX	X	X	X	XX	XX	XX	XX
XX	XX	XX	X	X	X	X	X	X	X
X	X	X	X	0	X	—	—	—	—
X	X	X	X	0	X	—	—	—	—
<u>寸</u>	<u>寸</u>	<u>寸</u>	<u>寸</u>	<u>寸</u>	<u>寸</u>	<u>寸</u>	<u>寸</u>	<u>寸</u>	<u>寸</u>

(4拍) 突而一倍 $\text{♩} = 104 \rightarrow \text{♩} = 264$

<u>OX</u>	0	X	<u>OX</u>	0	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>OX</u>	<u>OX</u>
<u>OX</u>	<u>OX</u>	X	<u>OX</u>	<u>OX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>OX</u>	<u>OX</u>	<u>OX</u>
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
X	0	X	<u>OX</u>	X	X	—	X	X	X
X	0	X	<u>OX</u>	X	X	—	X	X	X
<u>寸</u>	<u>寸</u>	<u>寸</u>	<u>寸</u>	<u>寸</u>	<u>寸</u>	<u>寸</u>	<u>寸</u>	<u>寸</u>	<u>寸</u>

[直场] 突而一倍

0	X	X	<u>XX</u>	<u>XX</u>	0	X	0	<u>XX</u>	<u>XX</u>
<u>OX</u>	X	0	<u>OX</u>	<u>OX</u>	<u>OX</u>	X	0	<u>OX</u>	<u>OX</u>
X	X	0	X	X	X	X	0	0	0
X	X	0	X	X	X	X	0	0	0
<u>寸</u>	<u>寸</u>	<u>寸</u>	<u>寸</u>	<u>寸</u>	<u>寸</u>	<u>寸</u>	0	<u>寸</u>	<u>寸</u>

$\text{♩} = 132$

[三头炮]

<u>XXXX</u>	<u>OX</u>	<u>OX</u>	X	<u>OX</u>	X	X	<u>OX</u>	X	X
XX	XX	XX	X	0	0	X	0	0	0
XX	XX	XX	X	0	0	X	0	0	0
X	X	X	X	0	0	X	0	0	0
X	X	X	X	0	0	X	0	0	0
<u>寸</u>	<u>寸</u>	<u>寸</u>	<u>寸</u>	<u>寸</u>	<u>寸</u>	<u>寸</u>	<u>寸</u>	<u>寸</u>	<u>寸</u>

突防一倍 $J=66 \rightarrow J=262$

X	<u>OX</u>	<u>XX</u>	X	^{2/4} <u>XX XX</u>	^{1/4-00} <u>XX</u>	⁰⁰ <u>XX</u>	<u>OX</u>	X
X	O	O	O	<u>XX XX</u>	<u>OX</u>	<u>OX</u>	<u>OX</u>	X
X	O	O	O	X X	X	X	X	X
X	O	O	O	X -	X	X	X	X
X	O	O	O	X -	X	X	X	X
丈	<u>000</u>	<u>000</u>	<u>000</u>	<u>000</u>	<u>000</u>	<u>000</u>	<u>000</u>	<u>000</u>

(情下)

(直场)

突防一倍 $J=132$

X	<u>OX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	O	<u>XXXX</u>	<u>OX</u>	<u>OX</u>	X
X	O	<u>OX</u>	<u>OX</u>	<u>OX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X
X	O	X	X	X	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X
X	O	X	X	X	X	X	X	X
X	O	X	X	X	X	X	X	X
丈	<u>000</u>	<u>000</u>	<u>000</u>	<u>000</u>	<u>000</u>	<u>000</u>	<u>000</u>	<u>000</u>

所有:

(=三) $J=80$

(直场)

<u>OX</u>	<u>OX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X	X	X	<u>XX</u>	<u>XXXX</u>
O	O	O	O	X	O	X	<u>OX</u>	<u>XX</u>
O	O	O	O	X	O	X	<u>OX</u>	<u>XX</u>
O	O	O	O	X	O	X	O	X
O	O	O	O	X	O	X	O	X
<u>000</u>	<u>000</u>	<u>000</u>	<u>000</u>	<u>000</u>	<u>000</u>	<u>000</u>	<u>000</u>	<u>000</u>

(电报)

突防一倍 $J=40$

^{4/4}

<u>OX</u>	<u>OX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X
<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>OX</u>	<u>OX</u>	X	<u>XX</u>	<u>OX</u>	<u>OX</u>
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
X	X	X	X	O	O	X	-	O	O
X	X	X	X	<u>OX</u>	O	X	-	X	O
<u>000</u>	<u>000</u>	<u>000</u>	<u>000</u>	<u>000</u>	<u>000</u>	<u>000</u>	<u>000</u>	<u>000</u>	<u>000</u>

				^{2/4}				^{1/4}				(4拍)				^{3/4}			
X	X	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X	X	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>OX</u>	O	X	X	<u>OX</u>		O		<u>XX</u>	<u>XX</u>		
X	<u>XX</u>	<u>OX</u>	<u>OX</u>	X	X	<u>OX</u>	<u>OX</u>	X	X	X	X	<u>OX</u>		<u>OX</u>		<u>XX</u>	<u>XX</u>		
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		X		X	X		
X	-	O	O	X	-	O	O	X	-	X	X	<u>OX</u>		X		X	-		
X	-	X	-	X	-	X	-	X	-	X	X	<u>OX</u>		X		X	-		
丈	<u>的</u>	<u>令</u>	<u>铃</u>	丈	令	<u>铃</u>	<u>铃</u>	<u>的</u>	<u>儿</u>	丈	丈	<u>的</u>	丈	<u>令</u>		<u>铃</u>	<u>铃</u>		

实际一倍 $\text{♩} = 66 \rightarrow \text{♩} = 264$

<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>OX</u>	<u>OX</u>	X	X	<u>XX</u>	<u>XX</u>	O
<u>XX</u>	<u>OX</u>	<u>OX</u>	<u>OX</u>	X	O	<u>OX</u>	<u>OX</u>	<u>OX</u>
<u>XX</u>	X	X	X	X	O	X	X	X
X	X	X	X	X	O	X	X	X
X	X	X	X	X	O	X	X	X
丈	丈	丈	丈	丈	丈	丈	丈	丈

(直场) $\text{♩} = 134$						(三拍)		
X	O	<u>XX</u>	<u>XXXX</u>	<u>OX</u>	<u>OX</u>	X	<u>OX</u>	X
X	O	<u>OX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X	O	O
X	O	<u>OX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X	O	O
X	O	O	X	X	O	X	O	O
X	O	O	X	X	O	X	O	O
丈	O	<u>的</u>	<u>令</u>	<u>的</u>	<u>令</u>	丈	<u>的</u>	<u>令</u>

						实际一倍		
X	<u>OX</u>	X	X	<u>OX</u>	<u>XX</u>	X	<u>XX</u> <u>XX</u>	<u>XX</u>
X	O	O	X	O	O	O	<u>XX</u> <u>XX</u>	<u>XX</u>
X	O	O	X	O	O	O	X	X
X	O	O	X	O	O	O	X	-
X	O	O	X	O	O	O	X	-
丈	<u>的</u>	丈	丈	<u>的</u>	<u>令</u>	丈	<u>的</u>	<u>令</u>

♭=66 → ♭=264

[直场]

<u>XX</u>	<u>XX</u>	0	X	X _{///}	<u>XX</u>	<u>XX</u>	0	<u>XXXX</u>
<u>OX</u>	<u>OX</u>	<u>OX</u>	X	0	<u>OX</u>	<u>OX</u>	<u>OX</u>	<u>XX</u>
X	X	X	X	0	X	X	X	<u>XX</u>
X	X	X	X	0	X	X	X	X
X	X	X	X	0	X	X	X	X
丈	丈 _{///}	丈 _{///}	丈	丈 _{///}	丈	丈 _{///}	丈 _{///}	丈 _{///}

♭=132

<u>OX</u>	<u>OX</u>	X
<u>XX</u>	<u>XX</u>	X
<u>XX</u>	<u>XX</u>	X
X	X	X
X	X	X
丈	丈 _{///}	丈

顺:

(三立场) ♭=80

[直场]

<u>XX</u>	<u>OX</u>	<u>XX</u>	<u>XXX</u>	X	X _{///}	X	<u>OX</u>	<u>XXX</u>
0	0	0	0	X	0	X	0	0
0	0	0	0	X	0	X	0	0
0	0	0	0	X	0	X	0	0
0	0	0	0	X	0	X	0	0
丈 _{///}	丈 _{///}	丈 _{///}	丈 _{///}	丈	丈 _{///}	丈	丈 _{///}	丈 _{///}

[矢炮]

X	<u>XX</u>	<u>XXXX</u>	<u>OX</u>	0	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>OX</u>
X	<u>OX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>OX</u>	<u>OX</u>
X	<u>OX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X	X	X	X
X	0	X	X	X	X	X	X	X
X	0	X	X	X	X	X	X	X
丈	丈 _{///}	丈 _{///}	丈 _{///}	丈 _{///}	丈 _{///}	丈 _{///}	丈 _{///}	丈 _{///}

		(顺上)					
鼓		○	×	X _{///}	<u>XX</u>	<u>XX</u>	○
小 钹		<u>OX</u>	×	○	<u>OX</u>	<u>OX</u>	<u>OX</u>
小 钹		×	×	○	×	×	×
大 钹		×	×	○	×	×	×
大 钹		×	×	○	<u>×</u>	×	×
钹 法		ㄗ	ㄗ	ㄗ	ㄗ	ㄗ	ㄗ

		[直场] 突而一倍 $\text{♩} = 132$					
		×	○	<u>XX</u>	<u>XXXX</u>	<u>OX</u>	○
		×	○	<u>OX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>
		×	○	<u>OX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>
		×	○	○	×	×	×
		×	○	○	×	×	×
		ㄗ	○	ㄗ	ㄗ	ㄗ	ㄗ

		[竹花七星] 突而一倍 $\text{♩} = 66$							
板		×	×	×	×	×	×	×	×
鼓		<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XXOX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XXOX</u>
小 钹		<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>OX</u>	<u>OXOX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XXOX</u>
小 钹		×	×	×	×	×	×	×	×
大 钹		<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>OX</u>	○	<u>XX</u>	○	×	○
大 钹		<u>XX</u>	<u>OX</u>	<u>OX</u>	<u>OX</u>	<u>XX</u>	<u>OX</u>	<u>OX</u>	<u>OX</u>
钹 法		ㄗ	ㄗ	ㄗ	ㄗ	ㄗ	ㄗ	ㄗ	ㄗ

		[丑己]							
		×	×	×	×	⊗	⊗	⊗	⊗
		<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>OX</u>	○	×	<u>XX</u>	<u>OX</u>	○
		<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XXOX</u>	×	<u>XX</u>	<u>OX</u>	○
		×	×	×	×	×	×	×	×
		<u>XX</u>	○	×	○	×	<u>XX</u>	<u>OX</u>	○
		<u>XX</u>	<u>OX</u>	<u>OX</u>	<u>OX</u>	×	<u>XX</u>	<u>OX</u>	○
		ㄗ	ㄗ	ㄗ	ㄗ	ㄗ	ㄗ	ㄗ	ㄗ

(火炮) 突防一倍 $J=33 \rightarrow J=264$

最	<u>XX</u> <u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>OX</u>	0	X	X ₄	<u>XX</u>
最	<u>XX</u> <u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>OX</u>	<u>OX</u>	<u>OX</u>	X	0	<u>OX</u>
最	X X	X	X	X	X	X	0	X
最	X -	X	X	X	X	X	0	X
最	X -	X	X	X	X	X	0	X
金法	<u>玲</u> <u>令</u>	<u>玲</u>	丈	<u>同</u>	<u>丁</u>	丈	<u>的</u>	丈

(直场) $J=132$

<u>XX</u>	0	X	0	<u>XX</u>	<u>XXX</u>	<u>OX</u>	<u>OX</u>	X
<u>OX</u>	<u>OX</u>	X	0	<u>OX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X
X	X	X	0	<u>OX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X
X	X	X	0	0	X	X	X	X
X	X	X	0	0	X	X	X	X
一	<u>丁</u>	丈	0	<u>的</u>	<u>玲</u>	<u>丁</u>	<u>的</u>	丁

(三炮)

<u>OX</u>	X	X	<u>OX</u>	X	X	<u>OX</u>	<u>XX</u>	X
0	0	X	0	0	X	0	0	0
0	0	X	0	0	X	0	0	0
0	0	X	0	0	X	0	0	0
0	0	X	0	0	X	0	0	0
<u>的</u>	力	丈	<u>的</u>	力	丁	<u>的</u>	<u>的</u>	以

(风调雨上)

<u>XX</u> <u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>OX</u>	0	X	X ₄	<u>XX</u>	<u>XX</u>
<u>XX</u> <u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>OX</u>	<u>OX</u>	<u>OX</u>	X	0	<u>OX</u>	<u>OX</u>
X X	X	X	X	X	X	0	X	X
X -	X	X	X	X	X	0	X	X
X -	X	X	X	X	X	0	X	X
<u>玲</u> <u>令</u>	<u>玲</u>	丈	<u>同</u>	<u>丁</u>	丈	<u>的</u>	丈	<u>的</u>

(五方) $\delta = 152$

0	X	0	XX	XXXX	0X	0XX	X	X
0X	X	0	0X	XX	XX	XX	X	X
X	X	0	0X	XX	XX	XX	X	X
X	X	0	0	X	X	X	X	X
X	X	0	0	X	X	X	X	X
2T	T	0	00	00	00	00	T	0

水底复渐快

<u>XX</u>	0	XX	XX	XX	<u>XX</u>	<u>OX</u>	X	<u>XX</u>
X	0	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X	<u>OX</u>	<u>OX</u>	X	<u>OX</u>
X	0	X	X	X	X	X	X	X
X	0	X	X	X	<u>OX</u>	0	X	<u>OX</u>
X	0	X	X	X	<u>OX</u>	0	X	<u>OX</u>
<u>丁</u>	0	<u>玲</u>	<u>玲</u>	丁	<u>次</u>	<u>次</u>	丁	<u>次</u>

$$d = 200$$

<u>OX</u>	X	<u>XX</u>	<u>OX</u>	O	X	<u>OX</u>	O	X
<u>OX</u>	X	<u>XX</u>	<u>OX</u>	<u>XX</u>	X	<u>OX</u>	<u>OX</u>	X
X	X	X	X	X	X	X	X	X
O	X	O	X	O	X	<u>OX</u>	O	X
O	X	O	X	O	X	<u>OX</u>	O	X
次令	丈	推	洞	乙令	丈	乙	乙令	丈

【火炮】

$$d = 264$$

O	X	X	X	X	X	D	X	X
O	O	O	O	O	X	O	O	O
O	O	O	O	O	X	O	O	O
O	O	O	O	O	X	O	O	O
O	O	O	O	O	X	O	O	O
O	O	O	O	O	X	O	O	O
O	胎兒	兒	母	力	又	O	明心	儿

$$j = 210$$

130

<u>XX</u>	X	X	X	X	<u>XX</u>	<u>XX</u>
X	X	X	X	O	X	X
X	X	X	X	O	X	X
X	X	X	X	O	X	X
X	X	X	X	O	X	X
<u>丈</u>	<u>同</u>	<u>的</u>	<u>丈</u>	<u>的</u>	<u>丈</u>	<u>的</u>

[五己] = 100

O	X	X	<u>OX</u>	O	X	X
X	X	X	<u>OX</u>	<u>OX</u>	X	O
X	X	X	X	X	X	O
X	X	X	<u>OX</u>	X	X	O
X	X	X	<u>OX</u>	X	X	O
<u>丈</u>	<u>丈</u>	<u>丈</u>	<u>丈</u>	<u>丈</u>	<u>丈</u>	<u>丈</u>

(风下) [急火炮] = 264 (同下)

X	X	X	<u>XX</u>	<u>OX</u>	O	X
O	<u>XO</u>	O	<u>OX</u>	<u>OX</u>	<u>OX</u>	X
O	<u>XO</u>	O	X	X	X	X
O	<u>XO</u>	O	X	X	X	X
O	<u>XO</u>	O	X	X	X	X
<u>丈</u>	<u>丈</u>	<u>的</u>	<u>丈</u>	<u>丈</u>	<u>丈</u>	<u>丈</u>

(雨下)

X	<u>XX</u>	<u>OX</u>	O	X	X	<u>XX</u>
O	<u>OX</u>	<u>OX</u>	<u>OX</u>	X	O	<u>OX</u>
O	X	X	X	X	O	X
O	X	X	X	X	O	X
O	X	X	X	X	O	X
<u>的</u>	<u>丈</u>	<u>同</u>	<u>丈</u>	<u>丈</u>	<u>的</u>	<u>丈</u>

(五三) 突而一倍 $\text{♩} = 132$

<u>XX</u>	○	X	X	<u>OX</u>	○	X
<u>OX</u>	<u>OX</u>	X	X	<u>OX</u>	<u>OX</u>	X
X	X	X	X	X	X	X
X	X	X	X	<u>OX</u>	○	X
X	X	X	X	<u>OX</u>	○	X
<u>次</u>	<u>次</u>	丈	丈	<u>次</u>	<u>次</u>	丈

(大砲)

突而一倍 $\text{♩} = 66 \rightarrow \text{♩} = 264$

X	<u>XX</u>	X	^{2/4} <u>XX</u> <u>XX</u>	^{1/4} <u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>OX</u>
○	○	○	<u>XX</u> <u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>OX</u>	<u>OX</u>
○	○	○	X X	X	X	X
○	○	○	X —	X	X	X
○	○	○	X —	X	X	X
<u>的</u>	<u>的</u>	<u>的</u>	<u>次</u>	<u>次</u>	<u>丈</u>	<u>丈</u>

(順下)

突而一倍

○	X	X	<u>XX</u>	<u>XX</u>	○	<u>XXXX</u>
<u>OX</u>	X	○	<u>OX</u>	<u>OX</u>	<u>OX</u>	<u>XX</u>
X	X	○	X	X	X	<u>XX</u>
X	X	○	X	X	X	X
X	X	○	X	X	X	X
<u>次</u>	<u>丈</u>	<u>的</u>	<u>丈</u>	<u>的</u>	<u>次</u>	<u>丈</u>

$\text{♩} = 132$

<u>OX</u>	<u>OX</u> <u>XX</u>	<u>XXX</u>	○
<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X
<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X
X	X	X	X
X	X	X	X
<u>次</u>	<u>次</u>	<u>丈</u>	丈

趙玄坛打虎

第一回 虎

〔三正場〕 J=176

鼓	○	○	○	XX	OX	XX	XXX	X
小鼓	○	○	○	○	○	○	○	X
小鼓	○	○	○	○	○	○	○	X
丈鼓	X	XXX	○	○	○	○	○	X
丈鼓	○	○	○	○	○	○	○	X
念法	丈	<u>丈</u>	○	<u>的</u>	<u>的</u>	<u>的</u>	<u>的</u>	丈

〔直場〕

X	X	OX	XXX	X	XX	XXX	OX
○	X	○	○	X	OX	XX	XX
○	X	○	○	X	OX	XX	XX
○	X	○	○	X	○	X	X
○	X	○	○	X	○	X	X
<u>的</u>	丈	<u>的</u>	<u>的</u>	丈	<u>的</u>	<u>的</u>	<u>的</u>

OX	X	OX	XXX	XX	XX	XX	XXX
XX	X	○	○	X	XX	XX	OX
XX	X	○	○	X	X	X	X
X	X	○	○	X	○	X	○
X	X	○	○	X	○	X	○
<u>的</u>	丈	<u>的</u>	<u>的</u>	丈	<u>的</u>	<u>的</u>	<u>的</u>

	[直场]					[人走]		
鼓	x	ox	xxx	x	xx	xxx	ox	o
小 锣	x	o	o	x	xx	xx	xx	xx
小 钹	x	o	o	x	xx	xx	xx	xx
大 钹	x	o	o	x	o	x	x	x
大 鼓	x	o	o	x	o	x	x	x
念 法	丈	响北	响北	丈	响北	响北	响北	响北

定场一倍 $J=36$ $J=264$ (虎上)

$\frac{3}{4}$ xx	xx	$\frac{4}{4}$ xx	xx	ox	o	x	x
xx	xx	xx	ox	ox	ox	x	o
x	x	xx	x	x	x	x	o
x	—	x	x	x	x	x	o
x	—	x	x	x	x	x	o
玲	铃	玲	丈	响北	响北	丈	响北

[直场]

$J=132$

[蛇虎壳]

xx	xx	o	xxx	ox	xxx	$\frac{3}{4}$ xx	xx
ox	ox	ox	xx	xx	xx	x	x
x	x	x	xx	xx	xx	x	x
x	x	x	x	x	x	x	—
x	x	x	x	x	x	x	—
丈	响北	响北	玲	响北	响北	响北	响北

xx	xx	xx	ox	xx	x	xx	xx
x	x	x	x	x	x	x	x
x	x	x	x	x	x	x	x
x	—	x	—	x	—	x	—
x	—	x	—	x	—	x	—
响北	响北	响北	玲	响北	响北	响北	响北

		〔失炮〕				突而一倍 $\text{♩} = 132$	
鼓	$\frac{2}{4}$	<u>OX</u>	<u>OX</u>	XX	XX	$\frac{1}{4}$ <u>XX</u>	<u>XX</u>
小铃		X	X	XX	XX	XX	<u>OX</u>
小铃		X	X	X	X	XX	X
大铃		X	—	X	—	X	X
大铃		X	—	X	—	X	X
念法		支同	支丁	玲	铃	玲	支

		(虎下)			
<u>OX</u>	O	X	X	<u>XX</u>	<u>OX</u>
<u>OX</u>	<u>OX</u>	X	O	<u>OX</u>	<u>OX</u>
X	X	X	O	X	X
X	X	X	O	X	X
X	X	X	O	X	X
支同	支丁	支	支	支	支

O	X	X	<u>XX</u>	<u>XX</u>	O
<u>OX</u>	X	O	<u>OX</u>	<u>OX</u>	<u>OX</u>
X	X	O	X	X	X
X	X	O	X	X	X
X	X	O	X	X	X
支丁	支	支	支	支	支

〔鼓〕 $\text{♩} = 132$

<u>XXXX</u>	<u>OX</u>	<u>OX</u>	X
<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X
<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X
X	X	X	X
X	X	X	X
<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	支

第二回 追虎

(土地、川虎上)

$\text{♩} = 100$

鼓	X	XX	XX	X	X XX	OX OX	X XX	OX O	$\frac{1}{2}$ P X	X
鈸	O	O	O	O	X XX	OX OX	X XX	OX OX	X	X
鈸	O	O	O	O	X X	X X	X X	X X	X	X
太鈸	O	O	O	O	X -	- -	X -	- -	X	X
太鈸	O	O	O	O	X -	- -	X -	- -	X	X
念法	馳	廻	廻	丁	寸	燈	燈	寸	燈	丁

三快	X	X	X	X	X	XX
鼓	XX	X	XX	X	XX	XXXX
念法	反進	反	反進	反	反進	反進丁
腔腔	快走	去	快走	去	此此	善良

×	×	XX	×	×	XX
×	XX	XXXX	×	XX	OXO
反地	反進	反進丁	反理	同	同丁
	雙音	太元		同	同

[太反走板]

三快	X	X	X	X	X	X	X
長	X	XX	X	XX	OX	O	XX
小鈸	X	XX	X	OX	OX	OX	XX
小鈸	X	X	X	X	X	X	X
太鈸	X	X	X	X	X	X	X
太鈸	X	X	X	X	X	X	X
念法	寸	鈴	寸	鈴	燈	丁	燈
腔腔	取	O	O	O	O	O	O

(齐唸)

三夹	X	X	X	X	X	XX	X	X
鼓	XX	OX	X	XX	XX	XXXX	X	XX
小钹	OX	OX	X	0	0	0	0	0
小钹	X	X	X	0	0	0	0	0
大钹	X	0	X	0	0	0	0	0
大钹	X	0	X	0	0	0	0	0
念法	燈	燈	又	隨	隨	隨丁	反	隨
唸腔	0	0	0	結	到	真不	吉	小

三夹	X	X	XX	X	X	X	X	X
鼓	XX	XX	XXXX	X	XX	XX	X	XX
念法	反	反	隨丁	反	隨	隨	反	隨
唸腔	虎儿	被他	逃了	去	虎星	0	昂	念

(小鬼唸)

(山神唸)

X	X	X	X	X	X	X	X
XX	X	XX	XX	X	XX	XX	X
隨	反	隨	隨	反	隨	隨	反
吓	住	山神	穩	窟	小	爬	村

(土地唸)

(山鬼、山神唸)

X	X	X	X	X	X	X	X
XX	XX	X	XX	XX	X	XX	XX
隨	隨	反	隨	隨	反	隨	隨
他們	上	在	此	上	待我	前	去

(土地唸)

X	X	X	X	X	X	X	X
XX	X	XX	XX	XX	X	XX	XX
隨	反	隨	隨	隨	反	隨	隨
該是	醒	不是	逃去	不是	醒	土地	奏城

三	×	×	×	×	×	×
鼓	×	×	×	×	×	×
念	反	反	反	反	反	反
法	皇	城	奏	帝	速	天
脛						

×	×	×	×	
×	×	×	×	
反	反	反	反	人：有！
兵	将	等	位	

(众下) 突而一倍 $J=50 \rightarrow J=264$

鼓	OX	XX	X	XX XX	XX	XX	OX	○
小	○	○	○	XX XX	XX	OX	OX	OX
小	○	○	○	X X	XX	X	X	X
大	○	○	○	X —	X	X	X	X
大	○	○	○	X —	X	X	X	X
念	的此	力的	此	铃令	令	丈	同	丁
法								

[皇场] 突而一倍 $J=132$

X	X	XX	XX	○	XXXX	OX	OX	X
X	○	OX	OX	OX	XX	OX	XX	X
X	○	X	X	X	XX	XX	XX	X
X	○	X	X	X	X	X	X	X
X	○	X	X	X	X	X	X	X
丈	的此	丈	此的	丁	令	丈	丈的	丈

第三齣 打虎

(三立場)

鼓	<u>XX</u> <u>XX</u>	<u>OX</u>	<u>XX</u>	<u>XXX</u>	X	<u>X</u>	X	<u>OX</u>
大鼓	○	○	○	○	X	○	X	○
中鼓	○	○	○	○	X	○	X	○
大鼓	○	○	○	○	X	○	X	○
大鼓	○	○	○	○	X	○	X	○
金法	<u>力的</u>	<u>唯止</u>	<u>力的</u>	<u>力的</u>	丈	<u>唯止</u>	丈	<u>唯止</u>

(立場)

<u>XXX</u>	X	<u>XX</u>	<u>XXX</u>	<u>OX</u>	<u>XXX</u>	^	<u>OX</u>
○	X	<u>OX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X	○
○	X	<u>OX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X	○
○	X	○	X	X	X	X	○
○	X	○	X	X	X	X	○
<u>力的</u>	丈	<u>力的</u>	<u>丈令</u>	<u>丈止</u>	<u>力的</u>	丈	<u>唯止</u>

(立場)

<u>XXX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X	<u>OX</u>	<u>XXX</u>
○	X	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X	○	○
○	X	X	X	X	X	○	○
○	X	○	X	○	X	○	○
○	X	○	X	○	X	○	○
<u>力的</u>	<u>丁的</u>	<u>丁登</u>	<u>丈登</u>	<u>丈登</u>	丈	<u>力的</u>	<u>力的</u>

安柄一信=62+3=64

X	<u>XX</u>	<u>XXX</u>	<u>OX</u>	○	<u>XX</u> <u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>
X	<u>OX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u> <u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>OX</u>
X	<u>OX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X X	<u>XX</u>	X
X	○	X	X	X	X -	X	X
X	○	X	X	X	X -	X	X
丈	<u>力的</u>	<u>丈令</u>	<u>丈同</u>	<u>乙丁</u>	<u>玲令</u>	<u>丈令</u>	<u>丈令</u>

[圖六]

2-152

0X	0	X	0	XX	XX	0	XX	—
0X	0X	X	0	0X	0X	0X	XX	XX
X	0X	X	0	X	X	X	XX	XX
X	0	X	0	X	X	X	X	X
X	0	X	0	X	X	X	X	X
打	打	打	打	打	打	打	打	打

[梅花桌牌圖]

牌	200	200	200	200	200	6- - - 543- - -
牌						太 板
法	打	打	打	打	打	打 打 打 打 打
鼓	0XX	XX	XX	X	200	200
小鼓	XX	X	X	X	200	200
中鼓	XX	X	X	X	200	200
大鼓	X	X	X	X	200	200
大鼓	X	X	X	X	200	200

23	5	3	2				200
(四手下 喃)							
陰	陽	陰	陽	陰	陽	陰	陽
打	打	打	打	打	打	打	打
200		X	XX	X	XX	XX	XX
200		0	0	X	XX	XX	XX
200		0	0	X	XX	XX	XX
200		0	0	X			X
200		0	0	X	0		X

唱腔	30(30(30(3.2 3 5 6 - - - - -
				平 定
念法	212	212	2	212 1 同 同 同 同 - - - - -
鼓	0X	0XX	X	
小钹	XX	XX	X	
小铃	XX	XX	X	
大钹	X	X	X	
大铃	X	X	X	

3	6 - - - - -	5 - - - - -	30(30(30(
吉		样			
同 同		同	212	212	212
	30(0X	XX	XX
	30(0	0	X
	30(0	0	X
	30(0	0	X
	30(0	0	0

30(6 543 - - - - -	5 32 - - - - -		
	云 雷	上		
2	212 同 同 同	同 同	212	212
X		30(XX	XX
X		30(0	0
X		30(0	0
X		30(0	0
X		30(0	0

[直场]

突而一倍 J=132

鼓	0	X	X ₄	⁰⁰ <u>XX</u>	<u>XX</u>	0	⁰⁰ <u>XXX</u>	<u>0X</u>
小钹	<u>0X</u>	X	0	<u>0X</u>	<u>0X</u>	<u>0X</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>
小钹	X	X	0	X	X	X	<u>XX</u>	<u>XX</u>
大钹	X	X	0	X	X	X	X	X
大钹	X	X	0	⁰⁰ <u>X</u>	X	X	⁰⁰ <u>X</u>	X
念法	<u>2丁</u>	<u>2</u>	<u>的止</u>	<u>2</u>	<u>2</u>	<u>2丁</u>	<u>2令</u>	<u>2止</u>

<u>0XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X	趙玄坛喻:	<u>XXX</u>	<u>X</u>
<u>XX</u>	X	X	X	手執金鞭治	0	0
<u>XX</u>	X	X	X	虎令。時刻在	0	0
X	X	0	X	在天門。	0	0
X	X	0	X		0	0
<u>2的止</u>	<u>2的</u>	<u>令的</u>	<u>2</u>		<u>的止</u>	<u>的止</u>

[直场]

<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	趙玄坛接喻:	X ₄	<u>XXX</u>	X
0	<u>XX</u>	<u>XX</u>	青龙白虎随	0	0	X
0	<u>XX</u>	<u>XX</u>	身专底舒一	0	0	X
0	<u>XX</u>	<u>XX</u>		0	0	X
0	<u>XX</u>	<u>XX</u>		0	0	X
<u>2的止</u>	<u>2</u>	<u>令</u>		<u>的止</u>	<u>2的</u>	<u>2</u>

(二三)

<u>XX</u>	⁰⁰ <u>XXX</u>	<u>0X</u>	<u>0XX</u>	X	趙玄坛接喻:	<u>0X</u>
<u>0X</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X	尊摩在云雷	0
<u>0X</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X		0
0	X	X	X	X		0
0	X	X	X	X		0
<u>2的令</u>	⁰⁰ <u>2令</u>	<u>2的</u>	<u>2的</u>	<u>2</u>		<u>2的止</u>

鼓	<u>〇X</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X		<u>〇X</u>	X
小钹	〇	X	X	X	赵玄坛白：陪	〇	〇
小钹	〇	X	X	X		〇	〇
大钹	〇	X	X	X		〇	〇
大钹	〇	X	X	X		〇	〇
念法	<u>力的</u>	<u>力的</u>	<u>力的</u>	丈		<u>力的</u>	力

X		<u>XXX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>
X	天将赵玄坛 是也！	〇	〇	〇	<u>XX</u>	<u>XX</u>
X		〇	〇	〇	<u>XX</u>	<u>XX</u>
X		〇	〇	〇	<u>XX</u>	<u>XX</u>
X		〇	〇	〇	<u>XX</u>	<u>XX</u>
丈		<u>力的</u>	<u>力的</u>	<u>力的</u>	丈	今丈

X省X县X乡X村猛虎作 乱，奉玉帝之命前来治穴。众 天将！	<u>〇X</u>	X	X
	〇	〇	X
	〇	〇	X
	〇	〇	X
众：有！	<u>力的</u>	力	丈

赵玄坛：驾起祥云，

众：有！

[普天乐]

$\text{♩} = 52 \rightarrow \text{♩} = 104$

双梅花 四二	0	0	0	65	3	53	23	12	3	65	3	53
念法	嘣	边	同	撞	寸	撞	撞	次撞	寸	撞	寸	撞
鼓	0	0	0	XX	X	XX	XX	OX	X	XX	X	XX
川 钹	0	0	0	XX	X	XX	OX	OX	X	XX	X	XX
小 钹	0	0	0	X	X	X	X	X	X	X	X	X
大 钹	0	0	0	X	X	—	X	—	X	—	X	—
大 钹	0	0	0	X	X	—	X	—	X	—	X	—

23	12	3	5	1	2	61	65	3	52	03	12
撞	撞	寸	寸	寸	撞	撞	撞	寸	撞	撞	撞
XX	OX	X	X	X	XX	XX	OX	X	XX	XX	XX
OX	OX	X	X	X	XX	OX	OX	X	XX	OX	OX
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
X	—	X	—	X	—	X	—	X	—	X	—
X	—	X	—	X	—	X	—	X	—	X	—

3	12	0	35	2	5	65	3	02	12	35	2
寸	撞	撞	撞	寸	寸	寸	撞	撞	撞	寸	撞
X	XX	XX	XX	X	X	X	XX	XX	XX	X	XX
X	XX	OX	OX	X	X	X	XX	OX	OX	X	XX
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
X	—	X	—	X	—	X	—	X	—	X	—
X	—	X	—	X	—	X	—	X	—	X	—

$\text{♩} = 52$ [火炮]

双喜花	3 5 1	6 35	63 56	1 62	16 57	$\frac{1}{4}$ 6
念法	撞 撞	又 撞	撞 撞	又 撞	撞 撞	撞
鼓	XX XX	X XX	OX X	X OX	O XX	XX
小钹	OX OX	X XX	OX OX	X OX	OX XX	XX
小铃	X X	X X	X X	X X	X X	X
大钹	X —	X —	X —	X OX	O X	X
大铃	X —	X —	X —	X OX	O X	X

变时-倍 $\text{♩} = 52 \rightarrow 264$

[直场]

鼓	XX	XX	OX	O	X	X	XX	XX
小钹	XX	OX	OX	OX	X	O	OX	OX
小铃	X	X	X	X	X	O	X	X
大钹	X	X	X	X	X	O	X	X
大铃	X	X	X	X	X	O	X	X
念法	撞	又	撞	撞	又	撞	又	撞

$\text{♩} = 132$

变时-倍 $\text{♩} = 66 \rightarrow \text{♩} = 264$

O	XXXX	OX	OX	XX	XX	XX	XX	OX
OX	XX	XX	XX	XX	XX	XX	OX	OX
X	X	X	X	X	X	X	X	X
X	X	X	X	X	X	X	X	X
X	X	X	X	X	X	X	X	X
撞	撞	撞	撞	撞	撞	撞	撞	撞

[直场] $\text{♩} = 132$

O	X	X	XX	XX	O	XXXX	OX	OX
OX	X	O	OX	OX	OX	XX	XX	XX
X	X	O	X	X	X	XX	XX	XX
X	X	O	X	X	X	X	X	X
X	X	O	X	X	X	X	X	X
撞	撞	撞	撞	撞	撞	撞	撞	撞

[普天乐] $\text{♩} = 66 \rightarrow \text{♩} = 124$

琵琶	100	100	² / ₄ 0 65	3 53	23 12	3 65
念法	胡錦	丈	嘸 撞	丁 撞	撞 燈	丈 撞
鼓	xxx	x	ox xx	x xx	xx ox	x xx
小 鈸	xx	x	o xx	x xx	ox ox	x xx
小 鈸	xx	x	o x	x x	x x	x x
大 鈸	x	x	o o	x —	x —	x —
大 鈸	x	x	o o	x —	x —	x —

3 53	23 12	3 5	1 2	61 65	3 53
丈 撞	撞 燈	丁 寸	丈 撞	撞 燈	丁 撞
x xx	xx ox	x x	x xx	xx ox	x xx
x xx	ox ox	x x	x xx	ox ox	x xx
x x	x x	x x	x x	x x	x x
x —	x —	x —	x —	x —	x —
x —	x —	x —	x —	x —	x —

23 12	3 12	2 3 5	² / ₄ —	2 —	2 5
撞 燈	丈 撞	撞 燈	丈 扑	撞 燈	丈 寸
ox ox	x xx	ox o	xx xx	ox o	x x
ox ox	x xx	ox o	xx xx	xx xx	x x
x x	x x	x x	x x	x x	x x
x —	x —	x —	x o	x o	x —
x —	x —	x —	o x	o x	x —

高	65 3	02 12	35 2	5 5 1	6 35	63 56
念法	丈 撞	撞 燈	丈 撞	撞 燈	丈 撞	撞 鈴
鼓	x xx	xx 0x	x xx	xx 0x	x xx	0x 0
小 鑼	x xx	0x 0x	x xx	0x 0x	x xx	0x 0x
小 鈔	x x	x x	x x	x x	x x	x x
大 鑼	x —	x —	x —	x —	x —	x —
大 鈔	x —	x —	x —	x —	x —	x —

i 62	16 57	6 —
丈 32	24 丈	11 丈
x 0x	0 x	x x
x 0x	0x x	0 x
x x	x x	0 x
x x	0 x	0 x
x x	0 x	0 x

趙玄坛：土地你去問來，
猛虎放生还是打
死？

二 地：列位（向观众）
放生还是打死？
（观众“打死”）
打死！

趙玄坛：开鞭！

鼓	xx	x	趙玄坛：	0x	x	x
小 鑼	0	x	众天将	0	0	x
小 鈔	0	x	众：有！	0	0	x
大 鑼	0	x		0	0	x
大 鈔	0	x		0	0	x
念法	同的	丈		0的儿	0	丈

趙玄坛：回覆御旨，
众：有！

「五场」是“五场头”的最后部分，其内容有：

1. 加官锣（又名“白脸”或“叉财神”）。

2. 武财神锣（即捧元宝）。

其中“武财神锣”不一定每次都打。

加 官 锣

$d=40$

板	$\underline{\underline{0 \cdot x}}$	$\underline{\underline{0 \cdot x}}$	$\underline{\underline{0 x 0}}$	$\underline{\underline{x}}$	$\underline{\underline{x 0 x}}$	$\underline{\underline{0 x}}$	$\overset{0}{\underline{\underline{0 x}}}$	$\underline{\underline{x}}$
鼓	$\underline{\underline{0 x 0}}$	$\underline{\underline{x x 0}}$	$\underline{\underline{x 0 x}}$	$\underline{\underline{0 x x x x}}$	$\underline{\underline{0 x x x}}$	$\underline{\underline{x 0}}$	$\underline{\underline{x 0}}$	$\underline{\underline{x x x x}}$
小锣	$\underline{\underline{0}}$	$\underline{\underline{x}}$	$\underline{\underline{x x}}$	$\underline{\underline{0 x}}$	$\underline{\underline{0 x x}}$	$\underline{\underline{x}}$	$\underline{\underline{x}}$	$\underline{\underline{0 x}}$
小钹	$\underline{\underline{0}}$	$\underline{\underline{x}}$	$\underline{\underline{x}}$	$\underline{\underline{x}}$	$\underline{\underline{x}}$	$\underline{\underline{x}}$	$\underline{\underline{x}}$	$\underline{\underline{x}}$
大锣	$\underline{\underline{0}}$	$\underline{\underline{x}}$	$\underline{\underline{x}}$	$\underline{\underline{0}}$	$\underline{\underline{0}}$	$\underline{\underline{x}}$	$\underline{\underline{x}}$	$\underline{\underline{0}}$
念法	$\underline{\underline{0 独吉}}$	$\underline{\underline{x 独吉}}$	$\underline{\underline{x 吉丁}}$	$\underline{\underline{次丁}}$	$\underline{\underline{次丁同吉}}$	$\underline{\underline{丈吉}}$	$\underline{\underline{丈吉}}$	$\underline{\underline{次丁}}$

$\underline{\underline{x 0 x}}$	$\underline{\underline{0 x 0}}$	$\underline{\underline{x}}$	$\underline{\underline{x}}$	$\underline{\underline{x 0 x}}$	$\underline{\underline{0 x}}$	$\underline{\underline{0 x}}$	$\underline{\underline{0 x 0}}$
$\underline{\underline{0 x x 0}}$	$\underline{\underline{x x x}}$	$\underline{\underline{0 x x x}}$	$\underline{\underline{0 x x x x}}$	$\underline{\underline{0 x x x}}$	$\underline{\underline{x 0}}$	$\underline{\underline{x 0}}$	$\underline{\underline{x 0 x}}$
$\underline{\underline{0 x x}}$	$\underline{\underline{x x}}$	$\underline{\underline{0 x}}$	$\underline{\underline{0 x}}$	$\underline{\underline{0 x x}}$	$\underline{\underline{x}}$	$\underline{\underline{x}}$	$\underline{\underline{x x}}$
$\underline{\underline{x}}$	$\underline{\underline{x}}$	$\underline{\underline{x}}$	$\underline{\underline{x}}$	$\underline{\underline{x}}$	$\underline{\underline{x}}$	$\underline{\underline{x}}$	$\underline{\underline{x}}$
$\underline{\underline{0}}$	$\underline{\underline{x}}$	$\underline{\underline{0}}$	$\underline{\underline{0}}$	$\underline{\underline{0}}$	$\underline{\underline{x}}$	$\underline{\underline{0}}$	$\underline{\underline{x}}$
$\underline{\underline{次丁乙丁}}$	$\underline{\underline{丈乙丁}}$	$\underline{\underline{次彬丁}}$	$\underline{\underline{次独彬丁}}$	$\underline{\underline{次丁同吉}}$	$\underline{\underline{丈吉}}$	$\underline{\underline{寸吉}}$	$\underline{\underline{丈乙丁}}$

$\underline{\underline{x}}$	$\underline{\underline{x}}$	$\underline{\underline{x}}$	$\underline{\underline{0 x 0}}$	$\underline{\underline{0}}$	$\underline{\underline{0 x}}$	$\underline{\underline{0 x x x x}}$	$\underline{\underline{x 0 x 0}}$
$\underline{\underline{0 x}}$	$\underline{\underline{x x}}$	$\underline{\underline{0 x}}$	$\underline{\underline{0 x x}}$	$\underline{\underline{x}}$	$\underline{\underline{x x 0}}$	$\underline{\underline{x 0 0}}$	$\underline{\underline{0 x 0 x}}$
$\underline{\underline{0 x}}$	$\underline{\underline{x x}}$	$\underline{\underline{0 x}}$	$\underline{\underline{0 x x}}$	$\underline{\underline{0}}$	$\underline{\underline{0}}$	$\underline{\underline{x 0 0}}$	$\underline{\underline{0 0 x}}$
$\underline{\underline{x}}$	$\underline{\underline{x}}$	$\underline{\underline{x}}$	$\underline{\underline{x 0}}$	$\underline{\underline{x}}$	$\underline{\underline{x}}$	$\underline{\underline{x 0 0}}$	$\underline{\underline{0 0}}$
$\underline{\underline{0}}$	$\underline{\underline{x}}$	$\underline{\underline{0 x}}$	$\underline{\underline{0 x}}$	$\underline{\underline{0}}$	$\underline{\underline{0}}$	$\underline{\underline{x 0 0}}$	$\underline{\underline{0 0 0}}$
$\underline{\underline{次丁}}$	$\underline{\underline{丁}}$	$\underline{\underline{次丈}}$	$\underline{\underline{次丁丈}}$	$\underline{\underline{次}}$	$\underline{\underline{次独丁}}$	$\underline{\underline{丈}}$	$\underline{\underline{丈 独吉 寸}}$

板	サ xx xxx -	^{1/4} -- -- 0x	0x	0x	0x	0x
鼓		00	00	00	00	00
小鼓		00	0	x	x	x
川鼓		00	0	x	x	x
大鼓		00	0	x	0	x
大鼓		00	0	x	0	x
金鼓	吉吉吉吉	吉吉吉吉	吉吉	吉吉	吉吉	吉吉

x	xx	x	^{2/4} 0 0x	0 0x
xx	xx	0x	x 00	x 00
xx	xx	0x	x 0	x 0
x	x	x	x 0	x 0
0	0	0	x -	0 0
0	0	0	x -	0 0
吉	吉	吉	吉 同	吉 同

^{1/4} x0	x0	x0	0	x
xx	xx	0x	0	x
x	x	x	x	x
x	x	x	x	x
x	0	x	0	x
x	0	x	0	x
同	同	同	同	同

武財神搜

♩=92

	〇〇		〇〇		〇〇		〇〇	
大鼓	X	X	XX	〇	X	XX	XX	XX
中鼓	XXX	XX	〇XX	XX	XXX	〇XX	XX	〇XX
小鼓	〇	〇	〇	XX	XXX	〇XX	XX	〇XX
大鼓	〇	〇	〇	XX	XX	XX	XX	XX
小鼓	〇	〇	〇	X	X	—	XX	X
大鼓	〇	〇	〇	X	X	—	XX	X
念法	X X		X X		X X		X X	

XX	XX	X	XX	XX	XX	XX	XX	XX
XX	〇XX	XX	〇XX	XX	〇XX	XX	〇X	〇X
XX	〇XX	XX	〇XX	XX	〇XX	XX	XX	〇XX
XX	XX	XX	XX	XX	XX	XX	XX	〇X
XX	X	X	—	XX	X	X	—	X
XX	X	X	—	XX	X	X	—	X
X X		X X		X X		X X		X X

〔落合鼓〕 ♩=156

〔美内一己〕

XX	XX	XX	XX	〇	X	〇	XX	X
XX	XX	XX	〇X	〇	X	〇	〇XX	X
〇	〇	X	X	X	X	〇	〇	X
〇	〇	X	X	X	X	〇	〇	X
〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	X
〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	X
XX	XX	XX	XX	XX	XX	〇	XX	X

《中国戏曲音乐集成·浙江卷》

绍兴市卷编写组名单

组 长 罗 萍

副 组 长 严新民

调腔卷撰写人 吕月明

绍剧卷撰写人 严新民 陈顺泰

越剧卷撰写人 余 佩 阮 波

[G e n e r a l I n f o r m a
t i o n]

书名 = 《中国戏曲音乐集成？浙江卷
》绍兴市卷 调腔卷（分卷之五）

作者 = 中国戏曲音乐集成浙江卷绍兴
市卷编

页数 = 3 2 6

S S 号 = 1 0 1 9 5 9 2 2

D X 号 =

出版日期 =

出版社 =

封面

书名

目录

昆腔目录

只曲（笛主奏）

1 . 望大士保佑娘亲.....	
... [月宝肚]	
2 . 独坐中堂.....	
[驻云飞]	
3 . 别娘亲动身.....	
... [香柳娘]	
4 . 心中想想真高兴.....	
..... [尾声]	
5 . 辞行一路带风？.....	
..... [哭相思]	
6 . 平园潇洒.....	
..... [甘州歌]	
7 . 道汉甚逍遥.....	
... [浪淘沙]	
8 . 道汉甚逍遥.....	
... [浪淘沙] (1)	
9 . 骤发雷霆罪及儿.....	
..... [甘州羊序] (2)	
1 0 . 轻连移步？烦闷...	
..... [五供养]	

1 1 . 鬬于焕唇天姿美艳
 [古轮台]
 1 2 . (唱失)
 [收江南]
 1 3 . (唱失)
 [归朝欢] (1)
 1 4 . (唱失)
 [归朝欢] (2)
 1 5 . (唱失)
 [富家儿]
 1 6 . (唱失)
 [洞仙歌]
 1 7 . (唱失)
 [催 ?]
 1 8 . (唱失)
 [东欧令]
 1 9 . (唱失)
 [连环套]
 2 0 . (唱失)
 [好姐姐]
 只曲 (双梅花)
 2 1 . [点降唇] (梅花 ?
 2 . 小工调 ; 闷 5 . 乙字调大、中、
 小打)
 2 2 . [快点降唇] (梅花

闷 2 . 小工调大打)
 2 3 . [粉蝶引] (梅花闷
 2 . 小工调大打)
 2 4 . [快粉蝶引] (梅花
 闷 2 . 小工调大打)
 2 5 . [混江龙] (梅花闷
 2 . 小工调中打)
 2 6 . [新水令] (梅花闷
 2 . 小工调小打)
 2 7 . [? 说明]
 2 8 . [? ? 袄] (梅花闷
 1 . 凡字调大打)
 (套曲)
 (醉花明) 套
 2 9 . 少年恩爱难 ? ?
 [醉花阴]
 3 0 . (手抄本 , 唱工已失
) [画眉序]
 3 1 . 行过了羊肠一带荒...
 [喜迁莺]
 3 2 . (手抄本 , 唱工已失
) [双声子]
 3 3 . 心里暗想我兄长.....
 [出队子]
 3 4 . (手抄本 , 唱工已失

) [滴溜子]
 3 5 . 呀 ! 听言来令人暗思
 想 [刮地风]
 3 6 . 急匆匆马儿直飞上 ...
 [四门子]
 3 7 . 见见见 , 见郎君心中
 妻惨伤 [水仙子]
 3 8 . (梅花闷 ?) ...
 [尾声] (略)
 3 9 . 印玺执掌
 ... [北点降唇]
 4 0
 [油葫芦]
 4 1
 ... [寄生草]
 4 2
 [北 ?]
 [驻马听] 套
 注
 4 3 . (根据工尺谱记录)
 [听马听]
 4 4 . (根据工尺谱记录)
 [园林好]
 4 5
 [江儿水]

4 6	
..... [江儿水]	
4 7	
..... [归朝天]	
4 8	
..... [尾]	
[上下小楼] 套.....	
..... ?	
4 9 . 手握兵符	
..... [粉蝶儿]	
..... ?	
5 0	
..... [上小楼] 1	
?	
5 1	
..... [上小楼] 2	
... .. ?	
5 2	
..... [下小楼] ... 1	
5 3	
..... [下小楼] ... 2	
... .. ?	
5 4	
... [扑灯蛾犯] ?	
5 5 . (唱失)	

..... [小楼犯]	
5 6 . (唱失)	
..... [尾犯序]	
5 7 . (唱失)	
..... [尾声]	
[一枝花) 套 (1)	
..... ?	
5 8 . 俺这里遭兵殃.....	
..... [一枝花]	
5 9	
... [惜奴娇]	
6 0	
..... [佚名]	
6 1	
..... [北尾]	
[一枝花] 套 (2)	
6 2 . 闲庭摄影展.....	
..... [一枝花)	
6 3	
..... [金钱花]	
6 4	
..... [懒画眉]	
6 5	
..... [连地游]	
6 6	

..... [桂枝香]
 6 7 [前腔]
 6 8
 [烧夜香]
 6 9
 [梁州序]
 7 0
 [前腔]
 7 1
 [佚铭]
 7 2
 [节节高]
 7 3
 [尾]
 [双声子] 套
 7 4 . (工尺谱、唱失)
 [双声子]
 7 5
 [前腔]
 7 6
 [后尾]
 [乌龙院]
 1 . 临风半掩扉.....
 [一封罗]

2 . 徒倚.....
..... [醉歌]
3 . 忽忽的.....
..... [粉 ? 儿]
4 . 闪得霜闺倩顾问.....
..... [福马郎]
5 . 你收拾了此际檀痕...
..... [红芍药] ?
6 . 倦体欠伸浑欲瞑.....
..... [耍孩儿]
7 . 我与他对百元缘.....
..... [会河阳]
8 . 马嵬埋玉.....
..... [梁州新郎]
9 . 萧曹躁迹.....
..... [前腔]
1 0 . 莫不是向坐幃柳下潜
身..... [渔灯儿]
 你只 ? ? ? ? ? 命
..... [锦上花]
..... ? 1 1 . 我只 ? ? 泉 ? ?
..... [锦中帕] ? ? 着
? 俏庞儿宛如生..... [锦后帕]
4 . 哭立春风夺画 ? ...
..... [? 玉郎]

?

... [前腔]

 ? . 何须鹏鸟 ?

 [尾]

 《西厢记仕期》

 1 . 彩云开

..... [佚名]

 2 . 徐步花 ?

..... [不是路]

 3 . 你且芷羞恁

... [前腔]

 4 . 小姐小姐 ? 丰彩 ...

..... [十二红]

 5 . 看看月上粉墙 ? ...

..... [佚名]

 6 . 你好无聊 ? ...

..... [前腔]

 7 . 风流 ? ? 千金 ?

... [尾]